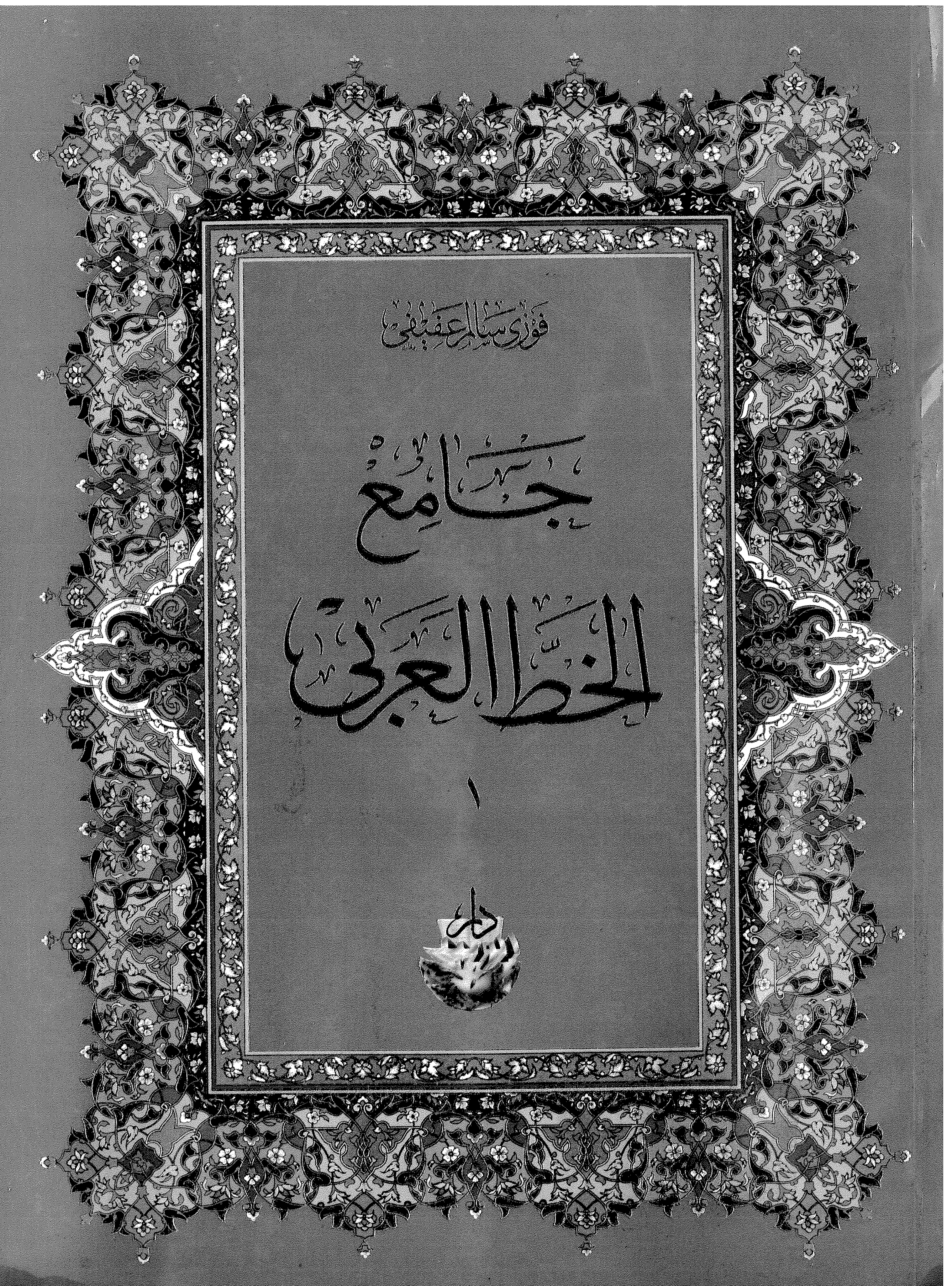
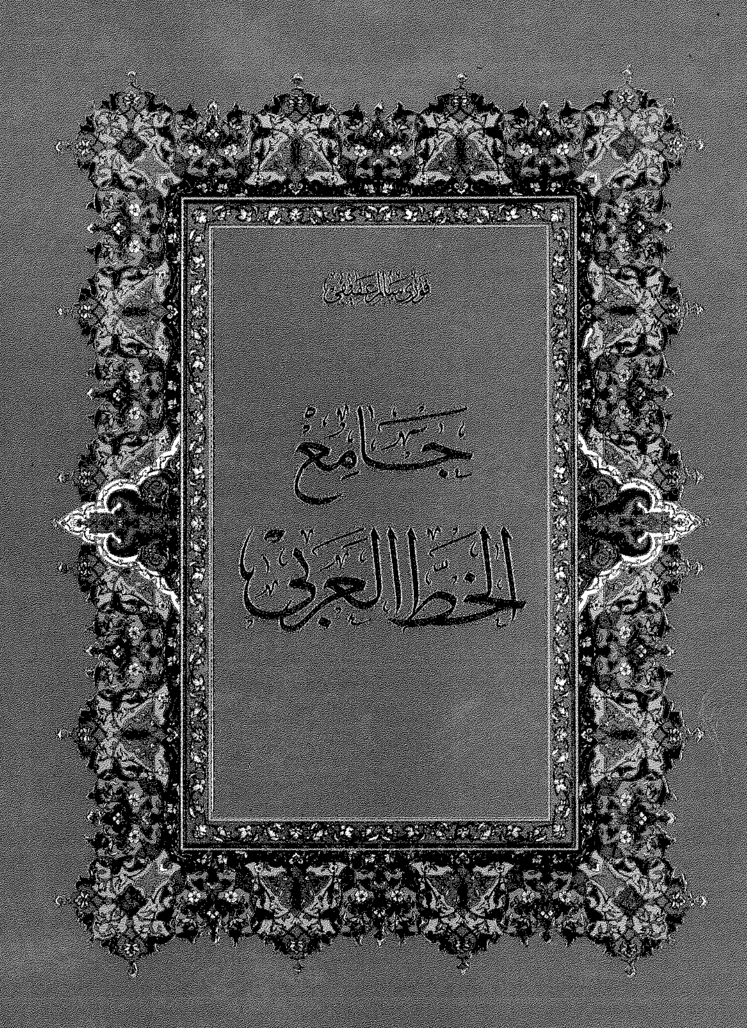
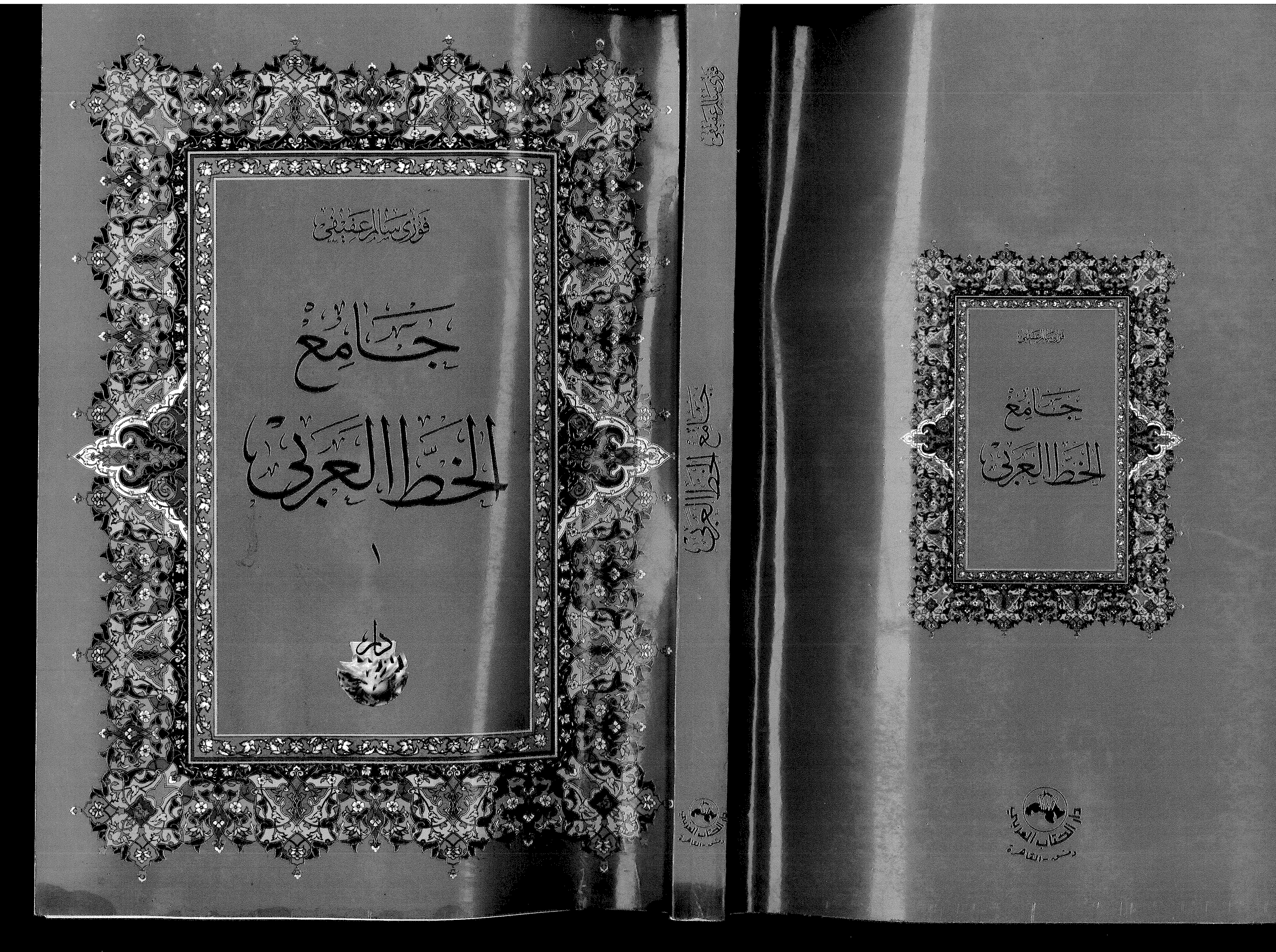

فوزي سالم عفيفي
جامع
الخط العربي
١
دار


فوزي سالم عفيفي
جامع
الخط العربي


دار الكتاب العربي
دمشق - القاهرة


فوزي سالم عفيفي
جامع
الخط العربي
١
فوزي سالم عفيفي
جامع الخط العربي
فوزي سالم عفيفي
جامع
الخط العربي
دار الكتاب العربي
دمشق - القاهرة

فوزي سالم عفيفي







الطبعة الأولى
١٤١٦ هـ . - ١٩٩٦م.

دار الكتاب العربي / دمشق
دمشق: الحلبوني - تلكس ٤١١٥٤١ - هاتف ٢٢٣٥٤٠١
القاهرة: ٥٢ ش عبد الخالق ثروت، شقة ١١
ت + فاكس ٢٦٩٤٤٤٨ - ٣٩١٦١٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم اللهم افتح علينا

اقرأ وربك الأكرم

الذي علم بالقلم

بسم الله الرحمن الرحيم

ن والقلم وما يسطرون

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــــة

إن فن الخط العربى من الفنون الأصلية التراثية التى يمتد تاريخها الى القرن الأول الهجرى ـ حينما أعد سيدنا عثمان مصاحفه فى المدينة المنورة وأرسلها الى الأمصار حيث تفنن الخطاطون وأبدعوا فى كتابتها طلبا للثواب من الله.

وتتابعت الايام وتوالت الأمم والممالك وازدهرت الكتابة الخطية وبلغت غاية الاتقان على يد الخطاطين المسلمين من العرب والأتراك والفرس ـ ومن الملاحظ حتى الآن أنه لم يطبع كتاب يجمع الكتابات الموزونه على النسبة الفاضلة التى كتبها أساتذة الخط فى الأمشق المختلفة لجميع أنواع الخطوط. لهذا رأيت أن أقدم هذا الكتاب الجامع للخطوط العربية.

وهذا الكتاب هو سجل شرف لأساتذة هذا الفن ذكرى لأسمائهم ـ وإحياء لعطائهم أقدمه خدمة للخط ومحبة فيه وفى دارسيه وأصحابه وذويه ـ ورغبة فى أعلاء شأنه ورفع رايته ـ ابتغى من وراء ذلك عفو الله ورضوانه وأن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم الحساب.

وأقدم شكرى لمعاونة الزملاء المخلصين وعلى رأسهم الأستاذ الفنان عبد الفتاح عبد الرحمن أبو شنادى حفظه الله . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أصحابة والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ
٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى
موجه تربوى ومدرس خط عربى
مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية
منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

الجامع للخط العربى

محتويات الجزء الاول

(خط الرقعة)

لا تحتقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق ، الكلمة الطيبة صدقة

إن أسلاف العرب أوضح سبيل إلى صون ما يعتزون به من تراث ، وتحقيق ما يتوقون إليه من أهداف .

قيل للعباس : أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله

سايهٔ معارفوايه جناب ملوكانه‌ده   سايهٔ معاليوايهٔ حضرت پادشاهيده

قال تعالى في كتابه الكريم : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم

كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين

هذا هو خط الرقعة وفي كتابته مذاهب كثيرة وطعوم مختلفة ، فالسطر الرابع هو الكتابة التركية المجودة والتي يجب أن يحاكيها كل من يريد تجويد هذه المادة .

تكتب حروف وكلمات هذا الخط على السطر ولا ينزل من الحروف إلا حروف (ج ح خ ع غ م والهاء الوسطية) . (انظر السطر الخامس) .

جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطية . (انظر السطر الأول) .

اتجاهات الخطوط الأفقية مائلة قليلاً إلى أسفل شمالا .

الحروف الطالعة تكون أسافلها بزاوية قائمة ، وهذه ميزة هذا الخط كالخط الكوفي .

كل امتداد أفقي بين الحروف يعتبر سيناً سواء أكانت في أول الكلام أو وسطه .

المسافات بين السنن قليلة وارتفاع السنن قليلة كذلك .

يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية

قواعد خط الرقعة

قواعد عامة

النزول	جميع الحروف ترتكز على السطر عدا الأنفات الله الواحد الأحد. ولا ينزل تحت السطر غير حروف كلمة "جمعه" ح ج م ع ع نع
الطموس	رؤوس الحروف المطموسة ه ـعـ و ف ق. معروف
الميل	اتجاه جرة القلم الأفقية مائل قليلاً يساراً والسمك بعرض القلم. أما سمك الجرة الرأسية فبثلثي القلم.
الزوايا	تكون الحروف الطالعة لها زاوية قائمة في أسفلها.
الارتكاز	لاحظ في الجمل الآتية أن مقاطع الكلمات تستقر على السطر، ولهذا قد تعلو بداياتها ليرتكز آخرها على السطر: حامد محمود. سيد مجيد مجودا. جاء حسن خليل.
الاتصالات	يحدث الاتصال من وسط الحروف أو من أسفلها وقد يكون من أعلاها. شكر شاكر. يملك يملك. نبت نبت.

السنون في البداية ① ترتفع مع هذه الحروف: نولي يطالبه بضائع بشائك تف.
② ترتفع أو لا ترتفع مع هذه الحروف: بابك به بلابل. بابك به بلابل.
③ لا ترتفع مع هذه الحروف: بريد بر نبأ بيه.
④ تبدأ بتقويس: بحـ بهـ بهـ بمـ بسـ. تمنها بهم يحيى.
⑤ تبدأ بتجويف: نبـ بتحسم تبه بنى بنحو بتر بتها.
⑥ تبدأ بسن من أسفل: ب س

السنون في الوسط. تقصر السنون الوسطية قبل حروف كلمة "جرهمي" (انظر حرف س) وتكون القناطر بسيطة وغير مرتفعة وخاصة مع حرفي الأخير بني مبنى.

تتابع السنون: ترتفع السن الثانية والرابعة أو الثالثة والخامسة لئلا تختلط بحرف س: تبت تبيت. تثبت تتبت بتثبت مستثبت. تثبتنا مستثبتنا.

المسافات بين السنون. ① المسافة قليلة بين أي سنين متتابعين: مرنا تب علينا.
② أو بين سن أو سنين وحرف د: نبد نبد عبد عنبد.
③ أو بين سن وسن آخر مرتفع أو حرف صاعد: لنا طبيب بتنا بينه.

ملحوظات ① سنون السين صغيرة ومتقاربة قبل سنون النشار، كما أن السين بين (س، س) قد يكون حرف أو فاصل بينهما: المستشفى مؤسسة أسسها السيسي.
② خط الرقعة لا يشكل إلا إذا كتب به آيات تحتاج إلى تشكيل.
③ أي استعداد في الرقعة يعتبر حرف س.

قواعد خاصة بالحروف

جميع الحروف مكونة من نقطة نقطتين ثلاث نقط كالآتي:

ا = ا ر د ب ح ح ر ه ذ ا كا ك ه هـ د ه ا ك ك. انظر ذلك عند بداية الحروف.

ح رأس هذه الحاء تكتب مع الحروف النازلة المكونة لكلمة "جرهمي": جحا خرج جرجة حمدا في.

ح رأس هذه الحاء تكتب مع باقي الحروف: حاجد حس حط حعد حف حك. لاحظ ← [حم جة]

الحاء الوسطية: بحـ بحـ سحـ صحـ طحـ عحـ فحـ لحـ محـ هحـ: تحجنا بحج حيث تحجر الحجر.

لاحظ أن السن قبل الحاء هكذا: بحـ

ر الراء تستخدم في حروف كثيرة: ر بد. ر و. ر لا. ط.

ب + ن = س. أشكال حرف شين [ش بش بسـ بشـ بسـ بسـ]. سى كحا بنى وتر شر نير.

سـ هذه شبه وليست س. السن الثالثة لحرف سين تقتطع مع الحروف النازلة: ↓

س + س + ا تكتب هكذا. سما، سما، سما. سحر سرسى وسها سمر.

ء + ن = ص. أشكال حرف ضاد [ض ضـ ضـ]. سن حرف ص الأوسط يقتطر مثل س

سه ← هذه ثلاث نقط = [ش]. صـ ← هذه نقطة واحدة = [ض].

ـط = ط. طاط. توجد مسافة تحت ص، ط الوسطية: مصر قسطر نظما.

ع = ع ع ع. بعـ بع. لـ بعـ بعـ: باع بضع علب معه.

ـ = ف. ف. فـ ـفـ ف. لف ف.

ـه = ق. ق قـ بق. قفلوق. السقاف وقف فوق نفوق.

ـ = و. وموسو لو. وهو الغفور الودود.

ك = ك ك. بك بك. بكا كا. بكر شكر شكرا. بكر كذلك كان شكل أبالك.

ا = ل ل. لا = لا. لا. بلا كلا. كيلا. لا إله إلا الله.

م = م. مم. مم يم. محمم. لم يلد ولم يولد.

الميم الوسطية يسحب لها شرطة: امـ حمـ سمـ صمـ طمـ عمـ فمـ لكمـ هم.

لاحظ أن السن قبل الميم هكذا: بمـ   بما فيهم المتميز.

ن = ن. ن = ن. ن. بن. بين. سن سن بين بين.

سـ هذه شين وليست س. [سه = ش] [س = س].

إذا كان آخر الكتابة حرف نون فيستحسن أن تكتب هذه [ن]. كل يوم هو في شأن

هـ = هـ. هـ = هـ. هـ. بهـ. بهـ. يه. يه. فيه. فيه. مه. ← السن قبل الهاء

نهجهم فيها نهج بهيج. هدية فيه يهديها لها

ى = ى. في في. زوفي. سى سى شتى ستى. لهى هنى. صلى صلى.

"إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد".

الأستاذ أحمد الحسيني أبو الروس

ا ـا ـلا ـلا ل ب ن ـن ـن ـر ـر ـبـ ح ـح ـحـ ـحـ ـحـ د ـد ـد ـر ـر و ـو س ـس ـس ـس ص ـص ـص ـص ـص ـض ط ـطـ ـى ـى ـى ـطـ ع ـع ـع ـع ـع ـه ف ـف ـف ـو ـو ـق ك ـك ـك ـك ـك م ـم ـم ـم ـم ه ـه ـه ـم ـى لا لا لا لا

بسم الله الرحمن الرحيم

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا. قسمت مجموعات باعتبار نظام الخط، والحروف التي تكتب فوقه ـــ والتي يكتب جزء منها تحته ـــ وكذا باعتبار طريقة رسمها، وما يكون من تشابه بين أجزائها،

(٢) والتشابه بين الحروف - قد يكون في جزء أو أكثر منها (أ) في البدء (ب) أو في الوسط (جـ) أو في الطرف.

وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها، فاللام في جزئها الأول كالألف، والتاء والفاء حرفان متشابهان في أكثر الأجزاء، وكذا الراء والواو.

وبعض الحروف يكون التشابه بينها في الرأس فقط، كالواو والفاء والقاف، أو في الكاسة فقط، كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء.

○ ○ ○

ا ـا ل ـل لـ ـلـ

(١) الألف في خط الرقعة - أعرض، وأقصر من ألف النسخ. ا ا

وهي خط رأسي مائل إلى اليسار قليلا، وتبدأ كتابتها من أعلى، وتظهر قطة القلم في طرفيها ← ا ا

(٢) فإذا كانت متطرفة - صعد شبهها من أسفل كألف النسخ، ولكن بدون تقوس في بدايتها، بحيث تكون مع الجزء المتصلة به - زاوية قائمة ← كما

(١) واللام المفردة تتكون من: ألف، وقاعدة تشبه كاسة النون. ← ل

(٢) فإذا كانت في البدء فأولها كأول المفردة، وكاستها تختلف باختلاف ما بعدها. ← لـ لصـ لا، وتحذف في: لح لا لم لا لى

(٣) واللام من الحروف التي تتشابه أواخرها، وهي: س ص ق ل ن ى

(٤) فإذا تطرفت رسمت كالمفردة ـل واتصلت بما قبلها عند ثلثها من أسفل.

○ ○ ○

ب ـب بـ ـبـ

(١) للباء المفردة في الرقعة صورتان: الأولى ذات سن من أسفل ← ب والثانية ذات سن من أعلى: ب، والصورة الأولى منهما أكثر استعمالا، وهي كأول حرف السين كما سيأتي. وسن الباء بمثابة رأسها، أما جسمها فعبارة عن خط أفقي ممتد من السين بعرض القلم مع تقوس يسير ← ب وينتهي بطرف رفيع مائل إلى اليمين قليلا.

(٢) فإذا كانت الباء متطرفة - حذف سنها، ورسمت كالمفردة سواء. ـب

(٣) وإذا تتابعت هي أو إحدى أخواتها الثلاث - تعين رفع ثانيتها كما في: بنت أو رفع ثالثتها إذا زاد التتابع: بببب.

(٤) ويحذف رأس الباء في المبدء مع بعض الحروف مثل: بسا بر بم ويبقى مرتفعا مع الحروف الآتية: بـ بص بط بع بف بق بك بل بى

(٥) وتكتب مقوسة بهذه الصورة - إذا اتصلت بما يأتي: بح بم بهـ

○ ○ ○

ح ـح حـ ـحـ ـحـ ح

(١) الجيم المفردة في خط الرقعة - ذات رأس كالمثلث ← ح ح وطرف يشبه نصل المنجل. ← ح ح

(٢) والجيم في المبدء - لها صورتان: الأولى كمثلث متساوي الساقين ← مع زيادة حلية وميل يسير ← حـ، وتكتب هكذا إذا وليها حرف صاعد، أو تتصل بها على استقامة واحدة. حا حط حد حك

والثانية تشبه رأس جيم مفردة، إذا جاء بعدها حرف نازل ← حر من الحروف الآتية: ج ر هـ م ى، وهي مجموعة في كلمة «جرهمى». حج حر حه حم حى.

(٣) رأس الجيم المتوسطة والمتطرفة - تشبه أول الباء المتطرفة ـحـ ـح ورأس الجيم المفردة يكون وسطا بين طرفي كاستها ← ح ح

○ ○ ○

د ـد ـر ر و ـو

(١) الدال المفردة في الرقعة - تشبه نصف باء ← د ؛ فهي عبارة عن خطين، يكتبان بعرض القلم، وثانيهما أطول من الأول، ويميل قليلا إلى أسفل ← د

(٢) والراء المفردة: خط مائل عريض الوسط، رفيع الطرفين ← ر والمتطرفة كالمفردة، واتصالها بما قبلها من أعلى، بدون سن ظاهرة ← بر

ويلاحظ أن الدال المتطرفة كالراء؛ اتصالها بما قبلها من أعلى، ولكن بسن مرتفعة، قدر نقطة، بحيث يظهر لها من أسفل زاوية، تشبه رقم ← ٧ بد

(٣) والتاء المربوطة كدال مفردة، يزاد عليها خط ثالث ة فتصير أشبه بمثلث ٥ به تقوس يسير، يجعله قريبا من الدائرة أو رقم ← ٥

• • •

ش ـشـ ـسـ ـس

(١) السين المفردة، والمتطرفة - في خط الرقعة - تتكون من جزأين الأول باء مفردة ← ب والثاني يشبه النون ← ن

(٢) والشين مثلها: باء، ونون صغيرة متصلة، ← شـ أو سين وثلاث نقط ← ش

(٣) وتحذف كاسة السين - إذا كانت في البدء، أو متوسطة.

سـ ـسـ

(٤) وتنتهي بطرف رفيع مائل إلى أسفل - إذا اتصلت بما يأتي:

سح سم سى

(٥) وقد يكون للسين في الرقعة - أسنان مائلة، كأسنان المنشار، تكتب بجانب القلم هكذا: بس لسلا بس

ص ـصـ ـصـ ـص ـصـ

(١) رأس الصاد المفردة في الرقعة - يتكون من ثلاثة أجزاء:

الأول خط مائل إلى اليمين ، يبتدأ به من أسفل بجانب القلم

والثاني والثالث يشبهان الباء المفردة تقريبا ← ص

(٢) وكاسة الصاد - ككاسة السين؛ فهما من مجموعة الحروف التي تتشابه آخرها، وهي: ← س ص ق ل ن ى.

أما كاسة الضاد فتشبه كاسة الشين، وهي نون متطرفة ← ن ص

وقد ترسم هكذا: ص ض.

(٣) وإذا توسطت الصاد أو تطرفت - حسن رفعها خلافا لها في النسخ.

ـصـ ـص ـصـ (٤) وترسم سن الصاد مقوسة إذا اتصلت بالحروف الآتية: صح صم صه صى.

• • •

ط ـطـ ـطـ ـط

(١) الطاء في الرقعة تتكون من (١) ألف بمنأى رأسها (٢) وجسم يشبه الصاد تقريبا، مكون من ثلاثة أجزاء: ط

أولها: خط مائل إلى اليمين ، تبدأ به من أسفل بجانب القلم

وثانيها: يشبه رأس باء، أو نقطة بها تقوس يسير ، ويتصل بما بعده بدون توقف بخلاف النسخ.

وثالثها: خط مائل إلى أسفل قليلا، تمده من اليمين بعرض القلم منتهيا بتحريفه كطرف الراء. ← وتقوس هذا الجزء في الطاء أقل من تقوس نظيره في الصاد ط.

وأما الألف فترتكز في منتصف الجزء الأول، وتظهر قطة القلم في رأسها ونهايتها.

(٢) فإذا توسطت الطاء أو تطرفت - حسن رفعها كما في الصاد. ـطـ

وقد تكتب أحيانا ملتصقة بما قبلها، كما في خط النسخ هكذا: ـط

• • •

ع ـعـ ـع عـ

(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط، تكتب كلها بعرض القلم.
الأول والثاني منها كرقم ٢ والثالث مائل قليلا، وبارز
عن بداية الجزء الأول. هذا إذا كانت في البدء أو مفردة.
(٢) فإذا توسطت العين أو تطرفت. كان رأسها مثل نقطة مائلة،
تشبه رأس الميم تقريبا، إلا أن جانبها الأيسر يظهر
فيه من أسفل سن بارزة، بخلاف رأس الميم هكذا:
(٣) والعين والجيم من مجموعة واحدة:
فكأس العين المفردة والمتطرفة تشبه في رسمها كأس الجيم
ورأس العين وسط بين طرفي كأسها كالجيم.

ف ـفـ ـف ق ـق

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة ذات رأس مطموس بخلاف النسخ.
وجسمها كالباء، خط أفقي مقوس قليلا، يكتب بعرض القلم
وطرفه رفيع مائل إلى اليمين. فإذا توسطت الفاء أو تطرفت
كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة مائلة نحو يمنة هكذا
(٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها، إلا حال انفرادها، وتطرفها،
فإن كأسها تكون آنئذ مقوسة، كالنون، و تنتهي بطرف
مائل بدل النقطتين.
(٣) الواو: رأس الواو المفردة، والمتطرفة كرأس الفاء ابتداء،
وجسمها كالراء سواء. والفرق بين الواو في الرقعة
والنسخ ظاهر.

•••

ك ـكـ ـكا ـك كا

الكاف في الرقعة أربعة أنواع:
(١) مفردة: وتتكون من ألف ا وبارزة في وسطها دال د
أو همزة ء
(٢) لامية: وترسم كاللام بزيادة رأس لها
إذا كانت في البدء، أو كانت متوسطة،
واتصلت في الحاليين بغير الألف واللام.
(٣) دالية: وهي كدال مفردة بزيادة رأس لها
وجزء يصلها بما بعدها إذا كانت في البدء أو متوسطة، وجاء
بعدها ألف أو لام. كا كلمة
(٤) متطرفة: وهي كالمفردة في رسمها، ويتصل جزؤها الثاني بالأول،
عندئذ من أسفل هكذا.

•••

م ـمـ ـم مـ ـم

(١) الميم المفردة في خط الرقعة: رأس، وقاعدة، وطرف.
فالرأس: نقطة تبدأ بها من اليسار إلى اليمين.
والقاعدة تكتب بعرض القلم، من اليمين مع ميل قليل إلى أسفل،
بحيث تندمج من أولها في نصف الرأس من تحت.
والطرف نازل من أعلى مع ميل إلى اليمين بثلثي القلم
(٢) ويلاحظ أن رأس ميم الرقعة لا يتغير اتجاهه؛ فهو دائما متجه
إلى أعلى سواء كان موضعه أول الكلمة، أم وسطها، أم آخرها.

وفاء مريم

(٣) وليس لميم الرقعة عنق، بخلاف الفاء، فإنها ذات عنق قصير.

(١) النون المفردة في خط الرقعة – تتكون من دال وثلاث نقط ← ده

(٢) والنون المتطرفة لها كذلك صورتان: الأولى تشبه في رسمها رقم ← ٧ تكون مع طرفها رقم ٨ ← ٨٧، والثانية كأنها سين كالمفردة ← ن أو كأنها سين في طرفها نقطة، تتوسطها، وتوازي بدأها ← ن

وهذا النوع أشبه بنصف دائرة ← ن

(٣) فإذا وقعت النون في البدء، أو توسطت، أو تتابعت – كانت مثل الباء في جميع حالاتها: فتكتب مقوسة، إذا اتصلت بما يأتي: نحـ نمـ نهـ، ويحذف رأسها في البدء مع بعض الحروف مثل: نما نر نم، ويبقى مرتفعا مع الحروف الآتية: نص نط نع نف نق نك نل نو ني. وفي التتابع ترتفع ثانيتها أو ثالثتها

(١) هاء الرقعة ابتداء – تتكون من: ثلاث نقط ٨ ودال د وفاء متوسطة ـفـ ← هـ يراعى عدم اتصالها بأول الهاء، بخلاف هاء النسخ، فإن وسطها الذي يشبه الفاء – يندمج في الجزء الأعلى منها ← هـ نسخ هـ رقعة

(٢) فإذا توسطت الهاء – كان لها صورتان: (ـهـ ـهـ)

الأولى: تشبه زاوية حادة ← ـهـ أو رقم ٧ مائل، وتسمى معلقة؛ لأن طرفيها معلقان بما قبلها، وبما بعدها هكذا: ← ـهـ

والثانية تتكون من: ياء متطرفة ـى تتصل بها فاء متوسطة مائلة قليلا إلى اليمين تشبه الصاد. ـهـ وتسمى هذه الهاء «ذات الصادين»؛ لأن جزأيها كصادين تقريبا. ← ـهـ وأكثر استعمالها مع الباء واللام.

(١) تتكون اللام ألف المفردة في الرقعة – من ثلاثة خطوط: الأول ألف قصيرة ← ا ٣ في ألف تقريبا ← ا

والثاني راء طويلة، قدر راءين ← ـر والثالث ألف كاملة موازية للأولى ← لا وتتصل بالجزء الثاني في منتصفه.

(٢) واللام ألف المتطرفة كالمفردة، إلا أن الخط الثاني منها، وهو الذي يشبه الراء – يكون اتصاله بالأول من أعلى هكذا: ← ـلا

(٣) ويلاحظ في المفردة والمتطرفة – أن الجزء الأخير منها يساوي مع الأول في البدء ← لا، أو يقصر عنه لا وهو الأشهر، أو يزيد لا وهو رسم مستحدث.

(١) الياء مفردة ومتطرفة – تتكون في خط الرقعة من:

١- رأس يشبه في رسمه رقم ← ٢ ي ٢- وكأنها لام مفردة ← ل

(٢) فإذا وقعت الياء ابتداء، أو توسطت، أو تتابعت – كانت كالباء في جميع حالاتها:

(٣) وإذا تطرفت الياء حذف أول رأسها مع أكثر الحروف، وبقيت كأنها كما في المفردة ← بي حي سي صي في.

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا

قيل للعباس : أنت أكبر أم الرسول ؟ قال : "هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله"

باقة الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

الدجاج يلقط الحب ، وحوله الفراريج ، تجري في مرح ، وتملأ الجو بصياحها

أخذت الأرض زينتها ، وأنبتت العشب ، وصنوف النبات ، متشابها وغير متشابه

الجندي ذخر لبلاده ، وعدة لوطنه ؛ يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له

الطيارات تطوي الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

السمك يعيش في الماء ، ويسبح كالزورق ، له شوارب للإحساس ، وخياشيم للتنفس

التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوي دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

بالتعاون يمكن أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمان الجودة ، واعتدال الثمن

من كلام الحكماء : "أكرم من أكرمك ، وكن عونا لغيرك ، يكن غيرك عونا لك"

ما أجمل أن تسود المودة والرحمة بين الناس ؛ فكلهم إخوة ، أبوهم آدم ، والأم حواء

للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامض ، وتخليد صور الأبطال

ينسق الفكهاني أصناف الفاكهة - فوق رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

من الأقوال المأثورة : "حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضر اللسان"

تحية حب ووفاء في عيد الأم : لك يا أمي ولائي :. رمز تقديري وحبي

قال عمر في شرف الكفاح : "لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول : اللهم ارزقني"

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها ، المفدى بالدم ، منذ القدم

الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أشبال العرين ، ورجال الغد المأمول

من نصيحة والد : إن حسن الهندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

الأستاذ عبد الرازق سالم

سن أسفل ـب   سن أعلى ٮ   ارتفاع قليل بـ   ـبـ

نأخذ من أشجار التوت الخشب، ومن ثمارها الشراب والمربى، وأوراقها غذاء لماذا...؟

يصنع من الخشب أثاث البيت، وأرضية الحجرات، وبعض الأدوات الزراعية وغيرها

تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف الآتية:

بعـ   بـر   بصـ   بطـ   بفـ   بو   بى   بكا

ع غ   س ش   ص ض ط ظ   ف ق

يوم نخرج للصيد نتسابق، كى نظفر بسرعة بكل ما يأتى من بعيد، غزلا كان أو بطا نفرح به

يضايقنا ما نعانى من تسابق سائقى السيارات، إذ يأتون بحوادث تكلفنا خسائر فادحة.

يعزقها بفأسه أو يشقها بمحراثه بصبر فائق ويؤدى عمله بكل ما أوتى من قوة

أتقنت بضائعى بمهارتى، وتكاتف العمال معى، ولذا يوثق بها فى الأسواق

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها: ح . م . ى . فقط

بحـ   بمـ   بى

يهتم الفلاح بزراعته، إذ يخرج إلى الأرض بآلاته وبهائمه، ثم يجهزها ويعدها للزرع.

يجب أن تدخر الأسرة من نفقاتها، كى تؤمن حياتها، وتحتفظ بمستوى معيشتها.

يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت   المعلم أفضل مكتسب   المستشير على طرف النجاح

تتابع اتصال الأسنان

بث   نبت   يثبت   يتثبت   استنبت   ســ

استشارة الطبيب تبعد شبح المرض وتثبت فؤادك، وتستبشر دائما بنعمة الصحة والعافية

يبيت الشرطى ساهرا يقظا يحافظ على أرواحنا وأموالنا إنه جدير بعطفنا

تكون هذه السن حرفا منقوطا أو فاصلا بين سينين

تتابع الأسنان بميل أو تختلط بحرف سين

سـ   يثبت   ســـ

نسالم من يسالمنا، ولا نستسلم لمستعمر يسلب حريتنا، ويغتصب خيراتنا...

تدوير   ـح   حـ   الرأس فى الوسط   كرسى العين   ح   حـ

يكتب هذا الشكل إذا جاء بعده الحروف الآتية: ح . م . ه . ى فقط هكذا:

حج   حم   حمـ   حهـ   حى

حمدا لله   لاح البدر   أنت ناجح   جهاد كبير   جريت إلى أخى فرحا

جرى حمدى وناجى فى الصباح جهة المدرسة لمعرفة أسماء الناجحين بلوحة الشرف

أخى جندى ناجح فى جهاده، لأنه حرر البلاد مع زملائه، وحماها بالسلاح من المعتدى.

بذل المصريون جهودا جمة ناجحة، رفعت صرح السد العالى الذى ترجى خيراته بما يدخره من الماء

فى الوسط   الرأس فى الوسط   كرسى العين

ح   ح   ج   حـ

يكتب هذا الشكل إذا جاء بعده: ح . ج . م . ه . ى فقط هكذا:

حج   حم   حمـ   حهـ   حى

اللاعب الناجح يدحرج الكرة بسرعة لزميله، ويوجهها إلى الهدف من جميع نواحى الملعب..

أقواس متشابهة

يكتب رأس الجيم بهذا الشكل إذا لم يأت بعده حرف من حروف الدرس السابق

نصف دائرة   ثلاث نقط   سن   الرأس

خاطت صفية جلبابا من صنع بلادها، وخرجت به فرحة مع صديقاتها..

الزكاة المفروضة تعاون اجتماعى، فيها نفع للبائسين، ووقاية لهم من الجوع والحاجة

حامد وصفية وحسن يحبون الحلوى حبا جما ويفرحون بها فرحا شديدا فى الأفراح والأعياد

شيدت الحكومة مساكن جديدة فرجت ضيق المواطنين، ووفرت لهم حياة مستقرة..

حلبت الفلاحة اللبن، وصنعت منه القشدة والزبد، كما صنعت منه جبنا حلو الطعم.

تعنى الفلاحة بتربية طيورها فى حظائر خاصة، وتقدم لها حبا كافيا، وماء صافيا

الصحف فى مصر أثر من آثار المدنية الحديثة وهى تبحث فى أنواع مختلفة قيمة

معركة السويس كانت أحد الأدوار البارزة في التجربة الثورية المصرية.

ألوان الورود سارة   أوراق التوت غذاء جيد لدود القز

رياض وداد يجري الماء في الحديقة وراء فريد، ليلعبا معه بالكرة..

اشتهرت رشيد والبلاد المجاورة لها، بزراعة أجود أنواع الأرز..

ألوان الورود زاهية، وأنواعها كثيرة، ومنها يصنع الشراب والعطور.

وداد رتبت المائدة   هيا نزور رشيد وطننا   زرنا دار الآثار العربية

زيارة المعارض توسع أفقك، وتزيدك علماً، إذ ترى الجديد من مجهود الفكر، ونتاج العقل.

باء + نون كبيرة = سين   باء + نون صغيرة متصلة = شين

أسنان بعض الناس بها تسوس، فهي في مسيس الحاجة إلى نظافتها ومعالجتها..

على المهندس حين يؤسس إحدى العمائر أن يضع لها الأساس المتين. لماذا؟

يعيش الفراش متنقلاً بين الزهرات، ولبعضه أجنحة بها نقوش بديعة.

رباب وإيناس تتذاكران دروسهما، وتستمتعان بأشعة الشمس شتاء..

تفرش أمهات الطيور لصغارها لين الفراش، لتعيش أهنأ عيش..

يعيش الأسد بين الوحوش في الغابات، فإذا جاع بطش بها، وأكل لحمها..

يسعى الناس إلى الحياة الحرة الكريمة في ظلال الرخاء والسلام، والعدل والمساواة

إيناس وسوسن وسميرة يسيرون شتاء في أشعة الشمس لتدفئهم وتنشط أجسامهم

ينهض المدرس برسالته، ليؤسس مجد بلاده، ويسمو بنفوس تلاميذه إلى العزة والمجد.

ثلاث نقط + سين = صاد   ثلاث نقط + شين = ضاد

سعاد تصغي لمعلماتها، وتحرص على أداء واجباتها، وتخلص في طاعة ربها.

البعوض حشرة ضارة، تمتص دم النائمين، فتضعف الصحة، وتعرض المصاب للأمراض.

قص علينا أحسن القصص   من غش أمتي فليس مني   ريش الطاووس جذاب

يفيض النيل فيكسب الأرض خصباً، ويزيد من خيرات الأرض وبهجتها..

يحكي صابر قصص الأبطال على الأشخاص الذين يصغون إلى سماعها بشوق واهتمام

نهض الفلاحون بزراعة الأرض، فزادت حاصلاتها، وتضاعفت غلاتها..

ترسل الشمس ضوءها، فتبدد الظلمة، وتنهض الكون، وتبعث في الأرض الحياة..

يحرص الناس على رواج ما يصنعون في أوطانهم، فأخلص لبلادك بشراء مصنوعاتها

احرص على العصافير الجميلة في قفص نظيف، وضع لها الحب والماء..

أحب أختي   أحسنت إلى جاري   اخضر الزرع   أحبكم أحسنكم أخلاقاً

يسهر رجال الشرطة في الطرق، يحافظ كل منهم على النظام، وينفذ شروط الضبط..

يجب أن يحافظ الطلاب بتنسيق الكتابة، والمطموس من الحروف، والمفتوح منها، لتجود خطوطهم.

هل تعلم أن الوطواط لا يبحث عن طعامه إلا ليلاً، وأن القطا لا يطير مبسوط الجناحين؟

ينام القط على البساط، ويطعم مما في البيت من طعام، ويطهره من الحشرات..

ع ـعـ ـع ـعـ ـع

اغتنم ساعات الفراغ فيما يعود عليك بالنفع ويضاعف لك السعادة

تنتج المصانع الحربية عدة أنواع من المعدات الحربية ، والأدوات المنزلية .

أتنزه في الحديقة مع مطاوع ساعات ، كما أتمتع بمناظر الزرع مع عبد العزيز وسعاد .

العلم للمجتمع شعار الثورة على أن بلوغ النضال الوطني سوف يسمح بالتعاون .

عاون أخاك حين يحتاج إلى معاونتك ، فإنه يشد أزرك ، ويعينك في الشدائد ..

ـفـقـ ـعـغـ ـغـفـ و

يقول الله تعالى : « قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى » .

عفيفة سيدة كريمة ، تعطف على الغرباء ، وتعطي من مالها البائسين والضعفاء

الأرض المقفرة ، والمستعمر المغتصب ، والمواطن الضعيف ـ أعداء الدول الناهضة

ف و ف ق ـفـ ـف

دع الطيور تهيم حيث يطيب لها الحب والتغريد لا تقف حين يسرع الناس

فاروق وأخته عفاف ببطولة التجديف بالقارب السريع ..

نلبس الملابس المصنوعة من الصوف شتاء ، فتدفئنا وتخفف عنا آلام البرد .

رحبت بلفيف من الضيوف يقطفون الأعناب بين لطيف النسمات ، وأريج الأزهار .

تعطف عفاف على الفقراء ، وتحب رباب وزينات العصافير ، وتألفها ..

ن ق ق ـفـ ـق ق

كفاح الأحرار حقق الانتصار لا تكلف نفس فوق طاقتها

العاقل يرافق الصديق الذي يقول الصدق ولو على نفسه .

من الميثاق : الأحرار وحدهم القادرون على التحليق إلى آفاق النجوم .

تشرق الشمس في الأفق ، ويتألق نورها ، فنقف معجبا بسحرها وعظمتها ..

تنطلق النحلة إلى حقول الزهر ترتشفه ، إنه رزق من الخالق يساق إليها ..

أ د ك ك ـك كـ ك

رتب كتبك وأدواتك وكراساتك واعتن بمنظرك ونظافة وجهك وملابسك وشعرك

قال حكيم لابنه يوصيه : ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك

وطنك يدعوك للتعاون مع زملائك الأسد ملك الحيوان وأقواها

ألف + باء + دال = ك

إ + ب + د = ك ك ـك

نظف شعرك ، واغسل وجهك ، واعتن بمنظرك ، ورتب أدواتك .

أطع أباك لأنه رباك ، وأكرم أمك لأنها تحبك وترعاك ..

ـ د كا كا كلا ـكا

تجذبنا أشكال الفاكهة الكثيرة في دكان الفاكهي ونحب أن نأكل منها أكلا كثيرا

يأكل الكلب خبزا كما يأكل لحما وعظما يسرني أن تكتب كوثر كلامك كله

تعيش في الصحراء حيوانات كثيرة تكابد مشقات ، لتجد غذاء تأكله كالكلأ

كـا كدا = أ + د + ﻫ

يعنى بتدريب الكلاب البوليسية تدريبا كافيا ، وهى تأكل عدة أكلات يوميا ..

نفهم من كلام الرسول : « كلكم راع وكل راع مسئول » ـ أن كل نفس مسئولة عما تعمل .

لهواياتك فى النشاط المدرسى تعد فيك رجولة تساعدك على مستقبل سعيد زاهر

قول مدرسك تجده مكتوبا فى كتابك فاحرص على مطالعته وفهمه

يسر الديك مزركش الألوان كريش الطاووس

ل ل = لْ = نْ + ا

إن نهر النيل من أطول الأنهار ، يجرى فى السهول يسقى الزرع ، ويحيى الآمال .

كان الناس قديما يتخذون الخيل والجمال وسائل للانتقال بها ، وحمل أثقالهم عليها

حب الوطن من الإيمان   ليل الشتاء طويل   عنق الزرافة أطول من عنق الجمل

أكبر البيض بيض النعامة   يفرش للطفل فراش لين   الجيش عدة الوطن

يُعرف الغزال بخفة جسمه ، وجمال رقبته ، وكَحَل عينيه ، وسرعة عَدْوه .

موازنة

يسعى الشعب إلى الحياة الحرة بين حركة المصانع ، وقصف المدافع ، ورحب المزارع .

بلادنا الأولانا ... الأعلام ترفرف ... البلابل تغرد فوق الأشجار .

يجلس الأولاد فى ظلال الأشجار ، ويسرون بمشاهدة الطيور فوق الأغصان .

بالاقتصاد والادخار ... ننهض بجلائل الأعمال ... التى تحقق الخير للبلاد .

م محمد ق د

ماء المطر من الغمام والماء بمنابعه لنا من ماء النهر يأتى نقيا فى أنابيب من مسافة بعيدة .

تحتفل الأمم كل عام بعيد الربيع : عيد شم النسيم ، مُستمتعة بجمال الطبيعة ..

الأعلام رمز استقلال الأمم ، تُرفع على المصالح الحكومية فى أيام المواسم والأعياد .

القُوَى المعنوية فى العالم ... كالأمم المتحدة ، وقوة الرأى العام العالمى أسلحة تمنع الحرب

خير الكلام ما قل ودل   فؤاد ومنير يتسابقان   لا تندم على ما فاتك

من كلام الرسول قوله   المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده

من كلام محمد عليه الصلاة والسلام : « إنما بُعِثْتُ لأتمم مكارم الأخلاق » .

ﻫ + ا + ﻫـ = أﻫ

للقاهرة مكانتها فى حاضرها وماضيها ، وشهرة بآثارها العظيمة ، ومبانيها الشاهقة .

فى عيد ميلادك . أهدى إليك زهرة .. فيها تهانى العيد

أهدت عزة إلى أمها زهرة ناضرة ، تمتاز بحسنها ، وجمال عطرها ..

أهدت سميرة إلى والدتها ، زهرة رائعة فى لونها ، وطيب رائحتها ..

أحب بلادى وأهواها ، أعيش فى ظلها ، وأستمتع بخيراتها ، وأسعد بأمجادها .

يخدم الفلاح بهائمه ، لأنها تساعده على نمو زراعته ، ويربح منها الخير الكثير .

تكتب السين مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، هـ .

تمر السيارات بهدوء في المدن حفظا علينا وتهب بسرعة كالريح حين تجري خارجها

إن منقاره طويل وريشه براق جميل به ألوان ثلاثة ما هي ؟ انظره بالحديقة لتتعرفها

فريد بيده وردة ناضرة   راية بلادنا عالية وقلوبنا لها راعية

الجندي ذخر لبلاده ، وعدة لوطنه ، يذود عنه بدمه وروحه .

نقطة   نقطتان   ثلاث نقط   ثلاث نقط   نون صغيرة   نون متصلة كرقم ٢

إن الشيطان للإنسان عدو مبين   لو لم أكن مصريا لوددت أن أكون مصريا

الذين يعبرون الميادين والشوارع يأمنون خطر السيارات حين يراقبون إشارات المرور .

من القرآن الكريم : "إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص"

لا تشرب اللبن إلا إذا كان مغليا ، لأن الغلي يطهره من جراثيم الأمراض .

النقطة في مستوى البدء   النقطة في الوسط   نون متصلة آخرا

على الغصن عصفوران جميلان ، تغردان بأعذب الألحان .

السائحون الذين يفدون إلى بلادنا يلقون إكرام المواطنين ، ورعاية من الدولة .

في البستان فل وريحان يسر الناظرين ، وعنب ورمان يعجب الآكلين .

الذين يصغون إلى المدرسين يزدادون علما وأدبا ، ويكونون في مقدمة الناجحين

من القرآن الكريم : "ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله ، ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه" .

أحب كتابي لأنه سميري وصديقي الذي لا يكذب يهديني ويوسع فكري وينير عقلي

كتابي هو سميري في وحدتي ، وصديقي الذي يثقف عقلي ، ورائدي الذي لا يكذبني .

إن لجاري حقا علي ، ولذا نصحني والدي بأن أحسن إليه ، وأرعى حقوقه .

بلادي بلادي فداك دمي ..... وهبت حياتي فدى فاسلمي

لك يا بلادي حبي وفؤادي ، ولك نفسي ودمي ومالي .

قال الحجاج : أطيب الناس عيشا وأسعدهم في الدنيا وأقرهم عينا وأبقاهم سرورا وأرخاهم بالا وأشبههم شبابا من رزقه الله زوجة مسلمة أمينة عفيفة حسنة لطيفة نظيفة مطيعة إن ائتمنها زوجها وجدها أمينة وإن قتر عليها وجدها قانعة وإن غاب عنها كانت له حافظة قد ستر حلمها جهلها وزين دينها عقلها ضاحكة بسامة إن أيسرت شكرت وإن أعسرت صبرت فأفلح وأنجح من رزقه الله مثل هذه

اشتهر رجال العرب بخلال محمودة وصار وافيها أعلاما يشبه بهم فيشبه الوفي بالسموءل والكريم بحاتم والعادل بعمر والحليم بالأحنف والفصيح بسحبان والخطيب بقس والحكيم بلقمان والشجاع بعمرو بن معديكرب والذكي بإياس . العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك والإهمال وتزداد لمعانا وبريقا كلما حككتها بمحك العرفان والتفكير والحكمة والتدبير

ليكن أول شيء تكتسبه بعد الإيمان خليلا صالحا فإنما مثل الخليل الصالح كمثل النخلة إن قعدت في ظلها أظلتك وإن احتطبت من حطبها نفعك وإن أكلت من ثمرها وجدته طيبا

لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق   الكلمة الطيبة صدقة

أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه   اللهم اجعلني ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه

إذا ساد أحد بماله فكن سائدا بأدبك . إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه ∴ فقوّم النفس بالأخلاق تستقم . نعم المؤدب الدهر

أكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله التواضع إحدى علامات الشرف لا تأت عملا فتخجل من علانية

المعارض محرك من محركات الهمم وعامل من عوامل ترقية الأمم في عالم الصناعة والتجارة والفنون

ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط خير الناس من تخلق بالبشر وخلا من الكبر

أفضل الرجال من تواضع عن رفعة وعفا عن قدرة وأنصف عن قوة وتكلم عن علم

من أعجب برأيه ضل ومن تكبر على الناس ذل إذا لم تستح فاصنع ما شئت عند جهينة الخبر اليقين

اشتهر الجندي ببسالته وجرأته ومحافظته على النظام يثبت في الميدان ويأنف الهزيمة مهما كلفه النتيجة

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا . لا خير في علم خلا من فضيلة وأدب

تلقى البراكين بالحمم من أعلى القمم فتترك الآذان في صمم فلب السفاك صخر أو أشد من الحجارة قسوة

للرياضة دخل كبير في تقدم الصحة وأهمها المشي والسباحة والصيد . لا تجعل لغضبك سلطانا على نفسك

وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا . حجج الحق دامغة وحجج الباطل واهية

ما وهب الله لامرئ هبة ∴ أفضل من عقله ومن أدبه . هما كمال الفتى فإن فقدا ∴ فإن فقد الحياة أجمل به

الاتحاد قوة والقوة تكفل النصر . واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

الاقتصاد خلق فاضل يحول بين المرء والفقر ويحفظ ماء الوجه أن يراق بذل السؤال

لكل دولة علم وعلم الدولة أمارة وجودها ورمز شرفها يرتفع فترتفع له الأبصار وتخفق له القلوب

استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيرا . واستكثر ما أتاك منه ولو كان تافها حقيرا

ا ب ج د ر س ص ط ع ف ق ك ل م ن و ه لا ى

ض صه ط ع ف و ك ل م نه ن و ه ه لا ى

ا ب ج د ر س س سه ص صه ط ع ف و ك ك ل م

ه ن ه ر ه ه لا ى

ا ب ج د ر س س سه ص صه ط ع ف و ك ك ل م ن ه ن ه ر ه ه لا ى

بابا بلح بك بل بل بلا بلا بث بيه بمه بج بها

بابا بك نك بل نل بلا نبلا بس بس بسه بص بصه بط بع بف بو بى بها

بم بمه بن بم بس بسه بص بصه بط بع بف بو بى بها

بيك نبت منبت ينبه تنبه متثنا بتثنى تثنيه طبيبان

جا جب جد جس جس جسه جص جصه جط جع جف جو جك جل جمه جو جلا

جا جب جد جس جس جسه جص جصه جط جع جف جو جك جل جمه جو جلا

جح جر جم جه جى جح

اجرا اجرام اجرت اجزاخانه جرث جواب جواج جرحمت جمال جمع جمعه جميع جميعه وجه زوجه لوجه دمى حاجى دعاجى

نجات تجارت تجربه تجربات تجريه محابه محبت جراب جوا جواب جمد فجات سرجر بحور مجالس صحيح صحح تصحيح صحنا حج

باشده اوله قاده یانیجه ده کاف جفلی همزه ده کاف اولور بونلرده یوقاریدن آشاغی بونکله یازیلور

کاکا بکا بکا کاکا تکا تکا کمک بکمک کل بکل کلا تکلا ککک کلک

باشده یانیجه کاف دوام ایدر

کب لب کج لج کر لس کس کسه لسه کص لصه کط لع کف لف کم لم کمه لن کو لو کی لی

رکا رکاه اکاه اولان ایکلی انکل کلام کرم کبز کنز لمعان کتاب کمان کمال لذیذ مدد املک برلک

اوزرده یانیجه الف دوام ایدر

یلد بکد سلد جلی

تتر تتد تشد قتد تجب تکد یتر یقدم مکتب تحمیل شکل جید جلد بلد بکسه جدید کبید تهد گلستان جبه یکلام پیشاه زنکان

همه هه همه

موسه مأمور مأموریت مأموریه ممنون محله ممکن ممکنات کرکنز کجه لمعان لباس اهم علم علم اهم فهم معلم

همایون همایت همت همال همزه همه همشه بهارشه بهشهنشاه نهانجبهات جهانه دجهه فهد عهد مهم مهمان مهجه رنهی فرههانه جها

جهانبان جهانبانه ده جهانبانیه

هرکده یانیجه ده وبا هرفک اشکال مختصردر

ابه ابجه ابجد آهسته بفته

به مه له نه ی

جبه جبه کلشه گلشن آقلاد دلد دلده ایدوکاید وکا ایده لکبانه سبل سبلسه فرصف حمی جیفی لطیفه

ده ه د ه

اداده ادام ایسه ده ایده شاهانه ده شاهانه شهانه ملوکانه ده ملوکانه ملوکانه ده ملوکانه

پادشاهیده پادشاهی شهریاریده شهریاری شهنشاهیده شهنشاهی خلافتپناهیده خلافتپناهی ولیعهدیده ولیعهدی

جهانبانیده جهانبانی جهانداریده جهانداری تاجداریده تاجداری افندم فخم فخیم افندیلکلری حضرتلری

بیوره بیوره بیورم بیوردم

بیوره بیوره بیورم بیورسن بیوردمده بیوردیکده منکوره منکورم منکوم منکوم مزبوره

مزبوره مذکوره مزبوره مرقومه منکره منکره منکی منکره منکره منکل منکارمنک بناه بنکلی بیوردلمه بیورله

بیوردن بیوردقده بیوردقده بیوردیقنده بیوردیلر بیورلدی بیورلمه بیوردیلمه بیوردیلر بیوردلیه بیورسه بیورسه

دائما بو یرده دیلرکه سالها
کامران اولسون شه دورانی رب کردگار

دائما بو یرده دیلرکه سالها
کامران اولسون شه دورانی رب کردگار

شکر وحمد اولسون خدایه سایهٔ شاهانه ده
دیلره بو یل دخی بدء ایلدک بالافتخار

شکر وحمد اولسون خدایه سایهٔ شاهانه ده
دیلره بو یل دخی بدء ایلدک بالافتخار

رب عزت دائم ایتسون بختیار وکامکار
بونجه مکتبلر کشاد ایتدیردی خاقان زمان

رب عزت دائم ایتسون بختیار وکامکار
بونجه مکتبلر کشاد ایتدیردی خاقان زمان

سایهٔ شاهانه ده تحصیل علم ایتمکده یز
پادشاهم چوق یشا اولسون بزه ورد زبان

سایهٔ شاهانه ده تحصیل علم ایتمکده یز
پادشاهم چوق یشا اولسون بزه ورد زبان

سایهٔ معارفوایهٔ جناب ملوکانه ده
سایهٔ معالیلوایهٔ حضرت پادشاهیده

سایهٔ معارفوایهٔ جناب ملوکانه ده
سایهٔ معالیلوایهٔ حضرت پادشاهیده

سایهٔ شوکتوایهٔ جناب تاجداریده
سایهٔ معدلتوایهٔ حضرت ملکداریده

سایهٔ شوکتوایهٔ جناب تاجداریده
سایهٔ معدلتوایهٔ حضرت ملکداریده

سایهٔ توفیقوایهٔ جناب جهانبانیده
سایهٔ احسانوایهٔ حضرت جهانداریده

سایهٔ توفیقوایهٔ جناب جهانبانیده
سایهٔ احسانوایهٔ حضرت جهانداریده

سایهٔ موفقیتوایهٔ جناب شهریاریده
سایهٔ هماوایهٔ حضرت شهنشاهیده

سایهٔ موفقیتوایهٔ جناب شهریاریده
سایهٔ هماوایهٔ حضرت شهنشاهیده

عصر معارف حصر جناب ظل اللهیده
عصر معدلت حصر حضرت خلافتپناهیده

عصر معارف حصر جناب ظل اللهیده
عصر معدلت حصر حضرت خلافتپناهیده

عتبهٔ فلک مرتبهٔ جناب جهانبانی یه
حضور شوکتموفور حضرت شهریاری یه

عتبهٔ فلک مرتبهٔ جناب جهانبانی یه
حضور شوکتموفور حضرت شهریاری یه

الأستاذ علي إبراهيم

ا ب ت ج د ر س سه ص صه ط ع ف و ك ك ل م ن ه ه و لا ى

أب | أم | أخ | درك | دال | ولاة | دع | أدم | داف | راه | زاه

٠ | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ٠ | + | - | × | ÷ | = | ٧ | ١٢ | ٣٠٤ | ٨٧٦٥

ا | ل | ا | بـ | بـ | يـ | بـ | ١٠ | ب | بر | ا | ل | ا | بـ | بـ | يـ | بـ | ١٠ | ب | بر

بلـ | تلـ | ثلـ | نبـ | تيلا | تبلـ | بـ | بنه | يقنه | بلنه | بنبه | ثبة | يقنه | يتنبه | بتنبنبه

ما | ل | ب | ت | ث | ن | ن | سه | ى | ى | لى | ىل | لى | ىل | لى | بى

باب | دنب | ديك | دبل | بلاغ | بربرا | زبيه | أنس | ربيه | إبط | ترنص | زبتيه | آية

دائق | رائف | بويبد | ربى | يزن | تربية | بناء | ثبت | بثبت | تزنيبة | نبل | نبيل | رئيس

ابتدأ | بتدئ | نثر | بثر | نبط | نبيه | نيف | وثيق | نبوغ | ينبوع | تلألؤ | لبى | تلبية

زينة | نبيه | تنبيه | اثنان | ثمانيه | التزم | يلتزم | الملازم | اللونه | التلون | اللئام | اللبنه

اللبث | اللبوت | اللبس | اللمة | الليل | الليلة | الليلناه | الليالى | اليلور | الكناية

جـ | حـ | خـ | جر | حر | خر | حز | حد | جد | ج | حج | جر | ح | خر | جز | حر | ج | حج

لاحظ | رخص | وخصه | دحيه | توجه | حزم | ناجح | راحم | لاجئ | حجة | جثمان

رجاء | راحة | هلال | رحل | أراحك | باحث | داحف | جواد | لاحق | باجس | جداح

حجب | حجاب | حجرة | حجنة | حجد | حجود | حجل | حجلا | حجم | حجج | حجيج

حياة | خير | حبه | حلم | خلق | حبة | حبب | خلد | خلود | حلية | حلى

حبور | جنبه | رجس | جبلة | اجلاء | جليل | حلة | حلل | خليج | خلخال | حنجرة

تحول | يتحول | لحق | يلحق | لحية | يلحق | اللحية | اللحاف | بجس | ينجس | الحض | تلخيصا

نجابة | نجل | بربحك | انجلاء | بحث | يبحث | بحثا | اتخذ | يتخذ | تحرى | يتحرى | التجربة

لحظ | يلحظ | نجم | ينجم | نجح | ينجح | نجى | ينجى | النجاة | الحج | البنيجة | الخبر | الختام

ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | سه | س | سه | س | س | س | سه | سح | سه | صه

سادة | أناسب | شدة | ناسك | سلالة | ناسف | رسل | سلاسة | ناسك | سؤر | أسس | رخص | راسخ | وسع

رسه | وشى | ناس | بسالة | نسك | ينسل | انسلاخ | تجبر | تدبر | حسب | تحبه

تنبس | تشريع | خشوع | جلسة | نبضه | نشط | ينشط | جسم | نجس | ينجس | يشبح | يخشى

صه | ضه | صه | ضه | صه | صه | ضه | ضه | ص | صه | ص | ضه | صه | ضه | صه | ضه | ص | صه

صادق | صديق | أصل | صلاة | صاحب | وصف | لاصق | صواب | ناصر | وصم | خلاصة | وصى | ناصح

مضارة | حصد | نصل | حصة | حصه | نصر | حضور | خصب | نصف | لصق | صلى | يصح | نصح | نصيحة

ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ظ | ط | ط | ظ | طه | ظ | طه | ظ | طه

اطار | طق | طلال | ظرف | رطب | وطف | وطه | باطسه | ناطق | إحاطة | أباطح | شاطئ

نظام | بطل | بطلان | بطه | بطسه | نطس | ينطس | نطوع | بطوع | نظر | سطح | سطع | بطع

خطب | يخطب | خطبة | لطف | يلطف | اللطف | النطق | الخط | الخطط | التخطيط | حظى | يحظى

ع | غ | ع | ـع | غـ | عـ | ع | غ | ع | غ | ع | غ | عـ | غـ | عـ | ع | ع | ع | ـع | غ | ع

إعانة | علق | علاوة | على | عدل | دعة | شاغل | دعك | ظاعن | عزم | عون | راغب | رغف

عزيز | ناعس | زعق | تباغض | علم | واعظ | عظة | رغبة | عفة | غصص | دعج | دعى

تعاون | شغل | سعد | سعة | تعزيز | نعيم | نعود | يعود | نعمه | ينعمه | نعمة

طعمه | بعضه | ينغط | ينبغى | نابغ | ينبغ | رجيع | نجع | دسع | يسع | وضع | صنع | طلع

ف | ق | ف | ق | فـ | قـ | فـ | قـ | ف | ق | ف | ق | ف | ق | ف | ق | ف | ق | فه | قه

فائق | قدوة | عاقل | إفك | فلاحة | قرية | غرفة | ترقب | وقف | رفق | وفق | نفى

فوائد | حافظ | صافى | تنافس | رفسه | وقص | ناقصه | رائق | لائق | دافع | رفعة

تقارب | عقد | عقل | عقلاء | سفك | حفظ | شفقة | عفو | نفس | عفة | صفح

كا | كا | كا | كر | كر | كا | كا | كر | كر | كم | كر | ك | ك | لك | ا | لر | لر | لد | له | له | لملد | لملد | ل | ل

كاتب | كلام | توكل | كريم | تأكد | بركة | كوكب | عاكف | ناكس | ركصه | زكى | صالح | راكعٌ

انكال | تكلانه | شكل | سكك | سكه | سكون | سك | تلفف | تشكك | تخلف | تشكر | تحلية

تكريم | لكم | أدبكم | عليكم | بكملكم | بكفلكم | الكنك | اللكنة | اللكناء | الكشكول | التحليل | الحل

كلكلة | تشكيل | تشكيكه | تشكيكم | بضحككم | تذكرة | التذكرة | مذكورة | المذكورة | الذكرى | الذكرى | الكوكب

م | م | م | م | م | م | م | سم | م | م | م | م | م | م | م | سم | م | م | م | م | م | م | م

أمانه | ملامة | عامل | سامك | زمم | ناصه | أميس | صامت | زمعه | غامصه | مدة | مرمى | مودة

سماء | شمس | نمط | تمصص | غمصه | غموصه | سمى | تسمية | سمح | ابسمح | جمع | بجمع | كمل | بكمل

وسم | بسم | وصم | بصم | ناظم | بنظم | نظما | زعم | نعم | نعمة | ناقم | نقم | هاكم | حكم | عالم

هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | ه | ه | ه | ه | ه | ه | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | ه | ه | ه | ه

هابه | زهد | ناهك | لاهى | هلال | ظاهر | برهة | ناهس | مدهسه | ذهب | درهم | مناهج

مهاد | منهل | صهوة | جهد | وجهة | شهرة | ظهيرة | شهيه | شهم | مهلة | منهج | منهجهم | منهاجهم

همتهم | وجهتهم | منهلهم | بمهلهم | مجهتهم | شبهتهم | لهجتهم | بهجتهم | بهجتهما | تنبيهاته | تنبيههما | منهاجهم

لكل عالم هفوة | لكل جواد كبوة | لكل صارم نبوة | بلغ السيل الزبى | بلغت الدلو الحماة | اتسع الخرق على الراقع | جاوز الحزام الطبيين

إن من البيان لسحرا | إن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى | إن الحديد بالحديد يفلح | إن غدا لناظره قريب | سبق السيف العذل

الصدق رأس الفضائل وركن الأدب | زينة الإنسان الحلم والمروءة والصدق | إذا أنجز حر ما وعد من معروف فقد أحرز فضيلة الجود والصدق

طلب الأدب أولى من طلب الذهب | الشرف بالفضل والأدب لا بالأصل والنسب | ما منح والد ولده أفضل من أدب حسن

جدع الحلال أنف الغيرة | على أهلها تجني براقش | القول ما قالت حذام | عند جهينة الخبر اليقين | قطعت جهيزة قول كل خطيب

المرء فاتحة كل خير | الثقة بالله أقوى أمل والتوكل عليه أزكى عمل | النجاح بالثبات والحياة بالعمل | الأيام صحائف آجالكم فخلدوها أحسن أعمالكم

العلم نور | العلم حياة القلوب ومصباح الأبصار | العلم زين لصاحبه في الرخاء ومنجاة له في الشدة | من صاحب العلماء وقر

الأستاذ علي سعد الدين

ب ث ف

إن أسلاف العرب أوضح سبيل إلى صونه ما يعتزون به من تراث، وتحقيق ما يصبون إليه من أهداف.

ـحـ ـجـ ـحـ لحـ

إن التجانس الثقافي بين أبناء الشعب يوجههم في الحياة وجهات متقاربة ويسيرهم إلى جو التفاهم والألفة.

ـحـ جى لحـ ـحـ

المسرح المدرسي أسلوب في التربية الحديثة يحبب إلى التلاميذ حياة الجماعة، ويزودهم بالاتجاهات السلوكية الصالحة.

ـحـ فحـ ى

من آيات الذكر الحكيم: «سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى، والذي قدر فهدى، والذي أخرج المرعى، فجعله غثاء أحوى».

ر ر د ـد

«إنه هو يبدئ ويعيد، وهو الغفور الودود، ذو العرش المجيد، فعال لما يريد»

ر ر ر و

«إن تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم، والله شكور حليم» قرآن كريم

ـسـ ـسـ ـصـ ـسـ

يحضنا الدين على التعايش في وفاق وتعاون، وعلى صون حقوق الجوار؛ ليعيش الناس في أمن وسلام.

س ص ل ى

من عوامل النجاح: الثقة بالنفس، والإخلاص في العمل، وتحدي الصعاب.

ط ـطـ ـصـ ـصـ

خطط لواجباتك، وخصص لكل واجب وقته، وأعرض عن اللغو، واظفر بقسطك من الترويح.

ع ـعـ ـحـ ح

المجتمع الذي يتسلح بالعلم والإيمان يندفع نحو آماله وتحقيق أهدافه بقوة ونجاح.

ف ـفـ ق ـقـ ق

إن التخطيط القومي يهدف إلى التنمية والرفاهية للجميع، ويستفيد من مختلف الموارد والطاقات في تحقيق ذلك.

ك كـ كا ك لك

إن في الكون من حولك كتاباً منشوراً ، ترشدك كل صفحة فيه إلى عظمة الخالق .

ل لـ لى لح لم للح ل

من أرباب الأقلام من حملوا إلى العالم دعوة الخير ، وأسهموا في كل مجال للحضارة .

ل لل لى لح لم ل الله

قال الله تعالى : « أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز فنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون ؟ » .

م م م

تقوم وسائل الإعلام بجهد ملموس في محاربة الأمية ، وتعميم المعارف بين الجماهير .

ن ن ن ن س

« سنريهم آياتنا في الآفاق ، وفي أنفسهم ، حتى يتبين لهم أنه الحق » قرآن كريم

ن ن ن س

« ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ؟ » قرآن كريم

هـ هـ هـ لـه ه ه

يقول الله تعالى :

« هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ؛ ليظهره على الدين كله »

هـ هـ ه ه ه ه ه

يظفر النشاط الجماعي باهتمام المربين ، لما له من الأثر الهادف في تهيئة الطلاب للحياة ، وتوجيههم إلى التعاون المثمر .

لا لا

من الأدب النبوي : « من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه »

ى لى ى

إن شريعة الله تعالى تقرر للناس حقوقاً تمثل أسمى صور العدل والإخاء الإنساني .

من الهدى القرآني : ى عى ى ى

« وأن ليس للإنسان إلا ما سعى : وأن سعيه سوف يرى ، ثم يجزاه الجزاء الأوفى . »

الرؤوس المطموسة : (و و م ع) - والمفرغة : (ع هـ ه ه صف ط)

برز من قادة الفكر والإصلاح : رفاعة الطهطاوي ، وعلي مبارك ، ومحمد عبده .

بنا ين لى تى تم سهم تنز

من الهدى القرآني : « إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة : ألا تخافوا ، ولا تحزنوا ، وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون »

به بق بع شا تم تح

لأحد الحكماء : أول العلم الصمت ، والثاني الاستماع ، والثالث الحفظ ، والرابع العمل به ، والخامس نشره

بى تو قـ لينص تبغى مـ نز

التضامن العربي حقيقة دائمة ، به تواجه الأمة العربية كل بغي ، وتستعين الله لينصرها ، وتبغي المزيد من دعائم حريتها ، وتثبت أنها جديرة بما تحرزه من تقدم .

تق تم يـ تح هـ ي

التقويم المستمر للطلاب يساعد على قياس نموهم ، وتشخيص مشكلاتهم ، واتخاذ الوسائل لعلاجها .

و تو ذ مع ع فـ ة ه ط حـ حـ

من الهدى القرآني : « قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى ، والله غني حليم »

قال تعالى : إن المتقين في جنات وعيون ، آخذين ما آتاهم ربهم إنهم كانوا قبل ذلك محسنين .

« يأيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ، ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ، ولا تلمزوا أنفسكم ، ولا تنابزوا بالألقاب . » قرآن كريم

« إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب »

« ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن يشاء الله ، واذكر ربك إذا نسيت ، وقل عسى أن يهدين ربي لأقرب من هذا رشداً . » قرآن كريم

حرف الباء وما ماثله في الأول والوسط والآخر

ـبا ـبا ـر ـه ـبر ـبه ـبد ـل ـلـ

نائل نابه ثابت نائم بلابل بريد بائه نائف ترائب

ـب ـبـ ـبث ـبر ـبه ـبحـ ـبج

يثابر يتنبه يترقب ثبت بدائع تنبه تائه تعبد تجد ينجي

حرف الكاف في الأول والوسط والآخر

كا كا بكا بك بك بكر بكر كك كك كلك

كتب الكتاب. عمالكم كأعمالكم، وكما تكونوا يولى عليكم.

كلمة الحكمة ضالة الحكيم. لا يكن حبك كلفا، ولا بغضك تلفا.

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية

أهدى أحد الحكماء للإسكندر المقدوني كرة من الذهب مثمنة الشكل، وقد نقش على كل قسم من أقسامها حكمة. فجاءت تلك الحكم في مجموعها كالحلقة المفرغة، التي لا يعرف من أين بدأت، ولا إلى أين انتهت. وها هي ذه: العالم بستان سياجه الدولة. الدولة سلطان تحميه السنة. السنة شريعة يحفظها الملك. الملك راعٍ يعضده الجند. الجند أعوان يكفلهم المال. المال رزق تجمعه الرعية. الرعية خدام يتعبدهم العدل. العدل مألوف وبه صلاح العالم.

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان. كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله. لكل نبأ مستقر. وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم. كل نفس بما كسبت رهينة. وحيل بينهم وبين ما يشتهون. كل حزب بما لديهم فرحون. ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله. إن موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب. تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى. قضي الأمر الذي فيه تستفتيان. لا يكلف الله نفسا إلا وسعها. ولا ينبئك مثل خبير. ما على الرسول إلا البلاغ. لمثل هذا فليعمل العاملون.

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية

قال تعالى في كتابه الكريم : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً . وقال : وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون . وقال سيد الرسل وخاتم الأنبياء : استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فإن كل ذي نعمة محسود . وقال أيضاً : إذا أردتم أن تعلموا ما للعبد عند الله فانظروا ماذا يتبعه من الثناء . وقال : أدِّ الأمانة إلى من ائتمنك ، ولا تخن من خانك . وقال : انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً ؛ قيل : أنصره إذا كان مظلوماً ، فكيف أنصره ظالماً ؟ قال تحجزه عن الظلم ، فإن ذلك نصره . وقال : ما أكرم شاب شيخاً لسنه إلا قيض الله تعالى له من يكرمه عند سنه .

كتب وزير المأمون الحسن بن سهل إلى محمد بن سماعة القاضي يسأله اختيار رجل ليقوم ببعض مهامه

أما بعد ، فإني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير ، ذي عفة ونزاهة طعمة ، قد هذبته الآداب ، وأحكمته التجارب ، ليس بظنين في رأيه ، ولا بمطعون في حسبه . إن اؤتمن على الأسرار قام بها وإن قلد مهماً من الأمور أجزأ فيه ، له سن مع أدب ولسان ، تقعده الرزانة ويسكنه الحلم ، قد فر عن ذكاء وفطنة ، وعض على قارحة من الكمال . تكفيه اللحظة وترشده السكتة . قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها ، وقام في أمورهم فحمد فيها . له أناة الوزراء ، وصولة الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء . لا يبيع

أما بعد ، فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه مما قوم به من أود ، وعدل به من زيغ ، ولم به من منتشر ، استعمال ثلاث يقدم بعضهن على بعض : أولاهن ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر به من تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع بحسم الداء غيرها : أناة ، فإن لم تغن عقب بعدها ✻ وعيداً ، فإن لم يغن أغنت عزائمه . وكتب إلى ابن الزيات يستعطفه : كتبت وقد بلغت المدية الحز ، وعدت الأيام بك على بعد عدواي بك عليها . وكان أسوأ الظن وأكثر خوفي أن تسكن في وقت حركتها وتكف عن أذاها ، فصرت أضر علي منها ، فكف الصديق عن نصرتي خوفاً منك ، وبادر إلى العدو تقرباً إليك :

لعبد الله بن المقفع من كتاب الأدب الصغير : من أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه . فإنه من خفي عليه عيبه خفيت عليه محاسن غيره ، فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرف ولن ينال محاسن غيره ....

لا يؤمننك شر الجاهل قرابة ولا جوار ولا إلف فإن أخوف ما يكون الإنسان لحريق النار أقرب ما يكون منها . وكذلك الجاهل إن جاورك أنصبك ، وإن ناسبك جنى عليك ، وإن ألفك حمل عليك ما لا تطيق ، وإن عاشرك آذاك وأخافك . مع أنه عند الجوع سبع ضار ، وعند الشبع ملك فظ ، وعند الموافقة في الدين قائد إلى جهنم ، فأنت بالهرب منه أحق منك بالهرب من سم الأساود ، والحريق المخوف والدين الفادح والداء العياء ....

صديقي الأجل ....

لا يخفى على فطنتكم أن الكتاب حبيب العاقل وسميره واللبيب الكيس لا يكل أمر حبه إلا لمن هو أحب منه ولما كنت لي أجل حبيب وأوفى صديق وكلنا إليك أمر حبيبي وأمكنتك من إعارته رغبة في سعادتك وطلبا لإبقاء مودتك

والسلام في صديقكم

١٣٣٤ ١٩١٦
١٢ ربيع الثاني ١٦ مارس

حضرة سيدي الوالد أدام الله سعادته وبلغه من الخير إرادته

إنه بفضل الله تعالى وجميل رضاكم عني وقبول دعواتكم الصالحة قد أحرزت قصب السبق في مضمار امتحان القبول بفرقة السنة الأولى من المدارس الثانوية فلو رأى الوالد الشفيق أن يتبع عمله الصالح بما هو أجل منه وبهي ولدى الفبول المعاً بإتمام علوم هذا القسم وعدته بالجد والاجتهاد والتمسك بالأخلاق الفاضلة حتى تقر عينه ويحمد عاقبة أمره إن شاء الله في ولدكم

١٣٣٤ ١٩١٦
٣ رمضان ٣ يوليه

أخي أدام الله عطفه وأبقى إخاءه ....

قد تملكت ودادي وإخلاصي بمنحك الجليلة وأضفت لها أبدا إلى أياديك عندي تصفح كتابك الكريم فألفيته فوق ما وصفت وأجل ما يهدى فما أرقه شعورك وأجمل اختيارك أبقاك الله لأخيك وأدام عليه كافأتك

فلا شكرنك ما حييت وإن أمت فلتشكرنك أعظمي في قبرها

وتقبل فائق احترام في الأخ المخلص

١٣٣٤ ١٩١٦
٦ ربيع الثاني ١٠ فبراير

ولدي الموفق وفلذة كبدي ....

لقد عم السرور بنجاحك وإحرازك قصب السبق في مضمار الامتحانات جميع أسرتك لما لك في قلوبهم من المحبة وما لهم فيك من عظيم الرجاء وكان لي الحظ الأوفر منه فأهنئك ونفسي بهذه النتيجة المرضية وأتمنى لك دوام الرقي وأعدك إن ساعدتك بالعلوم الثانوية وأكملتك بالعالية إذا ثابرت على خطتك المحمودة واستدمت رضاي ورضا أسرتك الكريمة وربك الأكرم في والدكم

١٣٣٤ ١٩١٦
٥ رمضان ٥ يوليه

حضرة والدي العزيز حفظه الله وأعانه

إن المدرسة قد أعلمتنا بأن النجم الثاني المدرسي ينتهي في الشهر المقبل وأن التأخر عن الدفع إلى ما بعد الخامس عشر من الشهر المقبل لا تحمد عاقبته فأرجو من مكارم الوالد حفظه الله التكرم بإرسال المبلغ إلي لسعيد أن يسر والدي نتيجة امتحان الأول لهذا العام فإني نلت والحمد لله باجتهادي ودعواتكم المقبولة درجة يسر لها الصديق ويساء العدو وكما سترون في كشف الدرجات الذي سيرسل إليكم وسأثابر على الاجتهاد في دروسي فتكون نفقاتكم على طيبة مباركة في ولدكم

١٣٣٤ ١٩١٦
١١ المحرم ١٥ نوفمبر

بني النجيب أرشده الله

قد وعدتك في خطابي السابق أن أبين لك العقوبات التي قررتها وزارة المعارف في مدارسها لتقويم ما اعوج من أخلاق بعض التلاميذ وهي توبيخ التلميذ بفرقته وحرمانه من الفسحة وحجزه في المدرسة بعد الدروس وإعطاؤه الماء والخبز القفار حين الأكل وتوبيخه أمام إخوانه وحجزه أيام الإجازات وحبسه أربعة أيام إلى الغروب وطرده من المدرسة إلى ثمانية أيام وتحويله من الداخلية إلى الخارجية وحرمانه من المجانية ومن الدخول في الامتحانات العمومية فاحذر أن يحل بك شيء من هذه العقوبات أصلح الله حالك وحال إخوانك آمين في والدكم

١٣٣٣ ١٩١٥
٥ ذي القعدة ١٥ سبتمبر

أخي العزيز ....

نعى الناعي إلي من ارتبطتم معه بحبل المودة وجمعتكم وإياه روابط القرابة فلانا فوقع عندي نعيه موقعا أجرى الشئون وأثار الشجون على أخي بأنه ذلك بأخذ من سرور أخي ثم تدرعت بالصبر ورضيت بالقضاء والقدر فكن مثلي تشركني في رضا الله وأجره فمثلك من صبر وبأوامر مولاه ائتمر أطال الله بقاءك ولا أراك مكروها بعد آمين في المخلص

١٣٣٤ ١٩١٦
١٩ ربيع الثاني ٢٠ فبراير

حضرة صاحب العزة ناظر مدرسة ....

أتشرف بإخبار حضرتكم أن والدي أرسل إلي كتابا بأن سيحضر غدا مع بعض أسرتي لأمر حمله على ذلك وأمرني أن أكون بالمحطة عند قدوم القطار الأول للوجه القبلي لأصحب قريباتي اللاتي معه إلى منزل فإنه غير معلوم لهم ولذا أرجو أن تأذنوا لي بالتخلف عن الحضور إلى المدرسة غدا أفندم في فلان

بالسنة ....
١٣٣٤ ١٩١٦
١٥ جمادى الثانية ١٨ أبريل

رأس الحكمة مخافة الله

كتبه
محمد طاهر الكردي المكي
سنة ١٣٥٧

كتبه
محمد طاهر الكردي المكي
سنة ١٣٥٧

عن عدي بن حاتم رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتقوا النار ولو بشق تمرة فمن لم يجد فبكلمة طيبة رواه الشيخان وعن أبي ذر قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق رواه مسلم وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أكمل المؤمنين إيمانا أحسنهم خلقا وخياركم خياركم لنسائهم رواه الترمذي وعن عائشة رضي الله عنها قالت سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول إن المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم رواه أبو داود وعن جابر رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلسا يوم القيمة أحاسنكم أخلاقا وإن من أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيمة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون الخ

زنوا أنفسكم قبل أن توزنوا وحاسبوها قبل أن تحاسبوا

لا إدراك لمن يركز على الخطوة تنتهي على الأقدام بالنصر والفوز الباهر

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما

قال إن القلوب تمل كما تمل الأبدان فابتغوا لها طرائف الحكمة . صدق علي كرم الله وجهه

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

هذا هو الخط الديواني ويمتاز بأن يكتب على سطر واحد ولا ينزل من تحت السطر غير حروف ج ح خ ع غ م والهاء الوسطية وكاسة اللام والكاف الممتدة تنزل عن السطر . أما الباء الممتدة النازلة عن السطر غير مستحسنة .

يمتاز هذا النوع بالمرونة الكاملة في كتابة جميع حروفه . فالألف مقوسة كما تشاهد في جميع الأسطر وقد تتصل بما بعدها من حروف وخاصة مع حرف اللام ألف أو الدال أو الباء ألف كما في السطر الثاني أو كحرف النون كما في السطر الرابع وقد تتصل بما قبلها من حروف كحرف الواو كما في السطر الأول أو الراء كما في السطر الثاني .

قد تكتب الميم راجعة كشكل الحاء كما في السطر الثالث أو تكون عادية ودائرية كما في السطر الأخير الحروف التي تشبه حروف خط الرقعة هي حروف الحاء والعين والهاء ، والحروف المطموسة مثل (ع م ف و)

درجة ميل هذا الخط أكثر من درجة ميل أي نوع آخر مع المرونة الدائرية في كل الحروف .

حرف الراء يشابه حرف الدال في مرونته ويوجد حرف دال متصل بما بعده وشكله في أول السطر الثاني (الإرادة) .

يوجد نوعان من حرف النون المنفصل . (انظر السطر الأول والثالث) .

تكتب الألف كشكل الكاف واللام مع فروق في ذراع الكاف العلوية ولفة اللام الدائرية . (انظر السطر الأخير)

يوجد نوعان من حرف الكاف الأخير المتصل . (انظر السطر الأخير) .

قد تكون الكتابة قصيرة الحروف وضيقتها كما في السطر الأوسط وقد تكون طويلة وأكثر دوراناً كما في السطر الأول والأخير ، وقد تكون بين ذلك كما في السطرين الثاني والرابع . وهذه اتجاهات مختلفة في الكتابة .

الكلمة فيشبك : وأصحاب وأخوات .

هذه الباء لا تنزل عن السطر وتنزل بصورة أخرى كالآتي

يحتاج هذا الخط إلى كتابة كل النماذج المرفقة حتى تستقر في الذهن صور الحروف وأشكالها الموجودة في الكلمات علماً بأن سلاسة كتابة هذا النوع يقتضي عدم كتابة الأشكال الشاذة لهذا النوع مثل : إتصال الألف بالسين ، وإتصال الدال بما بعدها أو بما قبلها ، وإيجاد السنون قبل سين ممتدة أو بعدها وأشكال أخرى مثل (ده) أو الكاف المعلقة .

قواعد الخط الديواني

النزول	جميع الحروف ترتكز على السطر . وما ينزل مثل خط الرقعة
المطموس	مثل خط الرقعة . معوقو
الميل	تميل الحروف في طلوعها ونزولها :
النقطة	أشكالها مع الحروف كالآتي :

والنقطتان : . والثلاث نقط :

أشكال الحروف الراجعة :

حروف شكلها شاذ :

السنون : شكل (١) ، (٢) ، (٣) ، (٤)

ملحوظات

(١) القنطرة المرسومة هنا للسنة :

(٢) تنزل سنة تحت حروف : منفصلة أو متصلة .

(٣) تقنطر السنون قبل حروف ر ص ط .

(٤) تقنطر السنون قبل حروف "جرهمى" .

(٥) السن بين (س ، س) حرف أو اتصال . كما في خط الرقعة .

(٦) إذا تتابعت سنون ترتفع الثانية والرابعة أو الثالثة والخامسة . كما في خط الرقعة .

(٧) ارسم خطاً تحت الجمل المكتوبة (بالقلم الرصاص) وخطاً في وسط الجملة لتعرف موضع بدايات الحروف المفردة وموضعها موصولة .

إذا كان حرف (و) حرف عطف فلا يشبك بحرف (ا) بعده . أما إذا جاء بعده (ا) معه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين   بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري   رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري

غزلان

ا ل ب ي ه ث ح د ر س س ص ش

ض ط ع ف ق ك ل م ة ن أ هـ و لا ي ى

با بت بب به بح بد بر بس بس بس بص بص بط بع

بف بو بنا بل بن بي به بو به بـه بلا بلي بي

جا جب جه جح جد جر جس جس جس جص جص جط جع

جف جو جلا جل جن جي جن جه جل جو جلا جي

سا سب سه سج سد سر سس سش سس سص سط

سع سف سو سلا سل سن سي سن سه سل سو سلا سي

صا صب صه صج صد صر صس صس صس صص صص

صط صع صف صو صلا صل صن صي صن صه صل صو صلا صي

طا طب طب طه طج طد طر طس طس طس طد طص طص

طط طع طف طو طر طل طن طى طن طه طا طو طلا طى

عا عب عب عه عج عد عر عس عس عس عد عص عص

عط عع عف عو عر عل عن عى عن عه عا عو علا عى

فا فب فب فه فج فد فر فس فس فس فد فص فص فط فع

فف فو فر فل فن فى فن فو فه فا فلا فى فى

كع كف كو كر كل كن كى كن كو كه كلا كى كى

كا كب كب كه كج كد كر كش كس كس كد كص كص كط

ما مب مب مه مج مد مر مس مس مس مد مص مص مط مع

مف مو مر مل من مى من مو مه ما ملا مى مى

ها هب هب هه هج هد هر هس هس هس هد هص هص هط هع

هف هو هر هل هن هى هن هو هه ها هه هه هلا هى

الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم

أفضل العقل معرفة المرء بنفسه وأفضل العلم وقوف المرء عند علمه وأفضل المروءة استبقاء الرجل ماء وجهه وأفضل المال ما قضي به الحقوق وأفضل المعروف إغاثة الملهوف

صلاح الملك يكون بمعدلة شائعة وهيبة وازعة ورعية طائعة ففي المعدلة حياة الأنام وفي الهيبة نفي الظِّلام وفي طاعة الرعيّة حسن الالتئام .

حقّ على من قلّده الله أزمّة حكمه وملّكه أمور خلقه واختصه بجميل إحسانه ومكّن له من عظيم سلطانه أن يكون من الاهتمام بمصالح رعيته والاعتناء بمرافق أهل طاعته بحيث وضعه الله من الكرامة وأجرى عليه من أسباب السعادة .

إنّ الله سبحانه بين عباده قسماً ووهبهم نعماً أوجب عليهم شكرها وحثّ عليهم حفظها وأمرهم برعاية حقها وسلوك طريقها بتحسين النظر وحسن التفقد لمن طوقه الله أمرهم

زنوا أنفسكم قبل أن توزنوا وحاسبوها من قبل أن تحاسبوا واعلموا أنه من لم يُعن على نفسه حتى يكون له منها واعظ وزاجر لم يكن له من غيرها زاجر ولا واعظ .

خيرٌ من الخير مسديه

خير الناس أنفعهم للناس

خيركم من طال عمره وحسن عمله

اللهمّ إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتثبّت بها ثقتي وتلهمني بها رشدي وتردّ بها الفتن وتعصمني من كل سوء .

الاستكثار من فوائد الخير فإنها تنشر المحمدة وتقيل العثرة والصبر على كظم الغيظ فإنه يورث الراحة ويؤمن الساحة .

صنائع المعروف تقي مصارع السوء

حسن الخلق خير قرين والتوفيق خير قائد

خاتمة

بعون الله وعنايته وفضل من الرعاية الملكية التي بسطها على العلم والفن حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد الأول تم الجزء الثاني من نماذج الخط الديواني الملكي.

وكاتب تلك النماذج مدين بيده وقلمه وفنه وحياته وسداد خطواته لمولاه أيده الله وأدام له العهد المجيد والطالع السعيد، فما زلت أتقلب في النعمة التي أضفاها على أهل الرقعة، وإن مدرسة تحسين الخطوط الملكية لآية من آياته البينات ونعمة من نعمه الخالدات.

وإن هذا الخط الجميل على بعد عهده لمدين بجمال رونقه وصفاء نسقه لصاحب الجلالة الفخري، فهو خط القصور منشأته والجلالة وبآرائه وسماته ومكانته وكل ما يصدر عنه متوجاً بالخاتم الشريف والتوقيع السامي.

وصاحب هذا القلم الضعيف يأسى الجميل الصافي الذي أسبغه عليه حضرة صاحب السعادة محمد زكي الإبراشي بك مما أوله الحجة وهداه السبيل.

أدام الله صاحب الجلالة معاناً بالعناية مرعياً بالرعاية، وأدام له حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق حرسه الله.

القاهرة في ٣٠ ربيع الأول ١٣٥٣ (١٢ يوليه ١٩٣٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ محمد أحمد عبد العال

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فإن الخط الديواني كان خط تدوين المراسيم فلم يكن متداولاً ثم أخذ ينتشر وكثر استعماله كبقية الخطوط ولما كانت الكتابة يجب أن تكون واضحة موضحة للقارئ حيث لا يتعذر عليه قراءتها رأيت أن أوضح ما ورد بعض الحروف الموجودة بالخط الديواني التي تحتاج إلى توضيح ليسهل قراءتها والتي يخفى استعمالها فمثلاً حرف التاء (٧) في قراءته لبس فإنه يشبه حرف النون وحرف الميم المتصلة (٤) بحرف الحاء كذلك الألف المتصلة بالسين (لسـتا) لا تفهم وحرف الدال والهاء ( ) فإن كتابتهما عادية أقرب للتيسير وحرف الدال والسين (لسـتو) هما أكثر خفاءً من غيرهما لما يعتري القارئ من مدلول فهم للكلمة يخرجها من معناها إلى معنى آخر غير المراد من الكلمة لذلك رأيت عدم استعمال هذه الأحرف ليسهل ما كان معقداً فيها بغير لبس وإخفاء ولقد راعيت في كتابتي لهذه المجموعة أنها لم تغفل ما خطه الأساتذة الأقدمون رضوان الله عليهم فدونت هذه الحروف المذكورة ليكون الطالب على علم بها إذا ما اطلع على مخطوطاتهم وهذه المجموعة قد حوت المفردات والحروف مشروحة بالتنقيط وأحرف الخط الديواني كلها على السطر ماعدا هذه الأحرف ب ح ع م بر به فهي التي تنزل عن السطر ؟ وأسأل الله تعالى أن ينفع بها

ا ل ب ت ب ج د ر س ص ط ع

ع ف ق ك ل م ن ه و لا ي

با بب بت بب بج بد بر بس بص بط بع

بع بف بق بك بل بم بن به بو به بلا بي

جا جب جت جب جج جد جر جس جص جط جع

جع جف جق جك جل جم جن جه جو جه جلا جي

سا سب ست سب سج سد سر سس سص سط

سع سف سق سك سل سم سن سه سو سه سلا سي

صا صب صت صب صج صد صر صس صص صط صع

صع صف صق صك صل صم صن صه صو صه صلا صي

طا طب طت طب طج طد طر طس طص طط طع

طع طف طق طك طل طم طن طه طو طه طلا طي

عا عب عت عب عج عد عر عس عص عط عع

عع عف عق عك عل عم عن عه عو عه علا عي

فا فب فت فب فج فد فر فس فص فط فع

فع فف فق فك فل فم فن فه فو فه فلا في

كا كب كت كبـ كج كد كر كس كص كض كط كع

كع كف كق كيا كل كن كم كن كو كه كلا كي

ما مب مت مبـ مج مد مر مس مص مض مط مع

مع مف مق مبا مل من مم من مو مه مه ملا مي

ها هب هت هبـ هج هد هر هس هص هض هط هع

هع هف هق هبا هل هن هم هن هو هه هه هلا هي

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الكريم الرؤوف

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

الخط يخفى في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

بسم الله الرحمن الرحيم ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم
فقال الكافرون هذا شيء عجيب أإذا متنا وكنا ترابا ذلك رجع بعيد قد
علمنا ما تنقص الأرض منهم وعندنا كتاب حفيظ بل كذبوا بالحق لما جاءهم فهم في أمر مريج
أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج والأرض
مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج تبصرة وذكرى لكل
عبد منيب ونزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد والنخل
باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج كذبت
قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وثمود وعاد وفرعون وإخوان لوط وأصحاب
الأيكة وقوم تبع كل كذب الرسل فحق وعيد أفعيينا بالخلق الأول بل هم في
لبس من خلق جديد ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن أقرب
إليه من حبل الوريد إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ
من قول إلا لديه رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد
ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد لقد
كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وقال

قرينه هذا ما لدي عتيد ألقيا في جهنم كل كفار عنيد مناع للخير معتد مريب
الذي جعل مع الله إلها آخر فألقياه في العذاب الشديد قال قرينه
ربنا ما أطغيته ولكن كان في ضلال بعيد قال لا تختصموا لدي وقد قدمت إليكم
بالوعيد ما يبدل القول لدي وما أنا بظلام للعبيد يوم نقول لجهنم هل
امتلأت وتقول هل من مزيد وأزلفت الجنة للمتقين غير بعيد هذا
ما توعدون لكل أواب حفيظ من خشي الرحمن بالغيب وجاء بقلب منيب
ادخلوها بسلام ذلك يوم الخلود لهم ما يشاءون فيها ولدينا مزيد وكم أهلكنا
قبلهم من قرن هم أشد منهم بطشا فنقبوا في البلاد هل من محيص إن في ذلك
لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ولقد خلقنا السموات
والأرض وما بينهما في ستة أيام وما مسنا من لغوب فاصبر على ما يقولون
وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب ومن الليل فسبحه وأدبار
السجود واستمع يوم يناد المناد من مكان قريب يوم يسمعون الصيحة
بالحق ذلك يوم الخروج إنا نحن نحيي ونميت وإلينا المصير يوم تشقق
الأرض عنهم سراعا ذلك حشر علينا يسير نحن أعلم بما يقولون وما أنت
عليهم بجبار فذكر بالقرآن من يخاف وعيد صدق الله العلي العظيم.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

روي عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه أنه قال: الدنيا دار ممر لا دار مقر.
الناس فيها رجلان: رجل باع نفسه فأوبقها، ورجل ابتاع نفسه فأعتقها. وقال إن القلوب تمل كما
تمل الأبدان فابتغوا لها طرائف الحكمة. صدق علي كرم الله وجهه

بسم الله الرحمن الرحيم وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج
عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا
منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق
ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس
من الأوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء
فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب
لكم فيها منافع إلى أجل مسمى ثم محلها إلى البيت العتيق ولكل أمة جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله
على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فإلهكم إله واحد فله أسلموا وبشر المخبتين الذين إذا ذكر الله
وجلت قلوبهم والصابرين على ما أصابهم والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والبدن جعلناها
لكم من شعائر الله لكم فيها خير فاذكروا اسم الله عليها صواف فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها
وأطعموا القانع والمعتر كذلك سخرناها لكم لعلكم تشكرون لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن
يناله التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين إن الله يدافع
عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله
على نصرهم لقدير صدق الله العلي الأعلى الكريم اللهم صل على نبي الرحمة محمد وآله وصحبه:

كتبها بتوفيق من الله الحاج محمد عبد القادر عبد الله تلميذ المرحوم مصطفى غزلان بك اللهم اغفر لهما واستر عيبهما بسترك الجميل : جمادى الأولى ١٣٧٦ من هجرة نبينا الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم يوم ترونها
تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم
بسكارى ولكن عذاب الله شديد ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ويتبع كل شيطان
مريد كتب عليه أنه من تولاه فأنه يضله ويهديه إلى عذاب السعير يا أيها الناس إن
كنتم في ريب من البعث فإنا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة
وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا
أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا وترى الأرض
هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك
بأن الله هو الحق وأنه يحيي الموتى وأنه على كل شيء قدير وأن الساعة آتية لا ريب
فيها وأن الله يبعث من في القبور ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى
ولا كتاب منير ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله له في الدنيا خزي ونذيقه يوم القيامة
عذاب الحريق ذلك بما قدمت يداك وأن الله ليس بظلام للعبيد ومن الناس
من يعبد الله على حرف فإن أصابه خير اطمأن به وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه
خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين يدعو من دون الله ما لا يضره
وما لا ينفعه ذلك هو الضلال البعيد يدعو لمن ضره أقرب من نفعه لبئس المولى
ولبئس العشير إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من
تحتها الأنهار إن الله يفعل ما يريد من كان يظن أن لن ينصره الله في الدنيا والآخرة
فليمدد بسبب إلى السماء ثم ليقطع فلينظر هل يذهبن كيده ما يغيظ وكذلك أنزلناه
آيات بينات وأن الله يهدي من يريد صدق الله العلي الأعلى الوهاب
كتبه محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية ١٣٨

بسم الله الرحمن الرحيم ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليما

يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا هو الذي يصلي عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات

إلى النور وكان بالمؤمنين رحيما تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد لهم أجرا كريما يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا

ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيرا ولا تطع الكافرين

والمنافقين ودع أذاهم وتوكل على الله وكفى بالله وكيلا صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم. محمد عبد القادر ١٤٠٨

صباح ١٠ ربيع الأول

تمرين تعليم محمد عبد القادر عبد الله كتبه في ٢/١١/١٩٨٧ بطول ٣ و ١٩ سنتي متر

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا إذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن فما لكم عليهن من عدة

تعتدونها فمتعوهن وسرحوهن سراحا جميلا يا أيها النبي إنا أحللنا لك أزواجك اللاتي آتيت أجورهن وما

ملكت يمينك مما أفاء الله عليك وبنات عمك وبنات عماتك وبنات خالك وبنات خالاتك اللاتي هاجرن معك وامرأة

مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي إن أراد النبي أن يستنكحها خالصة لك من دون المؤمنين قد علمنا ما فرضنا عليهم

في أزواجهم وما ملكت أيمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفورا رحيما. صدق رب العالمين. كتبه محمد عبد القادر ١٤٠٨

تمرين بقلم محمد عبد القادر كتبه صباح الاثنين ١٦ نوفمبر سنة ١٩٨٧

بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر

قوما ما أنذر آباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون إنا جعلنا في أعناقهم أغلالا فهي إلى

الأذقان فهم مقمحون وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون وسواء عليهم أأنذرتهم

أم لم تنذرهم لا يؤمنون إنما تنذر من اتبع الذكر وخشي الرحمن بالغيب فبشره بمغفرة وأجر كريم إنا نحن نحيي الموتى

ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبين صدق الله العظيم كتبه محمد عبد القادر ١٤٠٨ هجرية

تمرين بقلم محمد عبد القادر كتبه في صباح الجمعة ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٨٧ ميلادية

بسم الله الرحمن الرحيم واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما

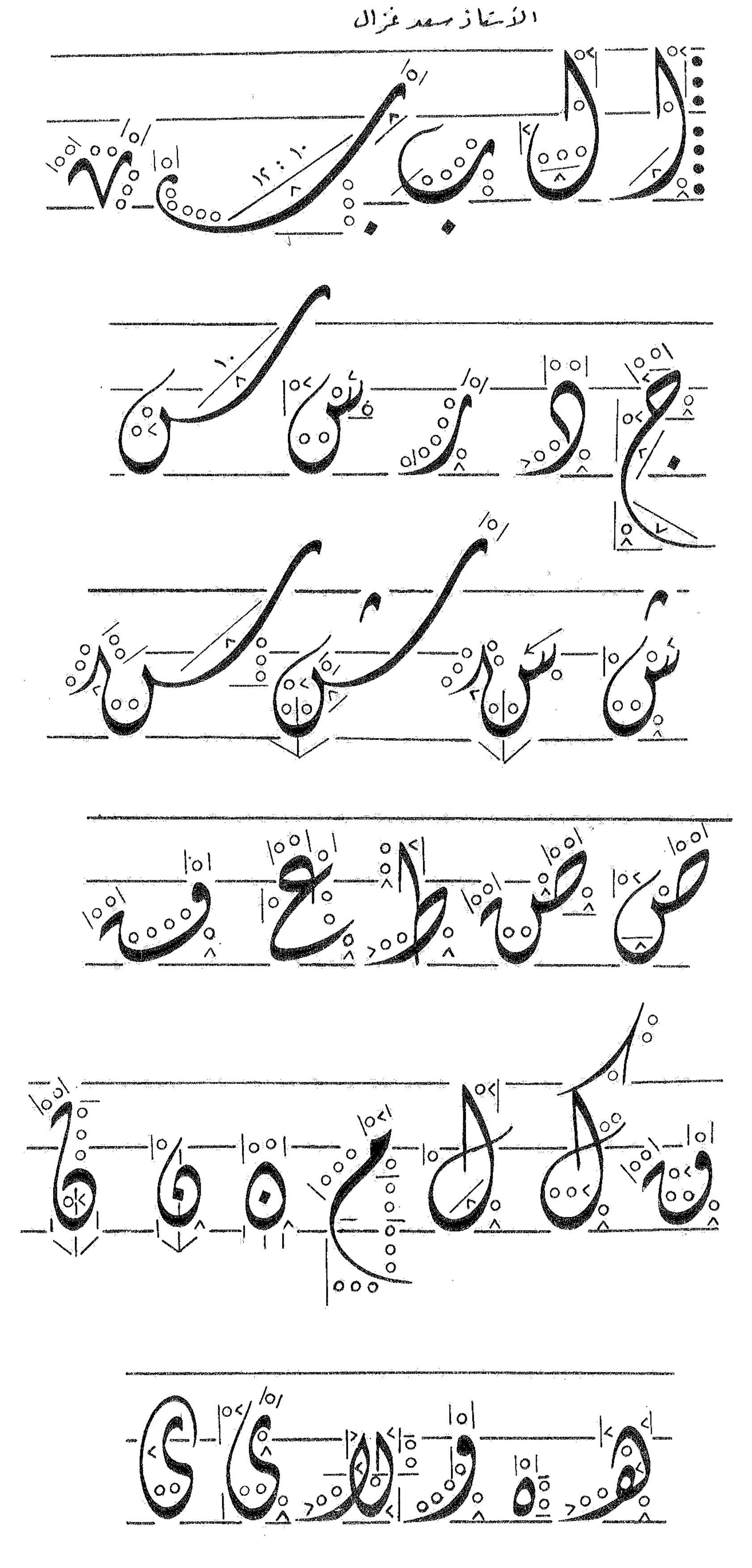
فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون

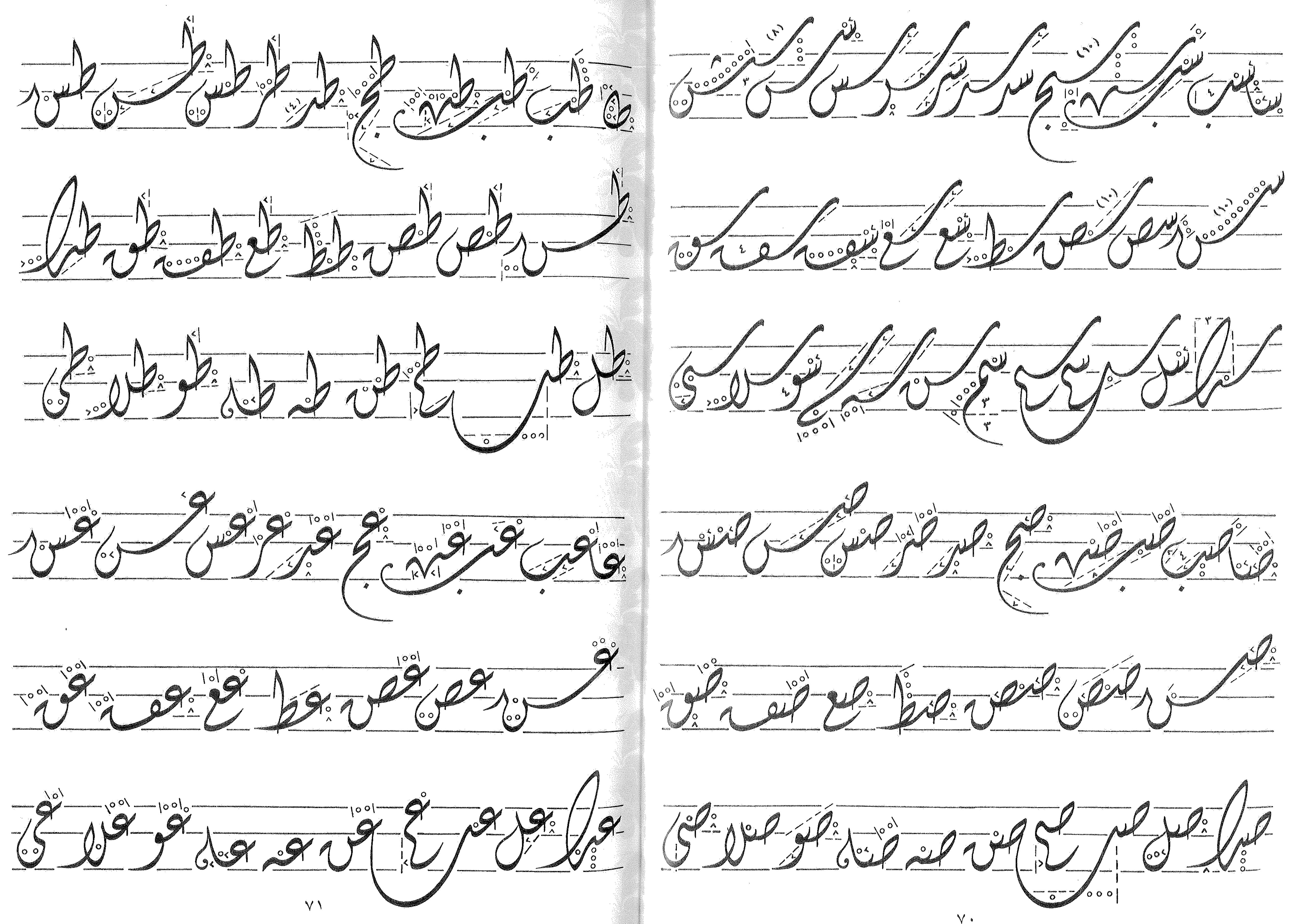
قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين قالوا إنا تطيرنا بكم لئن لم تنتهوا لنرجمنكم وليمسنكم منا

عذاب أليم قالوا طائركم معكم أئن ذكرتم بل أنتم قوم مسرفون وجاء من أقصا المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا

المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون صدق الله العلي العظيم تمرين بقلم محمد عبد القادر ١٤٠٨ هجرية

تمرين بقلم محمد عبد القادر كتبه ظهر الاثنين ٢٢/١١/١٩٨٧


الأستاذ سعد غزال



فا فب فه فج فز فر فس فس ف

فس فص فص فط فع فف فو فرا

فل فى فى فو فه فلا فى فى

كا كب كه كج كر كش كس كس

كس كص كص كط كع كف كو كرا كل

كل كى كى كو كه كلا كى كى

ما مب مب مه مج مر مر مش مس مس مس

مص مص مط مع مف مو مرا مل

مر مح مس مو مه ملا مى مى

ها هب هب هه هج هر هر هس هس هس

هس هص هص هط هع هف هو هرا

هل هى هى هو هه ها هه هه هلا هى

بسم الله الرحمن الرحيم وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن
عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ٢٣
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا
ربكم أعلم بما في نفوسكم إن تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفورا وآت ذا القربى حقه

والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيرا إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان
الشيطان لربه كفورا وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولا ميسورا ٢٥
ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا إن ربك يبسط
الرزق لمن يشاء ويقدر إنه كان بعباده خبيرا بصيرا ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق

نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطئا كبيرا ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلا
ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا
فلا يسرف في القتل إنه كان منصورا ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى
يبلغ أشده وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولا وأوفوا الكيل إذا كلتم وزنوا بالقسطاس

المستقيم ذلك خير وأحسن تأويلا ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر
والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا ولا تمش في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض
ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها ذلك مما أوحى إليك ربك
من الحكمة ولا تجعل مع الله إلها آخر فتلقى في جهنم ملوما مدحورا أفأصفاكم ربكم بالبنين

واتخذ من الملائكة إناثا إنكم لتقولون قولا عظيما ولقد صرفنا في هذا القرآن ليذكروا
وما يزيدهم إلا نفورا قل لو كان معه آلهة كما يقولون إذا لابتغوا إلى ذي العرش سبيلا
سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيرا تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن
وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم إنه كان حليما غفورا صدق الله العلي العظيم

كتبها بتوفيق من الله تعالى سعد محمد عبد ربه غزال خطاط التوقيع والأوسمة برئاسة الجمهورية ١٤١٢ هجرية

يقولون لي فيك انقباض وإنما رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما أرى الناس من داناهم
هان عندهم ومن أكرمته عزة النفس أكرما ولم أقض حق العلم إن كان كلما بدا طمع صيرته لي سلما
وما كل برق لاح لي يستفزني ولا كل من لاقيت أرضاه منعما إذا قيل هذا منهل قلت قد أرى
ولكن نفس الحر تحتمل الظما أنهنهها عن بعض ما لا يشينها مخافة أقوال العدا فيم أو لما
ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي لأخدم من لاقيت لكن لأخدما أأشقى به غرسا وأجنيه ذلة
إذا فاتباع الجهل قد كان أحزما ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما
ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا محياه بالأطماع حتى تجهما كتبه سيد ابراهيم الخطاط في شهر المحرم سنة ١٣٦٠

الأستاذ محمد عزت

ا ا ب ح د ر س ش ص ض ط ع ف ق ك ل

حركه بيان مفردك اشكالى

م ن ه و لا ى و و لا ه ه و ن ا م ... ى ر بر بو لا لا

باشده وآخرده وحركه يازيلان مفردك اشكالى

بب ننه حو حو ىح محج ير سير سش سش ما ش

او لا وو ولا لا لاو لالا لا لاو لالام لاه

لي لشو لشبول لمكرر لمبهل لمتعجل لمتمزج لمتشهر لمتحبا لمتخفي

ده ده دو ده وولا ولا مستور مشتاه مشوار مستكبر

صصص ططط طا ط ععع ففف ققق كا كا كلكا

كككي ككلك ممح مممم ننن هه هه هه مى . يا يد يبلا

لا لا لا لا سو سوس سرس سد سر سلا لا سلا سلا

[illegible]

عشرين شهر ربيع الآخر سنه اربع وسبعين وثمانين

أقضى قضاة المسلمين أولى ولاة الموحدين معدن الفضل واليقين رافع أعلام الشريعة والدين وارث علوم الأنبياء والمرسلين

المختص بمزيد عناية الملك المعين مولانا محمد عبد الحميد أفندي زيدت فضائله من المدرسين الدورية لدى وصول توقيعنا الهمايوني

الرفيع الشأن يكون معلومكم أنه المولى المومى إليه حيث أنه انفصل من منصبه بين أقرانه وأنه بحلية العلم والعرفان جدير

بعواطفنا العلية وشمول مكرماتنا السنية الملوكية فقد منحناه إعلاء لشأنه الرفيع رتبة مجردي ووجهناها إلى عهدته جبرا لما

ابتداء من السابع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ألف وثمانمائة وتسع وعشرين بناء على ما رفعه إلى سدتنا العلية

شيخ الإسلام ومفتي الأنام الحائز والحاوي لرتب المجد من الطبقة الأولى الذي هو

أعلم العلماء المتبحرين أفضل الفضلاء المتورعين ينبوع الفضل واليقين مولانا محمد جمال الدين أفندي أدام الله تعالى فضائله

من ملخص التماسه قد أصدرنا من ديواننا الهمايوني هذا الفرمان الجليل الشأن السامي المشتمل على إحراز الرتبة

المذكورة بمقتضى إرادتنا السنية الملوكية الصادرة بناء على التماسه المذكور وأعطيناه إليه وعلى أنه قد أحرز الرتبة

السالفة الذكر معتبرة من التاريخ المذكور فيجب عليه أن يواظب على الدعاء بدوام عمرنا وشوكتنا الشاهانية مؤديا

شكر تلك الرتبة ومحمدتها تحريرا في اليوم التاسع عشر من شهر شعبان المعظم لسنة تسع وعشرين وثمانمائة وألف

كتبه الفقير الحقير السيد الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي غفر الله ذنوبه آمين

الأستاذ محمد إبراهيم علي

لا نهوض للأمة ولا إسعاد للشعب إلا بالعلم والأخلاق الفاضلة فاشحذوا الكمال العقلي والخلقي

وتيقنوا أن القوة الغشوم إذا انتصرت على الحق زمانا فإن قوة النفس المهذبة العالمة والإرادة

المرتكزة على الحق تنتهي على الدوام بالنصر والفوز الباهر لأنها فوق كل قوة وأقوى من كل إرادة «سعد زغلول»

التعويل على النفس دليل الشعور الرقيق وعنوان الفخر الذي لمن اتصف به لأنه يدفع الإنسان إلى
البحث فيقف على دقائق الأمور وأسرار الكون ويرشده إلى وجوب السعي فيكون سيد نفسه عزيزاً في قومه ٧٣
لا فضل لأحد عليه وكفى أن يكون التعويل على النفس قوة من قوى الخالق التي نفخها من روحه في نفوس عظماء الرجال .

« محمد فريد »

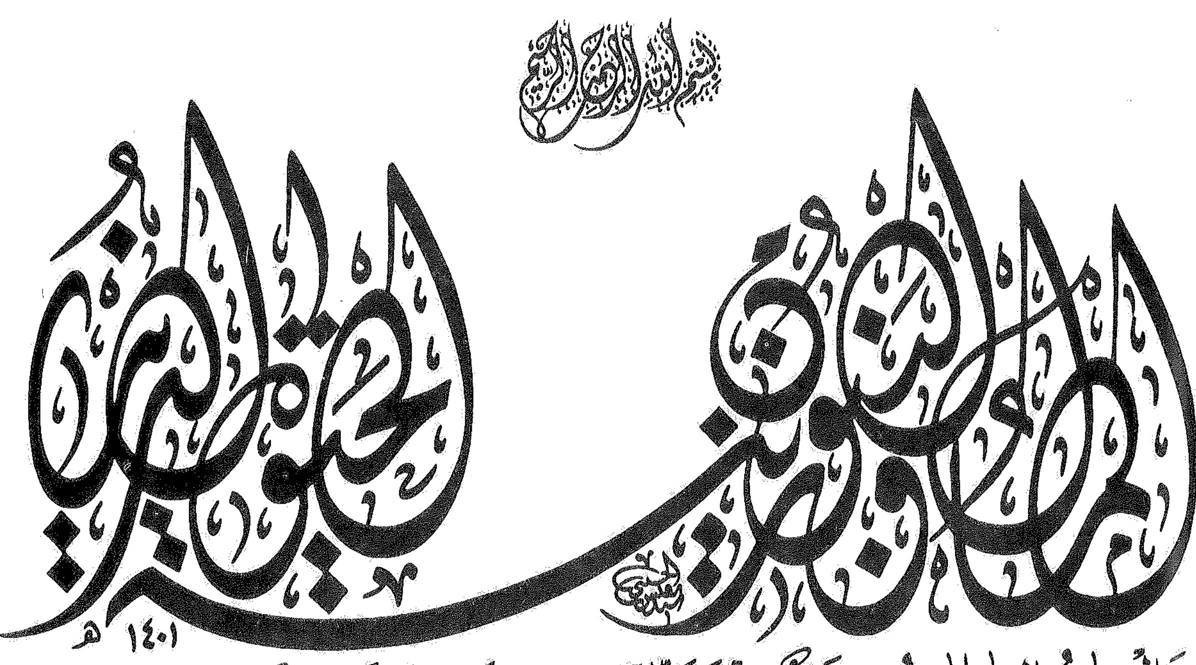
بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ محمد سعد الحداد

إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال
فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان ٧٥
إنه كان ظلوماً جهولاً



وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا
وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما



۱۴۰۱ ھ

وَالْبٰقِيٰتُ الصّٰلِحٰتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَّخَيْرٌ اَمَلًا القرآن الحکیم

مال اور بیٹے رونق ہیں دُنیا کے جیتے ، اور رہنے والی نیکیوں پر بہتر ہے تیرے رب کے ہاں بدلہ ، اور بہتر ہے توقع (۱۸/۴۶)

نفیس الحسینی ۔ لاہور



لِيَغْفِرَ لَكَ اللّٰهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا

اسعد غزال

وَيَنْصُرَكَ اللّٰهُ نَصْرًا عَزِيزًا

جنات عدن يدخلونها يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤا ولباسهم فيها حرير

غزال

وقالوا

الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور

غزال ١٤١١

جلال ١٤١١ هـ



جلال امید صالحی

قواعد خط جلي الديواني

- يستحق هذا النوع اسم الديواني الزخرفي المنقوط لأنه لا يمت إلى الجلي بصلة.
- بعد تجويد الخط الديواني نتعلم الديواني الزخرفي حتى لا تختلط أشكال حروف النوعين.
- النقط توضع بعددها بينما في الرقعة والديواني فإن النقطتين هما شرطة.
- يشكل الديواني الزخرفي ولا يشكل الديواني العادي.
- يزخرف هذا النوع بوضع نقط صغيرة منتشرة في أرضية الكتابة.
- قد تكون الكتابة على هيئة زورقية أو شكل انسيابي أو نهاية علوية زخرفية.
- قد توجد فراغات في السطر غير مشكولة ولا منقوطة كتجميل ويستحسن أن تكون هذه الفراغات هي (بطن الباء وأخواتها والنون) فقط.
- السطر كسبيكة واحدة في شكل بنائه - وبالتالي لا ينزل تحت السطر: (اللام الدائرية النازلة) ولا يطلع فوق السطر (الكاف العلوية المثالثة) وإنما يطلع فقط شرطة الكاف.
- الألف تكتب مائلة ولها سن من أعلى ثم ذيل. ثم يرسم لها حلية شعرية من شمالها هكذا ؟ فتصبح ا.
- حرف (لا) يرسم عادي أو مضفر أو سائب : لا لا لا
- أجزاء شرطة حرف الكاف تكون : ـ ثم ـ فتصبح ك أو ك
- الألف الأخيرة تطلع وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية ـا
- السنون الوسطية تفتطر مثل السن الأخيرة للسين وغيرها انظر النماذج. والسن الأولى تكتب بحلية أو مقوسة يقر يقر.
- الجزء الأول من حرفي (ع، ح) يكتب شعري ع ح وكذلك النهايات.
- حرف الدال هكذا د وقد يطول الجزء الأخير المتصل عند دخوله في شكل زورقي.
- تكتب الراء كالنسخ مفردة أو متصلة ر ر أو كالديواني ر.
- سنة الصاد ترسم داخلها (الصادق).
- حرف الواو يمكن كتابته كحرف القاف ولكن الجسم صغير و ق.
- أشكال حرف الميم (م م م) والشكل الأخير مثل (ميم راء) النسخ.
- حرف النون المفرد ـن والأخير يأخذ شكل الكمثرى ن أو ن.
- الهاء ديواني زخرفي كالهاء في الخط الفارسي. هـ

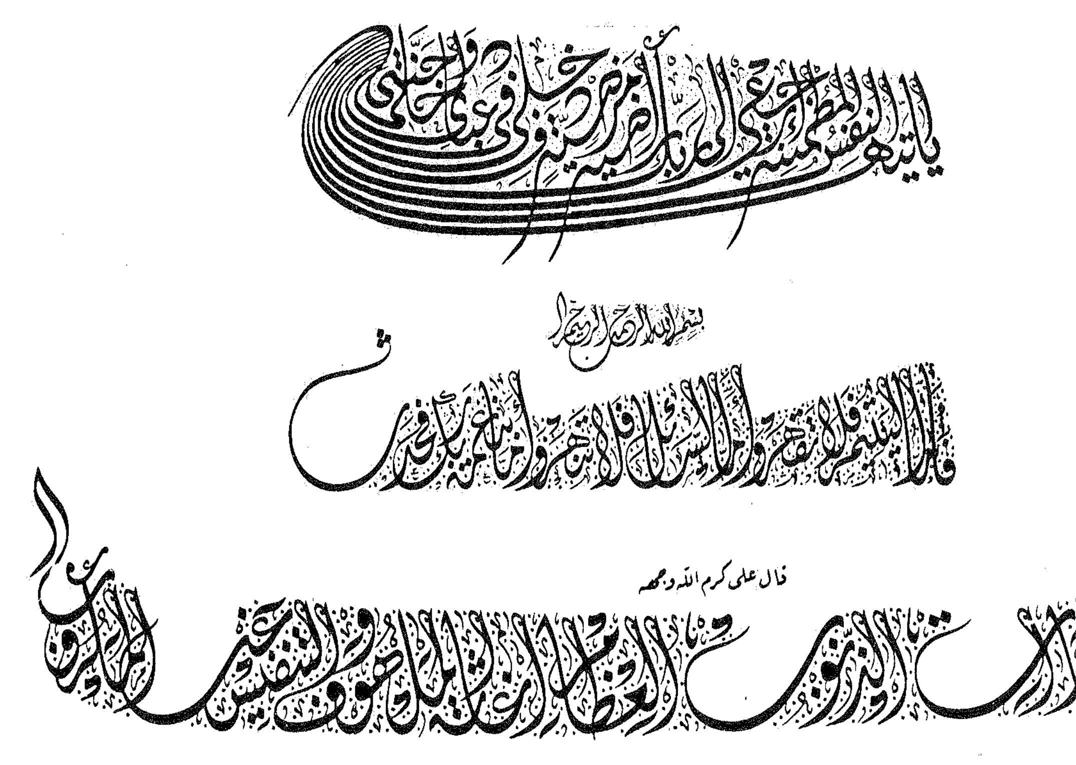
هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم

الأستاذ هاشم محمد

ا ب ت ج ح خ د ر ز س ش ص ط ع غ ف ق

ك ل ل م م ه هـ ن و هـ لا لا لا ى

تشكيلات خط الجلي ديواني



الأستاذ محمد عزت

ا ب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن و ه لا ى

حديث نبوي شريف — الأستاذ حامد الآمدي

[illegible]

قال يا أيها الملأ إني ألقي إلي كتاب كريم بسم الله الرحمن الرحيم

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين

رب قد آتيتني من الملك وعلمتني من تأويل الأحاديث فاطر السماوات والأرض أنت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلما وألحقني بالصالحين

مشقه حامد غفر الله ذنوبه

١٣٤٨

ا ب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى

[illegible]

ر و و سش ك ع ن ز ن

سسس نني ن

ا لا شس ك كا وق وق

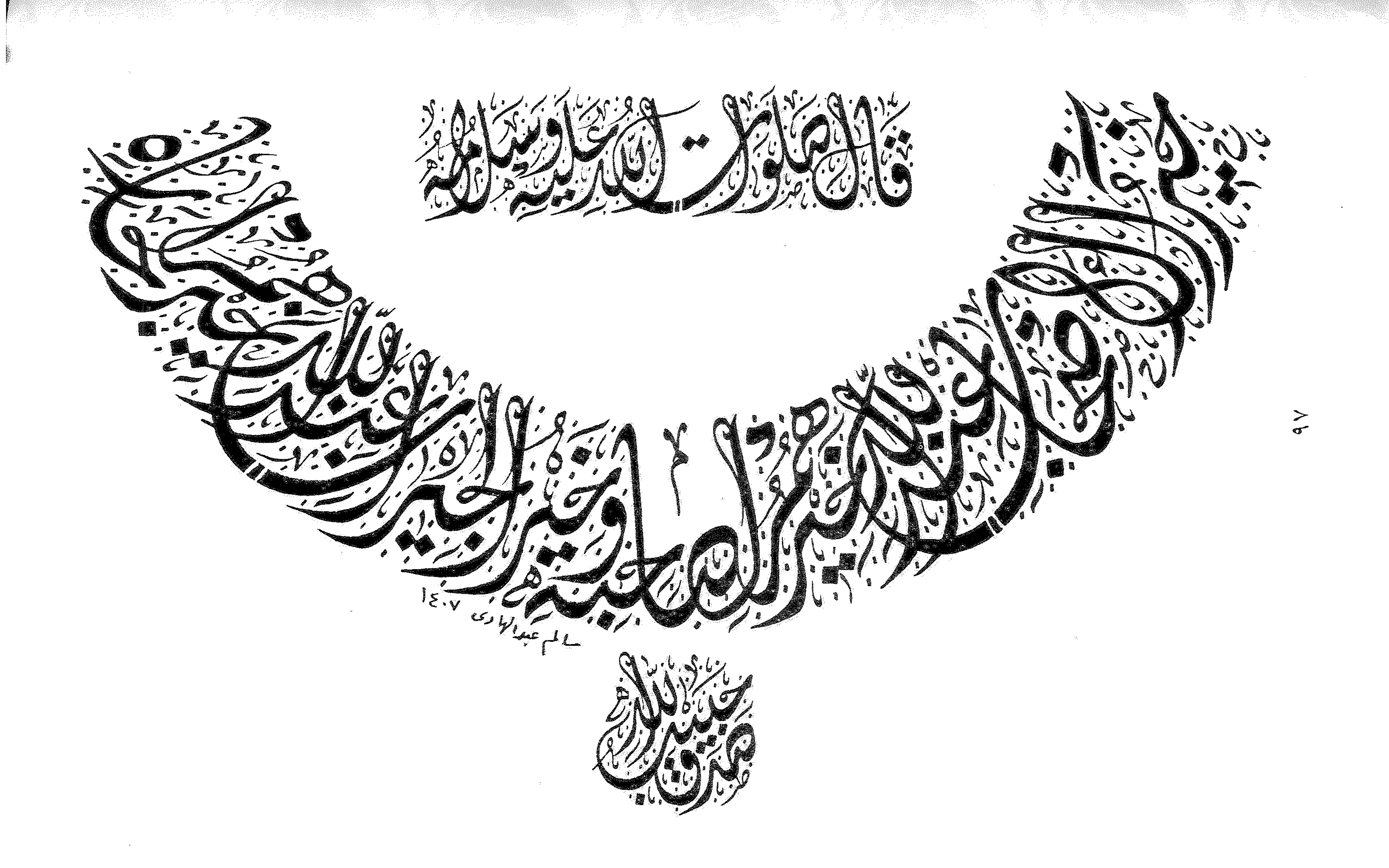
بيت ب صضص ص للل ل ه هه ه

جحج ج ج ططا ط م م لا لا لا

د د عع ع ع محم محم يى ى ى

ففف ف

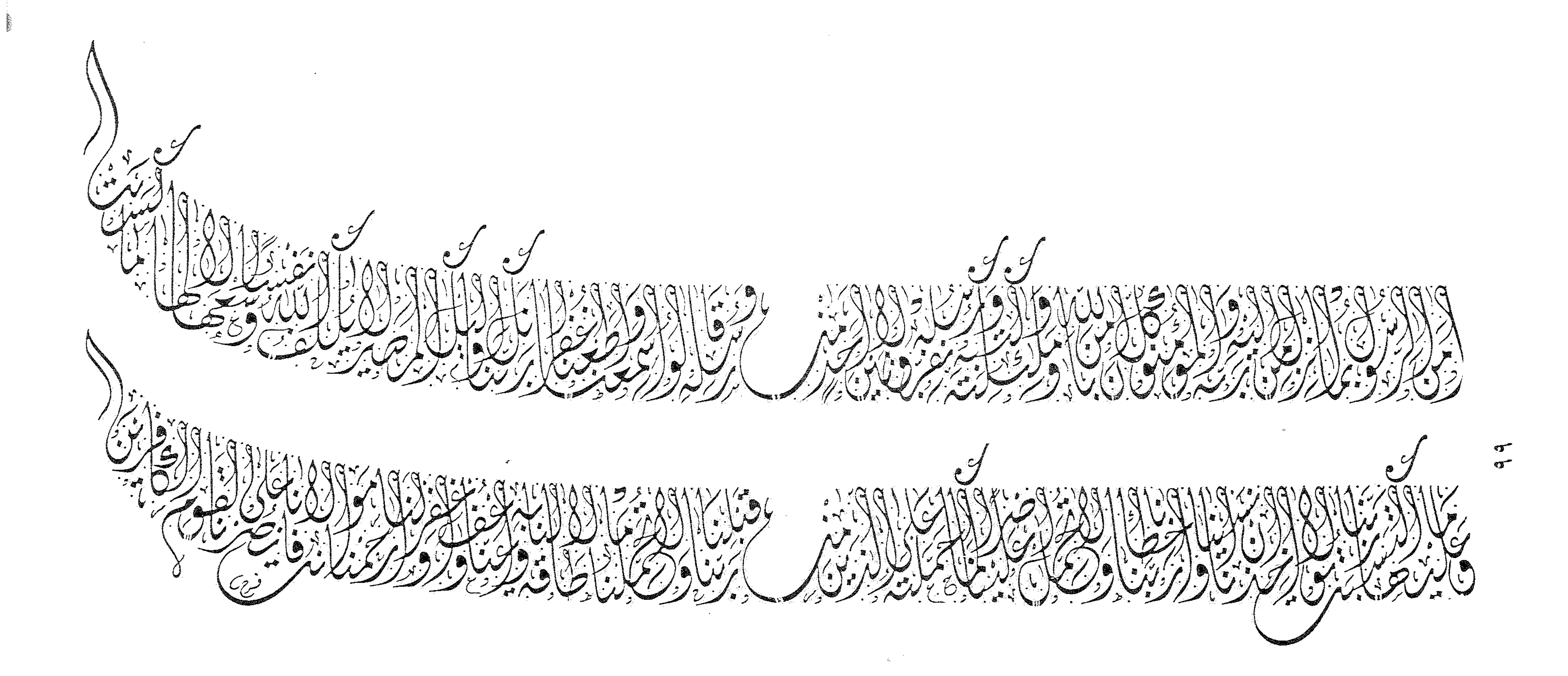
رر ر ققق ق



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أدبني ربي فأحسن تأديبي

جلال



نقلم سيد ابراهيم نقلا عن محمد شفيق

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يا مفتح الابواب افتح لنا خير الباب

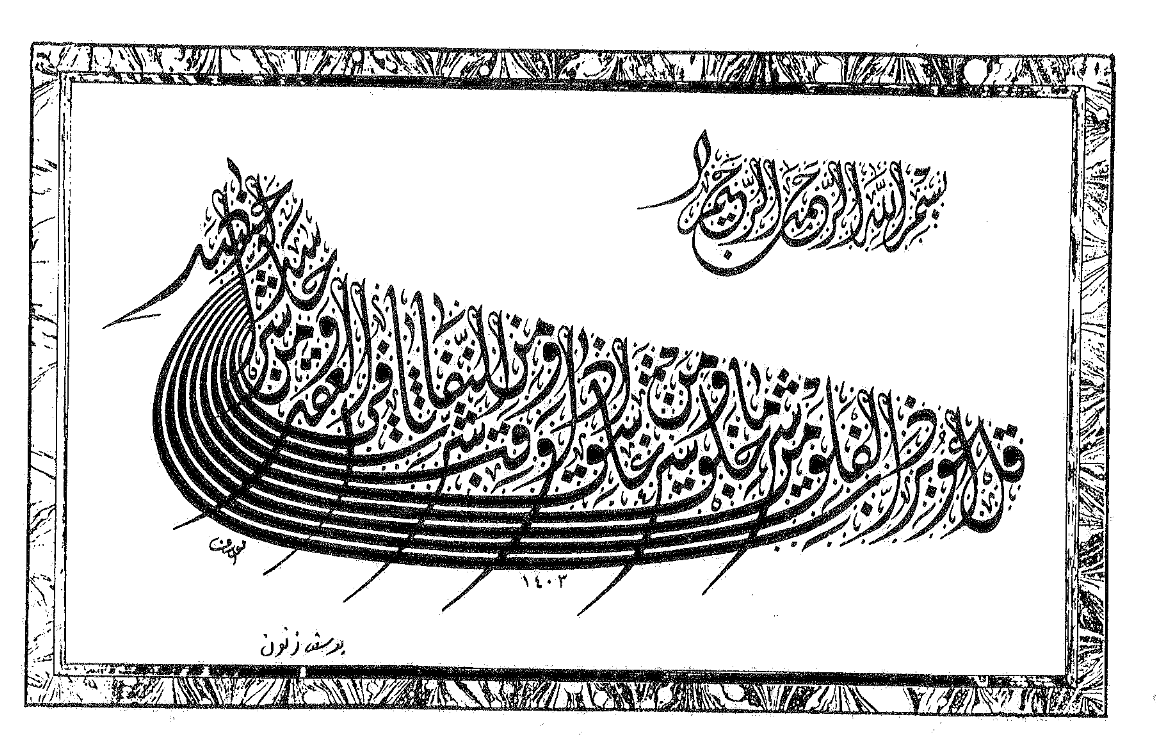
١٢٦٩

إن عبادي ليس لك عليهم سلطان إلا من اتبعك من الغاوين

يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله

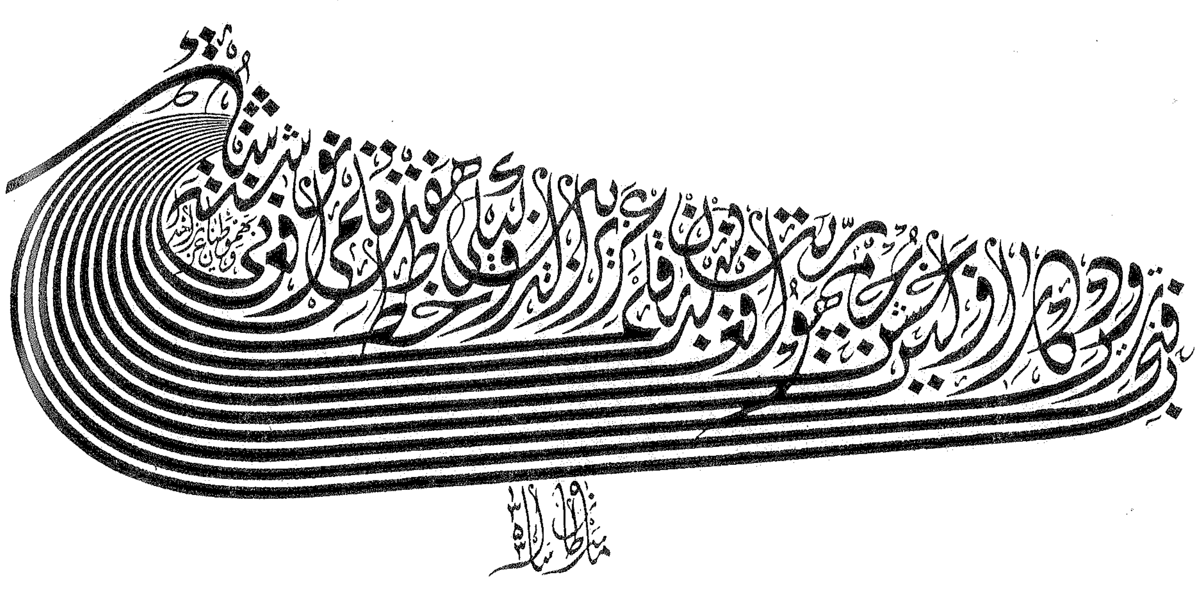
وما ربك بغافل عما تعملون

محمد عزت الكركوكي





هاشم محمد



الخط هو لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووحي الفكرة وسلاح المعرفة وناقل الخبر وحافظ الأثر

الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

قال الفاروق في شرف السعي "لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني"

فليعبدوا رب هذا البيت ③ الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ④

"وجاهدوا في الله حق جهاده، هو اجتباكم، وما جعل عليكم في الدين من حرج"

اقرأ وربك الأكرم ... خلق الإنسان من علق

علم الإنسان ما لم يعلم ... الذي علم بالقلم

خط النسخ

١ ــ هذا الخط عمره ثلاثة عشر قرناً. وصل إلى أقصى درجة من التجويد في القرن الرابع عشر.

٢ ــ الحروف التي تنزل من تحت السطر هي: (ج ح خ ع غ) المفردة والأخيرة الموصولة،(س ش ص ض ق ل ن و ي).

٣ ــ لا يطمس من حروفه إلا حرف ع غ الوسطي أو الأخير الموصول وبعض أشكال حرف م. (انظر: السطر الثالث).

٤ ــ يشاهد ميل خفيف عند كتابته على السطر، ويمتاز بوجود التشكيل الذي يبين العلامات الإعرابية.

٥ ــ تمتاز حروف (ر ز و) بأنها مدورة وكأنها نصف دائرة، وكذلك كاسات حروف (ج ح خ ع غ). (انظر: النماذج).

٦ ــ يمكن عمل امتدادات الكاسات أو امتدادات وسط الحروف. (انظر: السطر الأخير).

٧ ــ لحروف (م، ح، ر) أشكال متعددة. (انظر: السطر الثاني والخامس والأخير).

٨ ــ يقفل حرف (ج ح خ) مع الحروف الطالعة ويفتح فيما عداها. (انظر السطر الخامس).

٩ ــ شكل الحروف مع الاتصالات بينها يظهر سمك القلم ورفيعه وهذا من أسرار جمال هذا النوع. (انظر: النماذج).

١٠ ــ لا تركيب في هذا النوع ولا تشابك والحروف النازلة والطالعة تميل قليلاً ناحية الشمال. (انظر: النماذج).

١١ ــ يمتاز بوجود حلية على رأس الألف واللام وبعض الحروف مثل (لا ــ لح ــ بي ــ بس ــ ه). انظر السطر الأول والأخير.

١٢ ــ النسخ الهندي يختلف في شكل حروف (د ــ ه ــ ص ــ ط ــ م ــ ه) وكاسات الحروف. (انظر: النموذج).

خط النسخ

الارتكاز: ا ب د ط ف ك ل م ه و لا.

النزول: ح ر س ص ع ق ل م ن و ى

المطموس: م ـم ـع

الامتدادات: ب س ا ـسا. ر ى ي ى ق س ط ق

لا يمتد: ـبص ـبع ـبف ـبو ـلـبو

الاتصالات: سنة أو همزة قلم: لنت لما مد مذ مد

السلاسة: لا يوجد في النسخ تراكيب ولا تشابك.

التشكيل: هام في خط النسخ ويظهر جماله: الفتحة والفتحتان والكسرة والكسرتان والضمة والضمتان. والسكون والمدة والشدة.

شارة الكاف: تستعمل في الكاف فقط. أما الهمزة فشكلها هكذا ء.

الزلفات: وهي حليات: ... لا لا ...

السنون: ... سن مائل ... زاوية من أسفل

مع السنون الكثيرة يرتفع بعضها: ...

صعود الزلف: با با با. ب لب لبا به به — شكل خاص

أشكال الحاء: ١ حـ. حسن حث حنا حيثنا. ٢ حـ. حر حص حط حع حه حن. حوحق. ٣ حـ. حاحد حل حك حكا حلا حه. حرحم. ٤ حـ. حج حر حه حمى حي حـ. ٥ حـ. حـ. ... حج حج حا

الحاء مع الحاء: ... ١ ٢ ٣ ٤ ٥

أشكال مختلفة: ميل الذراع قبل ح: لحمد. لحر لحرحى. يحر ...

وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ

أشكال حروف المتصل

... ميل الطاء ... يرتفع السن قبل ع كما يوطد دوران قبله. ... مرفوع مع الحروف ... شكل خاص ... شكل خاص ...

... انظر الاتصال من أسفل. ... انتبه لشكل اللام ...

... الذيل الطويل يقصر بعد امتداد. ... صعود الحرف المحمر ... شكل خاص ...

أشكال ...

﴿وَإِن تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾

ولما انهينا الكلام على قاعدة خط الثلث وما يتعلق به ناسب ان نتكلم على قاعدة النسخ تتميماً للفائدة فنقول الالف المفردة خط منتصب مستقيم مائل الى يسرة ابتداؤه من اعلى بتحريف القلم وانتهاؤه بدقيقه ولا انفطار لها وميزانها خمس نقط بخط قلمها بخلاف الثلث فيهما وهي كما ترى

فان اتصلت بما قبلها صعد بها من اسفل الى على جاعلاً صدر القلم نحو يمنة مظهراً قطنته في راسها نحو يسرة قليلاً هكذا

كما هي في الثلث كذلك وان لم ننبه عليها هناك ولك اتصال شبه زاية براسها من يمنة بجميع القلم الان القلم حال صعوده كان على جنبه وعند رسم شبه الزاية يكون تمامه وهذا خاصة بالنسخ فقط هكذا

الباء المفردة كباء الثلث الا ان وزنها خمس نقط وهو كما ترى

فان كانت ابتداء ففيها خمس صور الاولى ان يعقبها الف او جيم او احدى اختيها او دال او اختها او راء غير معلق او اختها او سين او اختها او صادا واختها او طاء او اختها او عين معقودا واختها او فاء متوسطة كالنوع الاول من الثلث او قاف متطرفة او كاف بسيطة او معلقة او لاما او ميم متطرفة مربعة او ميم طميس بيضاوي متطرفة او ميم خنجري بيضاوي او واوا وهاء اذن فرس او متطرفة مردوفة او لام الف او ياء متطرفة بنوعيها فابتداؤها كالمفردة انما تقبل الزيادة والنقص في الطول بحسب واقع ربطها

فان اعقبها الف او كاف معلق ولام الف فسنها كسن المفردة سواء بسواء ويجوز في كاسنها ان تكون من نقطة الى اثنتي عشر الا انها اذا كانت قد نقطة يلزم اظهار زاويتها الثانية التي باسفلها با بلب بلا تتا من اليسار هكذا ... بلا

وان اعقبها دال او فاء متوسطة او متطرفة كالنوع الاول من الثلث او لاما او هاء مردوفة متطرفة فرسمها كالتي قبلها انما يكون سنها قد نقطة ولا زاوية لها وان كان سنها قد نقطة هكذا بد بف بل به حبه ...

ويستثنى من ذلك ما اذا اعقبها فاء سواء توسطت او تطرفت فلا يجوز بسطها

وان اعقبها راء غير معلق او ميم مربعة او ميم طميس بيضاوي متطرفة فسنها كسنها مفردة اعني ان مساحته نقطة ونصف ويتعين فيها حينئذ البسط هكذا

بر بم بم

وان اعقبها قاف متطرفة او واو فمساحة سنها نقطتان وكتابة كاسنها بجعل صدر القلم يمنة ومساحتها نقطتان ونصف تأخذ منها القاف او الواو في استدارتها نقطة ونصفا وتبقى واحدة ولا يجوز بسطها هكذا

بق بو بو

وان اعقبها سين واختها او عين معقودة او اختها
فوزن سنها حينئذ يكون ثلاث نقط وكاسنها بسن
القلم ومساحتها نقطة وارتفاعها من يسرة قدر نصف
نقطة مع الاستقامة ولا قوس لها وتظهر زاويتها
التي باسفل سنها الا عند ربطها بالعين واختها بل يكون
فيها حينئذ استدارة يسيرة من اسفل سنها ولا يجوز
بسطها ايضاً هكذا بس بع
وان اعقبها صادا واختها او طاء او اختها فابتداؤها
كحالة ما اذا اعقبها قاف او واو واعني ان سنها نقطتان
وكاسنها كرسل راء الثلث كما تقدم الا انها هنا بدقيق
القلم هكذا بص بص بط بط
ولك بسطها مع الطاء او اختها لا مع الصاد او اختها
هكذا بط بط
وان اعقبها كاف بسيطة فابتداؤها نقطة ونصف
وكاسنها نقطتان وبأخرها سن راجع الى يمنة ارتفاع

نصف نقطة لركوب الكاف عليه هكذا بكا
وان اعقبها هاء اذن فرس فكاسنها بجميع القلم ومساحتها
اربع نقط وفي اخرها وقفة قلم فيذهب في الهاء نقطتان
ويبقى مثلهما هكذا ببهه
ولك بسطها ايضاً هكذا بـــهه
وان تصل بها جيم او احدى اختيها او ميم خنجري بيضاوي
او ياء متطرفة من النوع الاول فسنها نقطتان وكاسنها
بسن القلم قدر نقطة وانحطاطها نحو يسرة قليل جدا ولا
بسط فيها هكذا بج بجد بى
وان اعقبها يا متطرفة من النوع الثاني فالرسم بعينه
وكاسنها بسن القلم ايضاً الا ان مساحتها نقطتان
هكذا بے
واعلم ان الباء وشبهها اذا اتصل بها راء معلقة فهي
جزء من ذلك الراء كما تقدم في الثلث هكذا بر
الثانية ان يعقبها مثلها او ما يشبهها كالنون والياء

فهي شكل مركب من خطين مستلق فمنسطح فالمستلق
استلقاؤه من يمنة الى يسرة منحطاً قدر نصف نقطة
ومساحته نقطة وكتابته بجنب القلم جاعلاً صدره من
اسفل هكذا ـ والمنسطح مرتفع من يسرة قليلا وابتداؤه
من اسفل الى اعلى وكتابته بجعل ظهر القلم من اعلى ابتداء
وانتهاء وهو مثل الاول وزناً وبربطهما تظهر لهما
زاوية من اسفل غير محدودة وان شئت قلت هو
كرقم سبعة هندية منفرجة قليلا
وهي كما ترى ٧ بب بعد بنصر بيد سطر
ولك في هذه الحالة حذف مستلقيها وينوب عنه
منتصب باء مفردة مساحته نقطة وحينئذ يكون
المنسطح بدقيق القلم لا بسمكه والاحسن ان يجعل طرفه
بدقيق القلم فقط هكذا بب ببب بنصر بيد سطر
تنبيه لو اعقبها راء غير معلق واختها ونون
متطرفة كانت مقوسة كقوس السين في الثلث

هكذا بر بز بن بى
وان تصل بها ما يشبهها الى ثلاثة احرف تعين علو
سنها الثاني كمطلع الدال المتطرفة الا ان ارتفاع سنها
مساحته نقطتان بخلاف الثلث ثم يعاد عليه نازلاً
الى اسفلها وكاسنها نقطة كما مر فيما اذا اعقبها سين
وذلك لعدم التباسها بالسين هكذا بيته
ولك الاستغناء عن علو سنها ببسط الحرف الذي
يليها هكذا بيته بيته
الثالثة ان يعقبها ميم طميس مربع او هاء متوسط معلق
فهي كحاجب العين مع منكبها الا ان المنكب يزيد في الامتداد
قدر نقطة ويلزم ان يكون في انتهائه
وقفة قلم هكذا بما بها بهم
ويجوز رسمها باستدارة في رأسها هكذا بما بها بهم
الرابعة ان يعقبها جيم او احدى اختيها فهي كالصورة
الخامسة من النون في الثلث من غير خلاف

هكذا بجد بحلم بخد
الخامسة ان يعقبها ميم حائي فهي كمستلقي رأس الكاف
البسيطة في الثلث انما يكون مساحته ثلاث نقط وانحطاطه
قدر نقطة بخلاف تلك هكذا بم
الجيم المفردة واختاها كالجيم في الثلث ابتداؤها بنقطة
مضطجعة على جنبها ثم يستدار عليها من زاويتها السفلى
من الجهة اليسرى ذاهباً الى اليمين بمنسطحها الا انه بثلثي
القلم ومساحته اربع نقط فقط بخلاف الثلث فيهما
وفي انتهاء المنسطح تحريف قلم وابتداء نصف الدائرة
من اليمين الى اليسار رقا فلا من المنسطح قدر نقطتين ونصف وفي
منتصف الدائرة وقفة يد للاستراحة والتمكن من حسن
استدارة النصف الثاني وباقي وزنها كما مر في الثلث
وهذا في حال انفرادها فان تطرفت فلا نقطة لها
وهي كما ترى ج ح
فان كانت ابتداء ففيها ثلاث صور الاولى ان يعقبها

باء او احدى اختيها او راء غير معلق واختها او سين
او اختها او صادا او اختها وطاء او اختها او عين معقودة
او اختها او فاء او قافا او ميم مربع او ميم طميس بيضاوي
متطرفة فهي شكل مركب من خطين منسطح فمستلق فالمنسطح
كمنسطح المفردة وزناً ورسماً الا انه يكون منحطاً من يمنة
قدر نقطة ولك تسميته بالمنكب لانه ما بين منكب
ومنسطح هكذا ـ والمستلقي ابتداؤه من يمنة قافلا
من المنسطح نحو نصفه ثم يستلقي بنصفه الثاني مع تقويس
دقيق باطنه من اعلى وينتهي عند محاذاة ابتداء المنسطح
هذا ان كان الواقع بعدها باء متوسطة او متطرفة او احدى اختيها
او سينا او اختها او نونا متوسطة او متطرفة او ياء متوسطة
فقط هكذا جبه جبث جناجن جيد جسد جبر
فان كان الواقع بعدها صادا او ما يشبهها فمستلقيها يرسل
كراء مع تقويس يسير هكذا جص جص جط جط
وان كان الواقع بعدها الفا او ميما مربعة متوسطة او

او منطرفة او ميماً طميساً بيضا وياً منطرفة كان مستلقيها كمبسوط باء ولا يجوز قصرها هكذا جا جما

جم جما جم

وكذلك المتوسطة في جميع حالاتها الا ان ابتداءها لا ينقط هكذا بجبثة بجنا بجن بجيا بجسد بجس بحص محص بحط بخط بخا بحما بجم بجمام

تنبيه لو اعقب الجيم او احدى اختيها راء معلق وكان السابق لها لاماً او ميماً او باء من الصورة الخامسة من النون في الثلث وما يشبهها كان منسطحها مستقيماً في غاية الاعتدال والاستقامة

وقفلها نقطة هكذا لجر محر محمد بجري

الثانية ان يعقبها مثلها او احدى اختيها او راء معلق او غير معلق يشترط فيها عدم البسط او ميم حائي او خنجري او هاء ذو الصادين او ياء منطرفة بنوعيها فانحطاط منسطحها نقطتان ومساحته طولاً ثلاث

نقط بخلاف تلك وابتداؤه بنقطة كالصورة الاولى هكذا تجمد تجر تجر تجم تجم تجما تجي تحي

الثالثة ان يعقبها الف او ذال او كاف معلق او لام او هاء مردوفة او لام الف فهي شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق فمنكب فمنسطح فالمستلقي ابتداؤه من يسرة الى يمنة جاعلاً صدر القلم من اسفل ومساحته نقطة ونصف هكذا ء والمنكب كمنكب الطاء الا ان مساحته ثلاث نقط ويكتب مع المستلقي دفعة واحدة مع ظهور تحريف القلم عند انتهائه هكذا ـه والمنسطح ابتداؤه من يمنة الى يسرة قافلاً من المنكب قدر نقطة وانحطاطه نصف نقطة مع بعض استدارة عند ربطه بما بعده وهي كما ترى جا جد جك جك جل جه جلا

الدال والذال المفردتان شكل مركب من خطين منكب فمنسطح فالمنكب ابتداؤه بصدر القلم وانتهاؤه بدقيقه ومقوس يسيراً ظهره من اعلى وطوله في المساحة نقط

هكذا ١ والمنسطح ابتداؤه من يمنة الى يسرة وفيه وقفة قلم ومساحته نقطتان هكذا د ذ

فان تطرفا صعد لهما من اسفل الى اعلى كالف اخيرة مساحتها ثلاث نقط هكذا ١ ومنسطحها كمنسطح المفردة انما يكون ربط شبه الالف لها من محاذات ثلثي اعلاها هكذا

ـد ـد

الراء والزاي المفردتان نوعان الاول معلق وهو كالثلث الا ان استدارة سنه مساحته نقطة طولاً وعرضاً ومساحتها بتمامها طولاً خمس نقط كالثلث والبعض يجعلها ست نقط وهي كما ترى ر ز

والثاني غير المعلق وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط منتصب فمستلق فمنسطح فالمنتصب كسن الباء رسماً ووزناً والمستلقي استلقاؤه نحو يسرة ومساحته نقطتان واستلقاؤه نقطة هكذا ـه والمنسطح يكتب بدقيق القلم ويرسم مع المستلقي دفعة واحدة ويرتفع قليلاً

الى اعلى ومساحته نقطة هكذا ـر ـز ـر

فان اتصلتا وكانتا عقيب مبسوط استعيد على ما ارتفع من اخر المبسوط منتصبهما بحيث يرى ان لا اعادة وان كانتا عقيب مقصور نحو جيم وطاء استميل لهما الى اسفل قليلاً مع تقويس يسير ظهره من اعلى بوقفة قلم في انتهائه وحينئذ يكون منتصبهما قدر نقطة فاقل مغيباً في الاستمالة هكذا جر طر صر

السين والشين كالسين ذات الاسنان في الثلث الا ان مقوسيها ينوب عنهما منسطحان الاول مرتفع من يسرة قليلاً والثاني على حاله ومنهم من يرسله بطرف دقيق ومنهم من يجعل فيه وقفة قلم ولا يرفع سنه وكاسها ثلاث نقط وانحطاطها نقطة بخلاف الثلث في الثلاثة ان كانت مجموعة وان كانت مرسلة فكالثلث وهذا في حال انفرادها او تطرفها وهي كما ترى ش س س س

فان وقعت ابتداء او وسطاً فحكمها مع ما يلحقها من الحروف

حكم الباء الموحدة مع ما يلحقها من الحروف بسطاً وقصراً سواء بسواء الا ان كاسها في القصر نقطتان بخلاف الباء فانها نقطة ولا تقويس فيها الا يسيراً خلافاً للثلث وهي كما ترى سا سح سد سم سم سص سط سكا سد سم سط سع سف سق سو سلا سم سي سهه

ويستثنى من ذلك ما اذا اعقبها لام منطرفة فتكون كاسها حينئذ ككاسة الباء اعني نقطة هكذا سبل

الصاد والضاد انفراداً وابتداء وتوسطاً وتطرفاً كالثلث الا ان منكبهما فيه وقفة قلم فحينئذ يظهر لهما زاويتان فيكون ربط منسطحهما بالمنكب من الزاوية اليسرى وكاسهما كالسين جمعاً وارسالاً وهي كما ترى ص صا صح صد صر صر صتر لصا لصحه مصله صد صص صص

الطاء والظاء كالثلث ابتداء وتوسطاً وتطرفاً فان كان الواقع بعدهما جيماً او راء معلقة او ميماً جيمياً او خنجرياً

او ياء منطرفة بنوعيها فباطن منسطحهما من اسفل وما عدى ذلك فباطن منسطحهما من اعلى والفهما لا تنقط ابتداء بل تنقط بعد رسمها ويكون احدى زوايا النقطة ملصقة بالالف ويكون ربط منسطحهما بمنكبهما كما مر في الصاد النسخية وهي كما ترى طم ط ط سط طح طي طي طر ط

العين واختها هنا كالعين واختها في سائر انواعها في الثلث الا النوع التعباني فلا يصح هنا وكذلك في الجاحد فانه هنا شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق فمنكب فمنسطح فالمستلقي كمستلقي الصاد الا ان مساحته نقطتان والمنكب كمنكب الطاء الا انه بدقيق القلم ومساحته نقطة والمنسطح ابتداؤه من يمنة الى يسرة محاذياً للمستلقي والمنكب من نحو نصفيهما من اسفل ملاصقاً لهما وهو بدقيق القلم ايضاً وكذلك مساحة باطنها من داخل نقطة خلافاً للثلث في جميع ذلك وهي كما ترى عا عد عك عل عه علا عب عر عر عص عط عع عف عي ع

الفاء انفراداً وابتداء راسها تخالف الثلث فانها في النسخ
اسفلها من رقم سبعة هندية واعلاها من رقم ثمانية
هندية الا انهما يميلان للاستدارة قليلا وكاستها
كباء كما مر في الثلث وهي كما ترى فـ ف
فان توسطت فصورة راسها كالصورة الاولى من الثلث
فقط وكذلك ان تطرفت الا ان كاستها حينئذ كباء
هكذا ـفـ ـف

القاف كالفاء في جميع حالاتها الا حال انفرادها وتطرفها
فان كاستها ككاسة السين جمعا وارسالا وهي كما
ترى ق ق

ق ـق

الكاف اربعة انواع بسيطة كالكاف في الثلث رسما
الا ان رأسها ليس له استدارة ويظهر فيه تحريف القلم
ومنكبها كمنكب الصاد الا ان مساحته نقطة ومبزانها

تسع نقط طولاً وباطنها نقطة خلافا للثلث فيهما وبهذا
الرسم تقع ابتداء وتوسطاً وانفراداً وتمتنع تطرفاً وهي
كما ترى كـ كا كسف ك

ومجموعة ولا تقع الا مفردة وهي شكل مركب من الف لا تنقط
الا بعد رسمها ثم من منسطح كتابته بجميع القلم وفي انتهائه
وقفة قلم ولا سن لها ومساحته ثلاث نقط وفيه تقويس
يسير جداً باطنه من اسفل هكذا لك
ولك بسطها بحسب ما يقتضيه المقام على هذا الرسم
خلافاً للثلث هكذا لـــك

فان تطرفت فكما في الثلث اعني مقوسة ولبس كباء هكذا
لك لك

ومعلقة لامية وهي على صورة نصف لام الف بزيادة
رأس مستطيلة من يمنة الى يسرة تشبه راس كاف بسيطة
زيد عليها الطول ولا شظية لها في رأسها خلافاً للثلث
لكن لا تكون بهذا الرسم الا اذا كانت اولا واتصلت

بغير الالف واللام فان اتصلت بالف اولام تعينت
الدالية الآتية وهي كما ترى كسمحا كما كصحه
فان كانت وسطا فكما مر في الثلث ولا شظية في رأسها
ايضاً هكذا فكف بكر مكس
ومعلقة ذالية وهي كدال مفردة نسخية رسما ووزنا
وقد مر رسم الدال خلافاً للثلث وراسها كالتي قبلها
ولا ترسم بهذا الرسم الا اذا لحقها الف اولام انما عند
وصل اللام بها تستدار من اسفل يسيراً ولا تظهر
زاويتها كما مر في الباء اذا اتصل بها دال اولام اوهاء
مردوفة وهي كما ترى كا كل
اللام المفردة شكل مركب من الف وكاسة سين مجموعة
نسخيين وقد تقدما وان ارسلتها فكما في ارسال الكاف
المجموعة نسخا وهي كما ترى ل لـــــل
فان كانت ابتداء فابتداؤها كالمفردة وكاستها
كالباء في جميع حالاتها وما يجوز بسطه وما لا يجوز بسطه

سواء بسواء هكذا لنا الحم لعبد لم لن لق له لي لى
لو لـــم لس لص لص لـــط لف لم لم لح لم
ولك رسمها من سن باء فمنتصب كالف مائل من اسفله
نحو يسرة وربطه بالسن يكون من اعلاه ثم من مستلق
منحط نحو يسرة قدر نقطة ومساحته نقطتان ويكتب
مع شبه الالف دفعة واحدة هذا ان كان العاقب لها
جيما او احدى اختيها فقط هكذا لحا لحا لحم
فان توسطت صعد لها من اسفل الى اعلى ثم يعاد عليها
نازلا الى محاذاة اسفل ما قبلها وكاستها كما اذا كانت
ابتداء بسطاً وقصراً هكذا لحا لم لسا لحو لم لصر لسر
لــط لعا لف لق لن لو لى لى لـــم
تنبيه لو اعقب اللام سواء كانت ابتداء او توسطت
ياء وسين وما يشبههما كليس وجليس تعين علو سن الياء
كما اذا كانت احد ثلاثة احرف من جنس واحد لتميز عن
اسنان السين هكذا ليس جليس

فان كان العاقب لها دالا اوهاء متطرفة مردوفة سقطت
عن محاذاة اسفل ما قبلها قدر نقطة ونصف وحينئذ
يكون كاستها من منسطح مرتفع الى اعلى من يسرة قدر نقطة
ومساحته من خارج نقطتان هكذا بله ثم من منتصب
مساحته نقطتان هكذا بلد وربط الدال والهاء به
من محاذاة اسفل المنتصب هكذا لله وان كان العاقب
لها كافا معلقاً سقطت عن محاذاة اسفل ما قبلها قدر
نصف نقطة وتساوي اعلاها باعلاها ومسافة ما بينهما
قدر نقطة وتساوي اسفل الكاف ايضاً باسفل ما قبلها
هكذا بلك وان كان العاقب لها مثلها وكانت وسطاً
ايضاً كان ربط كاسة الثانية بنفسها من محاذاة اسفل
منتصبها ايضاً هكذا اللهم للسا وان كان العاقب
لها ياء متطرفة من النوع الاول سواء كانت اللام ابتداء
او وسطاً كان منكب الياء خارجاً عن محاذاتها من يمنة
خلافاً للباء اذا اعقبها ذلك هكذا لي ابي ملي صلي

فان تطرفت صعد لها من اسفل الى اعلى ثم يعاد عليها نازلا
عن محاذاة ما قبلها قدر نقطتين وكاستها كالمفردة خلافاً
للثلث هكذا بلى ولك بسطها كالمفردة هكذا الـــل
الميم ثمانية انواع الاول شكل مركب من اربعة خطوط مستلق
فمنكب فمنسطح فمنتصب فالمستلقي استلقاؤه نحو يمنة
وكتابته من اسفل الى اعلى بجنب القلم ومساحته نقطة
والمنكب كمنكب الطاء رسماً ووزناً ويكتب مع المستلقي
دفعة واحدة هكذا والمنسطح مقوس يسيراً باطنه
من اسفل وربطه بالمنكب مع قفل جزء منه في طريقه
ومساحته نقطتان وكتابته بتمام القلم هكذا والمنتصب
نازل كالف رسماً ووزناً ولا تقع بهذا الرسم الا مفردة
او متطرفة وهي كما ترى م سلم
الثاني نوع خنجري مثلث يميل الى التدوير كالثلث الا
ان مستلقيه الاول مساحته هنا نقطة والمستلقي
الثاني مساحته ثلاث نقط وانحطاطه نقطة وربط

المستلق الثانی هنا لایکون من الزاویة الیسری بل یکون
من خلفها یسیراً بخلاف الثلث فی جمیع ذلك ولا نقع بهذا
الرسم الا مفردة وهی کما تری ممر مر
الثالث کالذی قبله الا ان المستلق الاول من هذا یکون
اقصر من الذی قبله ولا استدارة فیه وربط المنصب
بالمنکب بعد قفل ثلثه خلافاً للثلث وللنوع الذی قبله
ومستلقیها الاخیر کاسة البا. نفخاً حال الابتدائها
فی سائر ما یعقبها من الحروف وما یجوز بسطه وما لا یجوز
سواءً بسواء ولا نقع بهذا الرسم الا ابتداءً وهی کما
تری حسن حسـ ما مصر مع محف حق مل مم
الرابع نوع جیمی وهو شکل مرکب من خطین منکب فمستلق
فالمنکب کمنکب الطاء رسماً ووزناً والمستلق استلقاق
نحو یسرة قدر نقطة وهو بدقیق القلم مقوس یسیراً باطنه
من اسفل وربطه بالمنکب لا قفل فیه خلافاً للثلث ومساحته
نقطتان هذا ان کان العاقب لها جیماً او اختیها او میماً

من النوع الاول فی النسخ او هاء ذات الصادین او یاء
منطرفة بنوعیها فان اعقبها زاء معلق فیحذف مستلقیها
ونقوم الراء مقامه ولا یجوز ربطها بهذا الرسم بغیر ما ذکر
وهی کما تری حج محد تحم تها حی
الخامس نوع خنجری بیضاوی کالثلث وهو مرکب من
ثلاثة خطوط من مقوسین منکبین فمستلق الا ان المقوس
الاول یکون بدقیق القلم والمستلق کالمستلق فی النوع
الثانی من النسخ خلافاً للثلث فیهما ولا نقع الا متوسطة
او منطرفة وهی کما تری جمر جم لمها بر صمها صم
السادس نوع طمیس مربع وهو کنقطة مربعة مستطیلة
یسیراً ومستلقیها اما ان یکون مقوساً کرقم سبعة
هندیة منفرجة قلیلاً بدقیق القلم ومساحته نقطة
هذا ان کان العاقب لها باء متوسطة او ما یشبهها
او سین او اختها او عین معقود او فاء متوسطة او اختها
او نون منطرفة هکذا لمبا لمسا لمعا لمفا لمقا لمن لمن

واما ان یکون مستلقیها کما مر فی النوع الرابع من النسخ
ان کان العاقب لها جیماً او احدی اختیها او میماً من النوع
الاول نسخاً او باء منطرفة بنوعیها هکذا لمحد لمم لمی
واما ان یکون کمبسوط باء او کنصفها ان کان العاقب
لها الفاً او راء او اختها او فاء منطرفة او واواً او کافاً
بسیطة او معلقة او هاء اذن فرس او منطرفة مردوفة
او لام الف هکذا لما لمر لمو لمق لمو لمکا
لمك لمها لمه لملا واما ان یکون کرسل راء
ثلثیة مخطة قدر نقطة ان کان العاقب لها صاداً او ما
یشبهها ولا نقع الا متوسطة وهی کما تری لمص لمص
فان تطرفت زید لها منسطح ومنتصب کالنوع الاول
فی النسخ هکذا لم
السابع نوع مربع غیر طمیس وهو مرکب من شبه صندوق
مربع یمیل الی الطول مساحته نقطتان قائم علی احدی زوایاه
الا ان انتهاء الضلع الاعلی یکون طرفه من یسرة بدقیق القلم

وکذلك الضلع الذی عن یمنة یکون جمیعه بدقیق القلم
واقصر نحو النصف عن المقابل له والضلع الاسفل یکون
بجمیع القلم ابتداء وانتهاء والضلع الذی یقابل القصیر
یکون ایضاً جمیعه بدقیق القلم فحینئذ یمیل الی التثلیث
هکذا سـم ثم یربط به مستلق یکون بدقیق القلم
مساحته نقطة ونصف وربطه من اسفل الزاویة
الیسری هکذا سـم ولا نقع بهذا الرسم الا بعد بسط
ما قبلها سواء کانت متوسطة او منطرفة وهی کما
تری سمها سم
الثامن نوع طمیس بیضاوی کالثلث الا ان شبه الراء
فیه ینوب عنه مقوس باطنه من اسفل مساحته نقطة
ومنتصب کالف ولا نقع بهذا الرسم الا منطرفة وهی
کما تری سم
النون انفرادا وتطرفاً ککاسة السین جمعاً وارسالاً
فان کانت ابتداء او توسطت فهی کالباء فی جمیع احوالها بسطاً

وقصراً سواءً بسواء وهی کما تری ن ن ن ن
نا نك نلا نا نا نك نلا
نف نف نل نه نذ نل نه بن ن نم
نق نق نو نس نع نص نص نط نط نه نهه
نج نخد نی نی نربب ننذ نمصر نطر نن نن
بنه نسه نما نها نهم نما نخدنم بنم بنا نهه
الهاء ستة انواع الاول هاء شقیق وتسمی عین الهر وهی
کنصف دال النسخیة وهاء متوسطة الا انه فی ابتداء راسها
من اسفل حلیة کرقم سبعة هندیة طمس باطنها خلافاً
للثلث ولا نقع الا ابتداء ومفردة فی نحو اب وهی
کما تری هلهه ه
الثانی نوع مرکب من ثلاثة خطوط من منکب فمنسطح
فمستلق وفی کل من الثلاثة تقویس یسیر من جهة باطنه
ومساحة کل واحد نقطتان فهی اذاً کمثلث متساوی
الاضلاع احدی زوایاه من اعلی ولا نقع الا مفردةً

وهی کما تری ه
الثالث شکل مرکب اسفله راس میم خنجریة واعلاه راس میم
فائیة کالنوع الثالث من الهاء فی الثلث الا ان بعضهم لا یجد
زاویتها العلیا وتسمی اذن فرس ایضاً کالثلث ولا نقع بهذا الرسم
فی النسخ الا متوسطة بخلاف الثلث فانها نقع فیه ابتداءً
وتوسطاً وقد مر ذلك وهی کما تری بهه بهد
الرابع ذو الصادین وهو کالثلث وقد مر وهی کما
تری لها بهه مها جهه
الخامس معلق وهو کالثلث ایضاً وقد مر وهی کما
تری بهه
السادس مردوف وهو کالثلث وقد مر الا ان رجعته
الهاء لا یقطع منتصبها بل تلصق به ولا نقع الا منطرفة
وهی کما تری به
ولك رسمها من مستلق فقط مساحته نقطتان انما
یصعد بکاسة الحرف الذی قبلها من یسرة قدر نقطة ه

هكذا بہ ـہ نہ بينہ

الواو المفردة رأسها كرأس الفاء المفردة في النسخ وباقيها كالراء في النسخ ايضاً وهي كما ترى و

فان تطرفت حذف اسفل رأسها الذي هو كرة سبعة هندية وناب عنه منسطح فيه وقفة قلم وباقيها كما تقدم في المفردة هكذا ـو

اللام الف المفردة نوعان الاول شكل مركب من اربعة خطوط منتصب فمستلق فمنكب فمنسطح فالمنتصب كالالف رسماً ووزناً الا ان اسفله يميل نحو يسرة مع استدارة يسيرة والمستلقي استلقاؤه نحو يسرة قدر نقطة ومساحته نقطتان وفي ابتداء رأس المنكب حلية من اسفل كالتي في رأس الهاء الشقيق وهو مقوس باطنه من اسفل وانتهاؤه بدقيق القلم قاطعاً محل ربط شبه الالف بالمستلقي بزيادة قدر نقطة من اسفل هكذا لا لا والمنسطح كابتدائه من يمنة الى يسرة

بجميع القلم ابتداء وانتهاء ملصقاً بآخر المنكب والمستلقي وهي كما ترى لا

الثاني كالثلث الا ان منكبها كمنكب النوع الذي قبله ولا تقع بهذا الرسم في هذين النوعين الا مفردة وهي كما ترى لا لا

فان تطرفت صعد لها من اسفل الى اعلى ثم يعاد عليها نازلا الى نحو ثلثيها فيفارقها نازلا الى ثلثيها ثم ترسل بشبه راء زيدت تقويساً يسيراً كالثلث مساحته ثلاث نقط ومنكبها كما مر في النوع الاول منها الا انه يقوس عنه يسيراً ولا يقطع شبه الرائل بل ينتهي اليه بدقيق القلم هكذا تلا

الياء المفردة والمتطرفة نوعان كالثلث سواء بسواء الا ان المنكب من النوع الاول يكون بدقيق القلم ومساحة كاسها ثلاث نقط خلافاً للثلث وهما كما ترى ى ى

فان كانت ابتداء او توسطت فكالباء في جميع حالاتها بسطاً وقصراً سواء بسواء وقد مرت

تنبيه اذا توسطت الياء وما يشبهها وكان العاقب لها راء او اختها غير معلق او نوناً متطرفة صعد لها بمنتصب مساحته نقطتان ثم يؤخذ من رأسه مستلق ومنسطح دفعة واحدة مساحتها نقطة انما يكون ربط الراء او اختها بها من اسفل وربط النون من اعلاها هكذا يحر تنن

وكذلك مما ينبغي التنبه له ان اللام اذا اعقبها جيم او احد اختيها تكون كاسها منسطحة بجميع القلم انما يكون فيها تقويس يسير باطنه من اسفل لا يرى الا بعسر لدقته ومساحتها نقطتان ثم يعاد عليها برأس الجيم منحطاً الى يمنة قدر نقطة قافلا لها الى ان يبقى منها قدر نصف نقطة فاقل ونارة يحط رأس الجيم قدر نقطتين ان كانت بسيطة او كان العاقب لها ميماً خنجرياً او ميماً حائياً او ميماً واوياً هكذا

بلجز لحتم لحما الحم الحما

لحز لحم لحما لحم لحما

وكذلك كل حرف اتصل به باء وما يشبهها فانه يصعد بسن الاول الى اعلى مع الاستقامة بقدر نقطة ويكون ابتداء الحرف الثاني من اعلى سن الاول بخلاف النسخ في مثل ذلك فان قاعدة النسخ ان لا يكون للاول سن بل يصعد بكاسه ممالة الى يسرة بقدر نصف نقطة هكذا بث

حب سب صب

طب عب فب وهلم جرا

بث حب سب صب طب عب فب كب مب

خاتمة قد علم مما مر قريباً ميزان اللام نسخاً وثلثاً اذا تكررت ولكن اهل الرسم قد اصطلحوا على ان لفظ الجلالة في الثلث تكون لامه الاولى ابتداؤها بنقطة وانتهاؤها بدقيق القلم وكاسها كمقوس السين الاول ثم يصعد للثانية كمطلع الدال ثم يعاد عليه نازلا الى ما فوق اسفلها بنقطة وكاسها

مقوسة ومحاذية من آخرها الاسفل الاولى ومساحتها نقطتان ثم يصعد بمطلع الهاء قدر نقطتين ونصف مائلا من اعلاه الى يمنة نحو نصف نقطة وربط الهاء به يكون من اعلاه فقط اذ كانت رائية مع قفل جزء من مطلعها واسفلها محاذ للام الثانية ومساحة ما بينهما قدر نصف نقطة هكذا الله

فان كانت مردوفة فكما مر في غير لفظ الجلالة هكذا لله

وكذلك في النسخ اللام الاولى والثانية مائلان قليلا نحو يسرة وكاسة اللام الثانية مساوية من آخرها لزاوية اللام الاولى ومتسعة عن كاسها قليلا اولا الالف الاخيرة وهو مطلع الهاء مائل الى يمنة واقصر منهما بقدر نصف نقطة وهاؤها كهاء غيرها نسخاً هكذا الله

ولعل ذلك الفرق بين لامي الاسم الشريف وبين لامي غيره للتعظيم والله اعلم

هذا آخر ما حام القلم حوله وجناه ✻ وحوم طائره على حدائقه وجناه ✻ من كتاب ترنمت على الفاته همزاته ✻ واعتدلت في كفتي ميزانه مستقيماته ✻ حتى اخذ كل حرف حقه ✻ وما اعندي معوج على مستقيم فيما استحقه فهو ان شاء الله تعالى كتاب نافع في بابه مفيد لطلابه ✻ وان كنت لم اعثر في اكثره على اصول اعتمد في التعبير عليها ✻ ولا كتب ارجع عند الاشتباه اليها ✻ بل كل ما ابرزه الضمير ✻ ورسمه قلم التحبير ✻ من تصور ذهني الفاتر ✻ واستحسان عقلي القاصر ✻ اعتماداً على ما تلقيته عن والدي واستاذي ✻ واقتداء بخطوط مشايخه الذين هم في هذا الفن ملاذي ✻ وها انا اذكر اتصال سندي في ذلك ✻ وان كنت لست ممن وصل الى هاتيك المسالك ✻ فاقول قد اخذت هذا الفن عن والدي المغفور له ابراهيم افندي مؤنس الماذون من عثمان افندي

(٩٤)

الشهير بالبقجلي المأذون من اسماعيل افندي وهبي المأذون من السيد محمد افندي النوري المأذون من حسين افندي الجزائري المأذون من الدرويش علي المأذون من خالد افندي المأذون من حسن افندي الاسكداري المأذون من پير محمد المأذون من الدرويش محمد المأذون من والده مصطفى دده المأذون من والده المحسن للكتابة شيخ هذه الطريقة حمد الله المعروف بابن الشيخ المأذون من خير الدين المرعشي المأذون من عبد الرحمن ابن الصائغ المأذون من شمس الدين محمد الوسمي المأذون من الشيخ شهاب الدين غازي المأذون من شمس الدين محمد ابن ابي رقبه المأذون من الشيخ عماد الدين محمد المأذون من والده عفيف الدين محمد الحلبي المأذون من ولي الدين علي بن زنكي وهو الولي العجمي المأذون من امين الدين ياقوت النوري المأذون من زينب الشهده الشهيره ببنت الابري المأذونة

(٩٥)

من محمد بن عبد الملك المأذون من الاستاذ علي بن هلال البغدادي المعروف بابن البواب المأذون من محمد بن اسد المأذون من الوزير ابي علي محمد بن مقله المأذون من الاستاذ المشتهر بالاحول المأذون من ابراهيم السجزي المأذون من اسحاق بن حماد المأذون من حسن البصري الاخذ من علي بن ابي طالب رضي الله عنه

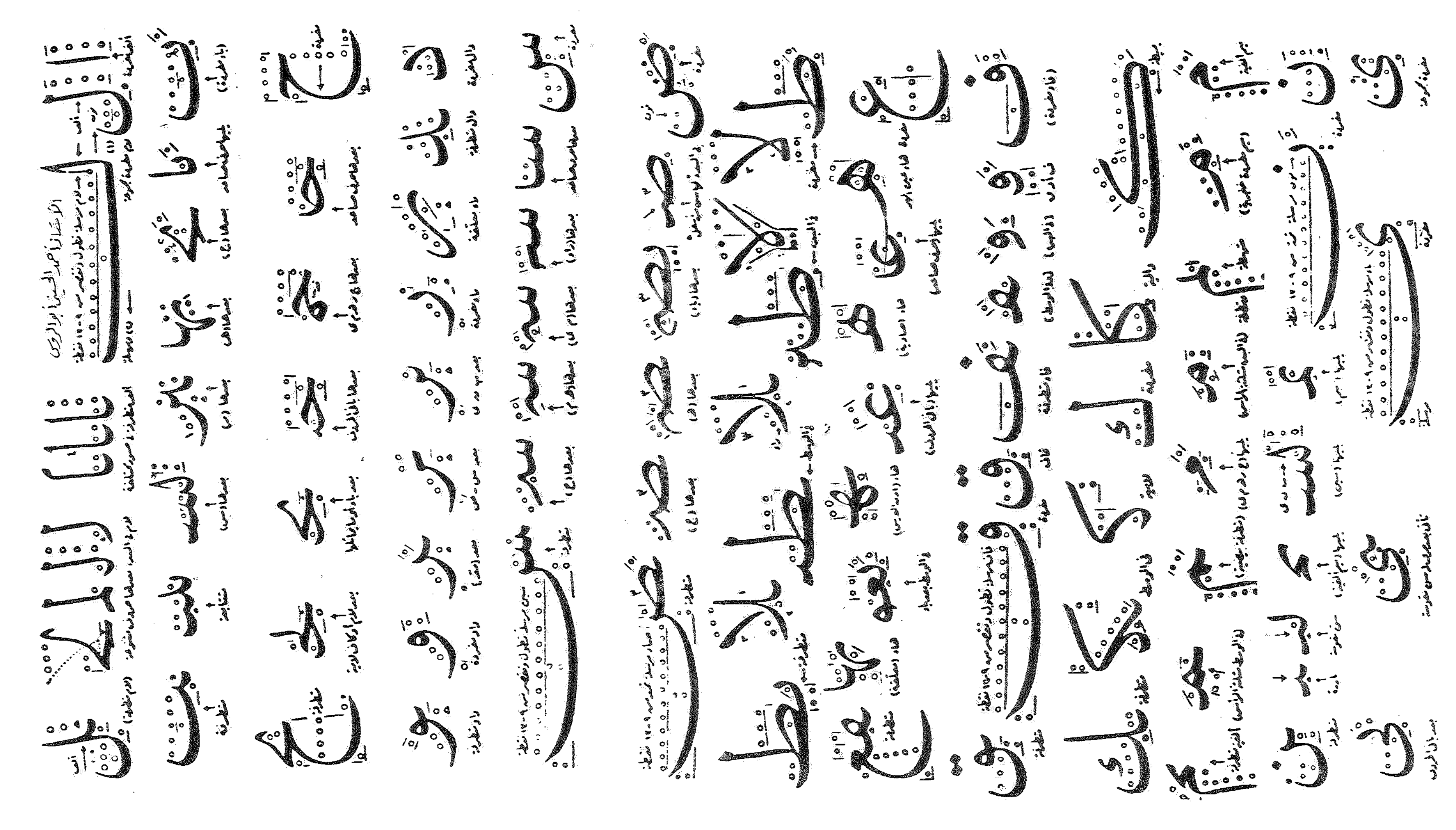
تم رسم حروفه ومبانيه ۞ وتقويم قواعده ومعانيه ۞ بمعرفة من حزى حذو والده ۞ وجمع بين طارف هذا الفن وتالده ۞ الالمعي الاوحد ۞ واللوذعي الامجد ۞ من هو لقواعد هذا الكتاب مؤسس ۞ محمد افندي مؤنس زاده ابن ابراهيم افندي مؤنس ۞ خطاط بالمدارس الميريه وكان تصحيح عباراته ۞ وتنقيح تركيباته ۞ بمعرفة راجي توفيق ذي اللطف الخفي ۞ احمد ابن المرحوم الشيخ محمد المرصفي ۞ خوجه بالمدارس الملكيه ۞ ومصحح ترجمة دروس المهندسخانة الخديويه ۞ ولما ان عرض على

(٩٦)

على الهمة والرأي السديد ۞ سعادة علي باشا مبارك مدير عموم المدارس والاوقاف والسكة الحديد ۞ امر بطبعه لعموم نفعه ۞ اتباعا لمرغوب من لم يدع في الخير سابقه ۞ صاحب الهمم العليه ۞ والتلطفات الفائقة ۞ ذوي المجد والنسب الاصيل ۞ الخديوي الاعظم والداوري الافخم افندينا اسماعيل ۞ لا زالت ايامه معادن المعارف ۞ ولا برحت مقاصده الخيريه كنوز اللطائف ۞ محفوظا في دولته وانجاله الكرام ۞ بجاه سيدنا محمد عليه افضل الصلوة وازكى السلام ۞ وطبع بمطبعة المدارس الميريه ۞ سنة خمس وثمانيين ومائتين والف ۞ من هجرة من خلقه الله على اكمل وصف ۞ صلى الله وسلم عليه ۞ وعلى اله ومن

انتمى اليه ه ه

م م م



بسم الله الرحمن الرحيم

(١) حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا. قسمت مجموعات باعتبار نظام النقط، والحروف التي تكتب فوقه والتي يكتب جزء منها تحته وكذا باعتبار طريقة رسمها، وما يكون من تشابه بين أجزائها،

(٢) والتشابه بين الحروف قد يكون في جزء أو أكثر منها (أ) في البدء (ب) أو في الوسط (ج) أو في الطرف.

وقد يكون في كيفية رسمها، واتجاه سير القلم في كتابتها، فاللام في جزئها الأول كالألف، والتاء والفاء حرفان متشابهان في أكثر الأجزاء، وكذا الراء والواو.

وبعض الحروف يكون التشابه بينها في الرأس فقط، كالواو والفاء والقاف، أو في الكاسة فقط، كالسين والصاد واللام والنون والقاف والياء.

•••

(١) الألف المفردة: خط رأسي، مائل إلى اليسار قليلا، تبدأ بها من أعلى بتحريف القلم، وتنتهي برفيعه، ولا نقط لها.

(٢) والمتطرفة تصعد بها من أسفل، مع تقوس قبل الصعود في بدايتها، نظرا لقطة القلم في رأسها، أو جاعلا لها نقطة في النهاية شبه راية

(١) اللام المفردة: ألف ذات حلية من أعلى، وقاعدة مقوسة تشبه النون، أو مرسلة هكذا: ل (٢) والمتطرفة كالمفردة. ولا نقط لها.

(٣) فإذا وقعت اللام ابتداء - فأولها كأول المفردة، وقاعدتها تختلف باختلاف ما بعدها. لا إلى الص وقد تحذف في مثل: لم لهـ

(٤) فإذا وليها جيم أو إحدى أختيها - فلك أن ترسمها كأول المفردة لحـ أو كالجزء الأول من اللام ألف، وتجعل لها حلية كرأس باء. لحـ

•••

(١) الباء المفردة ثلاثة أجزاء:

أولها: سن عريضة بمثابة رأسها ـ وثانيها: خط أفقي تتجه به إلى اليسرة بعرض القلم مع تقوس يسير ب. وهذا الجزء بمثابة جسم الباء. والثالث: طرف رفيع مائل إلى اليمنى، نهايته أقصر من بدء الرأس. ب

(٢) وللباء ابتداء عدة صور: فهي مع الجيم بحـ ومع السين لبسـ ومع الهاء والياء بهـ بى.

(٣) والباء المتوسطة تكتب بسن مرتفعة لبـ، أو مقوسة. لبـ

(٤) والمتطرفة مثل الباء المفردة، بعد حذف أولها. ـب

(٥) فإذا تتابعت الباء أو إحدى أخواتها إلى الثلاث - تعينت رفع سن الثانية كما في بلب أو رفع الثالثة إذا زاد التتابع. بتلبس

•••

(١) الجيم المفردة جزآن:

الأول خط أفقي تبدأ به من اليسار، ذاهبا إلى اليمين بعرض القلم، مع تقوس يسير في بدايته. والثاني نصف دائرة كدائرة إبهام يدك، تبدأ بها من اليمين قافلا مع الأول إلى منتصفه، وفي وسط الدائرة وقفة يد، للتمكن من حسن استدارة نصفها الثاني.

(٢) والجيم في البدء إذا جاء بعدها حرف صاعد كالألف. حا اتصل بذؤابة وإلا فلا حد. وإذا وليها حرف من الحروف الآتية زاد ميلها إلى الأسفل: تحـ حر حم حى.

(٣) والجيم المتوسطة - إذا أعقبها راء، وكان السابق لها باء أولاما أو ميما - رسم أولها مستقيما ← بحر

(٤) والجيم المتطرفة كالمفردة، وتندمج فيما قبلها من اليسار قدر نقطة.

•••

د ـد ـذ ر ـر ـز ـر ـز و ـو

(١) الدال المفردة خطان :

الأول به تقوس يسير، وابتداؤه بصدر القلم، وانتهاؤه برفيه.

والثاني يمتد من اليمين بعرض القلم، مع ميل خفيف إلى الأسفل.

(٢) والمتطرفة تصعد بها كالألف ـد وتصل جزأها الثاني بالأول

عند نقطة من أسفل هكذا : ـد

(٣) والتاء المربوطة مثل دال المفردة، يزاد عليها خط ثالث يصل طرفيها ٥

فتصير أشبه بمثلث متساوي الأضلاع.

(١) للراء ثلاثة أجزاء، أولها كرأس الباء، وثانيها خط مائل تبدأ كتابته من أعلى،

بجانب القلم، وتنتهي بعرضه، وثالثها طرف رفيع تتجه به إلى الأعلى قليلا.

(٢) والراء المعلقة جزآن : ر الأول ربع دائرة والثاني نصف بيضي.

(٣) والواو مثل الراء في جسمها ـو وأما رأسها فيشبه رأس الفاء كما سيأتي.

ooo

س ـس ـسـ ـسـ سـ ـسـ س

(١) السين من مجموعة الحروف التي تتشابه آخرها، وهي :

س ص ق ل ن ي.

(٢) سنات السين ثلاث سـ بين الأوليين مسافة قدر نقطة

وهما من أعلى في مستوى واحد لكن، وما بين الثانية والثالثة أكثر اتساعا،

وبدء السين يشبه في رسمه رقم ـد مائل إلى اليسرة قليلا، أو هو كزاوية

حادة متصلة بأخرى منفرجة. سـ (٣) أما كاسة السين - فهي مثل

نون مجموعة أو مرسلة هكذا : س س

(٤) فإذا اتصلت السين كانت كاستها أقصر نقطتين. ـس

وتقوس سنها مع الحروف الآتية : سجـ سمـ سهـ سحـ

ooo

ص ـص ـصـ صـ ـصـ ـص

(١) رأس الصاد ثلاثة أجزاء : الأول والثاني يشبهان أول

الراء المعلقة : ص والثالث خط مقوس باطنه

قليلا، كالجزء الثاني من الباء، ويمتد من اليمين بعرض القلم،

وهو أطول من كل من الأوليين.

ويتصل بما قبله من الزاوية اليسرى.

(٢) وكاسة الصاد في حالتي إفرادها ص ـص

وتطرفها - نون مجموعة أو مرسلة :

(٣) ويظهر لها سن من أسفل - إذا كانت في البدء. صـ أو متوسطة ـصـ.

ويتصل جزؤها الثالث بما قبله - إذا توسطت، ـصـ أو تطرفت ـص.

(٤) وتكتب سنها مقوسة مع الحروف الآتية : صحـ صمـ صهـ صى.

ooo

ط ـط ـطـ طـ

(١) تتكون الطاء من ثلاثة خطوط، كالصاد،

وألف ترتكز على الجزء الأول منها قرب بدئه،

لها نقطة من أعلى كحلية اللام.

(٢) ويلاحظ أن الجزء الثالث من الطاء - يتصل

بما قبله من الجهة اليسرى، كما في حرف الصاد،

إلا أن تقوسه في الطاء أقل من تقوس نظيره في الصاد.

(٣) إذا كانت الطاء متوسطة،

أو متطرفة - اتصل جزؤها الثالث

بما قبله كما في الصاد. ـط إلا إذا كان ما قبلها ممدودا،

فترتكز عليه، ولا يتم اندماجها، كما في كلمة خـط.

ooo

(١) رأس العين ثلاثة أجزاء :

أولها يشبه حاجب العين : مقوس عريض الوسط دقيق الطرفين.

وثانيها وثالثها يختلفان تبعاً لما بعدها : فإذا وليها حرف صاعد كالألف عا

كان ثالثها مقوساً وثانيها بسل يسيراً ، وتسمى العين في هذه الحال ألفية.

وإذا جاء بعدها حرف غير صاعد - كان ثانيها أكثر ميلاً.

وثالثها كأول الصاد لا تقوس فيه. وتسمى العين في هذه الحال صادية،

كأنما تشبه رأس صاد مقلوبة

(٢) أما رأس العين المتوسطة والمتطرفة - فيكون مطموساً يشبه نقطة مستطيلة

يظهر بهامه الجانب الأيسر من بارزة ، والجزء المتصل به يكتب بتحريف القلم

وفي خط الرقعة يكتب بعرضه هكذا :

(٣) وكأسة العين المفردة والمتطرفة - تشبه نصف دائرة كما في الجيم.

◦ ◦ ◦

(١) الفاء : أخت الباء ورأسها كرأس القاف والواو :

أسفله يشبه رقم ، وأعلاه يشبه رقم

إلا أنها يميلانه إلى الاستدارة.

فإذا توسطت الفاء أو تطرفت - كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة

مائلة هكذا :

(٢) القاف : كالفاء في جميع حالاتها ، إلا حالتي انفرادها، وتطرفها:

فإن كأستها آنئذ تكون مثل النون مجموعة أو مرسلة.

(٣) الواو : رأسها كرأس الفاء المفردة وجسمها كالراء

فإذا تطرفت حذف أسفل رأسها الذي يشبه رقم

وناب عنه خط أفقي

◦ ◦ ◦

الكاف : عدة أنواع :

١- بسيطة : رأسها كأول الصاد ، وجسمها خطان متوازيان

مع تقوس يسير في الصدر والعجز :

وباطنها قدر نقطة تقريباً

٢- مفردة : وهي خطان : رأسي كأول اللام ، وأفقي

كالجزء الثاني من الدال ، وقد يمتد :

٣- متطرفة : وتتكون من ألف وباء

٤- لامية : وهي على صورة نصف "لام ألف"

بزيادة رأس كاف ، وترسم بهذه الصورة إذا اتصلت

بغير الألف واللام.

٥- دالية : كدال مفردة إذا جاء بعدها ألف أو لام

إلا أنها تدور مع اللام من أسفل

◦ ◦ ◦

(١) الميم المفردة لها صورتان :

الأولى - ذات رأس كالمثلث وطرف كالخنجر وتسمى خنجرية

والثانية - رأسها كرأس الجيم وطرفها كالألف وتسمى ألفية

(٢) والميم في البدء لها ثلاث صور : الأولى مثلثة الرأس كالمفردة

والثانية تشبه نقطة مستطيلة ، ويأتي بعدها (محو مو مه مى مے)

والثالثة خاصة بهذا الحرف

(٣) والمتوسطة لها كذلك ثلاث صور : الأولى : مثلثة الشكل

والثانية : بيضية الشكل والثالثة : نقطة مستطيلة

(٤) وأما المتطرفة فلها خمس صور : الأولى : خنجرية مثلثة الرأس

الثانية: منجرة بيضية الرأس مفتوحة ← كم الثالثة: ألفية كالمفردة ← م

الرابعة: نقطة مستطيلة ← م الخامسة: بيضية الرأس مطموسة ← م

° ° °

ن ن ـمـ لبنـ ـبـ لبـ ن

(١) الجزء الأول من النون يشبه أول الباء، إلا أنه أطول قليلاً ← ا

وتبدأ كتابته من أعلى بعرض القلم، وتنتهي برفيعه كما تكتب رقم ← ١

والجزء الثاني منها مقوس باطنه، وطرفه رفيع مائل إلى اليمين ن

ونهايته أقصر من بدء الجزء الأول.

وتسمى هذه النون مجموعة، وطولها يساوي عرضها. ← ن

(٢) أما النون المرسلة وهي الطويلة - فأولها كأول الباء، وأقصر من أول النون المجموعة ← ں وثانيها مقوس باطنه قدر نقطتين،

ونهايته توازي بدأه، وأعمق جزء فيه وسطه، وطوله من ٩-١٢ نقطة

(٣) فإذا وقعت النون (١) في البدء (٢) أو توسطت (٣) أو تتابعت - كانت

كالباء في جميع حالاتها، كما تقدم.

° ° °

هـ ـهـ ـه ـهـا

(١) الهاء في البدء تتكون من: نصف دال في رأسها نقطة

من أسفل ← وفاء متوسطة ← هـ، وتسمى "عين الهر" لتشابه بينهما. هـ

(٢) والهاء المتوسطة لها ثلاث صور:

الأولى "هاء أذن الفرس" ← ـهـ وتتكون من رأس ميم منجرة ← ـمـ

بيضية ← ـمـ ورأس ميم فائية. ← ـمـ

والثانية "الهاء المعلقة" ← ـهـ طرفاها معلقان بما قبلها وما بعدها.

والثالثة ذات العارضين ← ـهـ تتكون من نصف ياء متطرفة ← ـي

وفاء متوسطة مائلة كالصاد ← ـهـ وسميت بهذا لأنها تشبه صادين متجاورتين.

وتكثر بعد الحروف الآتية: لهـ حهـ كهـ مهـ.

(٣) والهاء المتطرفة كدال متطرفة ← ـد يزاد عليها خط ثالث يتصل بالأول

عند ثلثه من أعلى هكذا: ـه ـه

° ° °

لا ـلا ـلا لا

اللام ألف: شكل مركب من أربعة خطوط:

الأول كاللام ابتداء، مائل من أسفله قليلاً. ← لا

والثاني يشبه راء الرقعة. ← ر

والثالث بتقوس يسير، وينتهي برفيع القلم، ← لا

قاطعاً أول الجزء الثاني ← لا

والرابع يمتد من اليمين بعرض القلم، مع ميل خفيف إلى أسفل ← لا

كما في الجزء الثاني من الدال د.

فإذا تطرفت "اللام ألف" - صعد بها من أسفل إلى أعلى ـلا

ثم يعاد عليها إلى ثلثها أو نصفها أو ثلثيها كما ترى. ـلا ـلا ـلا

ومنها نوع آخر يُبدأ به من اليسار. أوله كثالث النوع الأول، لا

وأكثر استعمال هذا النوع مع الألف. ← لا ← لا ← لا

° ° °

(١) رأس الياء المفردة تتكون من : نصف راء معلقة، وعنق مقوس لطرفيه فيعها. وكاستها تشبه كاسة النون. ن

(٢) أما الياء الراجعة، فرأسها كرأس الياء المتصلة بالجيم، وطرفها يمتد منه الياء بعرض القلم، كأعلى الكاف. وتسمى هذه الياء راجعة أو مردودة؛ للرجوع بها إلى اليمين. ـــے

(٣) والياء المتطرفة كالمفردة سواء، إلا أنه أول رأسها يحذف مع أكثر الحروف، وتبقى كاستها كما في المفردة. بى حى سى صى مى

(٤) فإذا وقعت الياء في البدء، أو توسطت، أو تتابعت كانت كالباء في جميع حالاتها كما سبق.

١- الحروف التي تكتب فوق السطر: ا ـ ب ـ د ـ ط ـ ف ـ ک ـ ك ـ م ـ هـ ـ لا ـ ے

تحيا النحلة حياة الجد، فتغدو جماعات إلى الحدائق ذات الأريج، وتروح جالبة جناها

الورد أداة الزينة، وهداياه رمز المودة، ومنه تؤخذ الأدوية، والروائح العطرية

المنشآت الخيرية تخفف ويلات الإنسانية، فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

احرص على صحتك بالوقاية من المرض؛ فالصحة تاج للأصحاء لا يراه إلا المرضى

الصحف صوت الأمة؛ تصل بعضها ببعض، وتضيء لها طريق النهوض

تعزف في الحدائق موسيقا من صفير الطير، وحفيف الورق، وزفيف النسائم

هذه الكائنات على اختلافها تشهد لبارئها؛ بحكمة باهرة، وقدرة مقتدرة

الكتاب مرشدك الأمين، يحدثك بكل لسان، ويؤنسك في كل مكان

قال الفاروق في شرف السعي: لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني:

الوردة في يدك تكون لك وحدك، فإذا تركتها مكانها كانت لك ولغيرك

مولاي إياك أناجي، وبك أهتدي، لك حمدي، وفيك ثنائي

من رفع شراع العلم عبر لجة المصاعب، وبلغ عند المرفإ السعيد أرفع غاية

من نصيحة والد: إن حسن الهندام عنوان الإنسان، والنظافة من الإيمان

شرقت الشمس من كناسها، سافرة كالعروس تنشر أشعتها العسجدية

الخط لسان اليد، المعبر عن الخواطر، ورسول الفكر، الناقل مآثر الأوائل

تجب العناية بالرياضة البدنية، لأنها تقوي العضلات، وتزيد البنية نشاطاً

البستاني: يسقي شجيرات الورود ويغرس .. وعلى فراش العشب أنا يجلس

نحن جميعاً نخوض معركة الحياة، والتسامح هو السلاح الناجز في رحلتنا إلى المجد

الوطن: مهد الطفولة، وحبه يربط المواطنين برباط وثيق

في الروض بساط نضير، وقطوف دانية، وطير يصدح، وبط يسبح

اليراعات نوع عجيب من الفراش، ينبعث منه ضوء لامع، وشعاع ساطع

العين واللسان: إنما يبين عن الإنسان اللسان، وعن المودة العينان

الأمانة وسام يزين من اتسم بها، والمؤتمن محمود السيرة، ذو مقام كريم

اغتنم ساعات الفراغ، فيما يعود عليك بالنفع، ويضاعف لك السعادة

الأم مدرسة، تقيم دعائم المدنية، وتسهم في تقدم العالم، وبناء عظمة الأمم

ميلاد طفلة: أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء، وأم الأبناء، وجالبة الأصهار والأولاد الأطهار

الشرف قول الحق، وصدق الوعد، والترفع عن مواقف الملق، ومواكب النفاق

القاهرة لها مكانتها، بحاضرها وماضيها، وشهرتها بآثارها ومبانيها

المرأة في المنزل وزير ماليته، وعماد إدارته، تدبر ميزانيته، وتدير شئونه

"الرادار" في هذا العصر رائد سحري، يرى طائرات العدو، ويقدر أبعادها

العلم رمز عظمة الأمم، وشعار مجدها المفدى بالدم، منذ القدم

الرحلات تزيد التلاميذ خبرات، وتثبت معلوماتهم، وتجدد نشاطهم

النشاط المدرسي يوقظ مواهب الطلبة، ويهذب العواطف ويربط بين القلوب

لا تزال الآثار سجلاً حافلاً، بما كان لأسلافنا الأمجاد، من مدنية لامعة

المتنزهات بهجة المدن وجمالها، تزينها بأشجارها، كما تزين العين أهدابها

وطني: أفديه بروحي ومالي، وأبذل في خدمته قصارى جهدي

قال لوسل ملز: "الحرية لا تورث، إنما تنال بالبذل، وطول النضال"

الحياة أمل ونضال، فإلى الأمام يا أشبال العرين، ورجال الغد المأمول

خير الناس من عاش رحمة للناس، يواسي البائس، ويحسن إلى من أساء

كتبك وكراساتك خزائن دروسك، وكنز أفكارك، فكن بها كلفاً

الاجتهاد وحسن الخلق: جمال الفتى حسن أخلاقه .. وبالجد يفتح باب النجاح

الفرص طير سانحة، لا يقتنصها شخص هاب خوض الصعاب

يا بلادي، لك حبي وفؤادي، لك حياتي ووجودي، لك دمي ونفسي

إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دون الآخر، من أجل أن ذلك يحزنه

لا يتم لأمة استقلالها الاقتصادي، إلا بتصنيع البلاد، وزيادة الإنتاج

الأستاذ عبد الرازق سالم

بعض أشكال السن في البدء

يهتم الفلاح بزراعته، ويحرص على زيادة غلتها، فيمهد أرضه، ثم يحرثها، ويبذر الحب فيها..

بعض أشكال السن في البدء

ويعزقها بفأسه، أو يشقها بجراثه، ويؤدي عمله بكل ما أوتي من صبر وقوة..

بعض أشكال الأسنان

يضايقنا ما نعانى من تسابق سائقي السيارات، إذ يأتون بحوادث تكلفنا خسائر فادحة..

بعض أشكال السن في البدء

يجب أن تدخر الأسرة من نفقاتها، كى تؤمن حياتها، وتحتفظ بمستوى معيشتها.

بعض أشكال السن في البدء

يخدم الفلاح بهائمه، لأنها تساعده على نمو زراعته، ويربح منها الخير الكثير.

ب ت بث كا ما

الشعب العربي يعتقد في رسالات الأديان، لأنه نبت في المنطقة التي انبثقت منها رسالات السماء.

إن التغيير المذهل في وسائل المواصلات، قد تلاشت بسببه المسافات بين الأمم..

نبت ينبت يتثبت يستنبت

رتبت الكتب ونظمت الكراسات ونسقت الأدوات   ينبت الزرع قويا

يصنع من الخشب أثاث البيت، وأرضية الحجرات، وبعض الأدوات..

نأخذ من أشجار التوت الخشب.. ومن ثمارها الشراب والمربى

ح ج حا حـ ـحـ

لاح البدر   في الريف جمال وجلال وحسنه ألوان   دخل حسن حديقة الحيوان

جرى حمدى وناجى إلى المدرسة لمعرفة أسماء الناجحين بلوح الشرف..

في ضواحي أسوان مناجم، تحتاج إلى جهود ناجحة، لإخراج ما بها من المعادن

بذل المصريون جهودا جمة ناجحة، رفعت صرح السد العالي، الذي ترجى خيراته بما يدخره من الماء.

يجتهد يحيى في عمله   في الجسد حجاب حاجز   نظف وجهك يا أخي   حمدا لله

اللاعب الناجح يدحرج الكرة بسرعة لزميله، ويوجهها إلى الهدف من جميع نواحي الملعب..

الرحلات فرصة للحياة جديدة، تتيح صفاء لروحك، وفرحة لقلبك، وتثقيفا لعقلك.....

تعنى الفلاحة بتربية الدجاج في حظائر خاصة، وتقدم لها حبا كافيا، وماء صافيا.

إن الحوافز الروحية والمعنوية، هي وحدها القادرة على خلق أسمى المثل العليا.

خاطت صفية جلبابا من صنع بلادها، وخرجت به فرحة مع صديقاتها.

هيا نردد نشيد البلاد   أعدد نا مدرسة جديدة   وداد ترتب المائدة

إذا دعتك قدرتك إلى ظلم غيرك، فتذكر قدرة الله عليك .

الربيع عيد الطبيعة تورق فيه الأشجار وتتفتح الأزهار ويعتدل الجو كثيرا

.. الذين يصغون إلى المدرسين، يزدادون علما وأدبا، ويكونون في مقدمة الناجحين ..

الوردة ناضرة ورائحتها ذكية   وفى أبوك بوعده واشترى لك لؤلؤة

وداد وسعاد تعدوان وراء فريد، لتلعبا معه بالكرة ..

.. تود إدارة هيئة البريد من الشعب العربي، أن يدونوا عناوين رسائلهم بخط واضح ..

زيارة المعارض تزيدك علما، إذ ترى الجديد من مجهود الفكر، ونتاج العقل .

معركة السويس كانت أحد الأدوار البارزة في التجربة الثورية المصرية .

في البستان ورد .. وريحان يسر الناظرين .. وعنب ورمان يعجب الآكلين .

ينهض المدرس برسالته، ليؤسس مجد بلاده، وليسمو بنفوس تلاميذه، إلى العزة والمجد .

يفرش للطفل فرش لين   من غش أمتي فليس مني   الشمس ساطعة

يلبس الناس في المناسبات السارة أحسن الملابس، لأنها عنوان الذوق ومظهر الجمال ..

..... لماذا يعنى المهندس بتأسيس العمارة، قبل أن يبنى فوق الأساس ؟

يدرس رجل الفضاء وهو في سفينته، الظواهر الفلكية، ويتثبت منها، لينتفع بها العالم

نسالم من يسالمنا، ولا نستسلم لمستعمر يسلب حريتنا، ويغتصب خيراتنا .

البستاني نشيط .. يستنبت الأشجار، ويعنى بتنسيق أغصانها ..

إيناس تستذكر دروسها، وتستمتع بأشعة الشمس شتاء .

يربى بعض أنواع السمك في البرك، ليقضي على يرقات البعوض الضارة بالصحة .

العصافير لا تحب الأقفاص   أكبر البيض بيض النعامة   يقرأ صابر القصة

ترسل الشمس ضوءها، فتبدد الظلمة، وتنهض الكون .

يفيض النيل فيكسب الأرض خصبا يزيد من خيرات الأرض وبهجتها .

احرص على صلاتك واصطبر عليها، وأخلص في طاعتك، تنل رضاء ربك .

هل تعلم أن الوطواط لا يبحث عن طعامه إلا ليلا، وأن القطا لا يطير مبسوط الجناحين كالحدأة ؟

في الروض بساط نضير وعصافير تطير وبط يعوم وطير يحوم وقطوف دانية

ينام القط على البساط ، ويطعم مما في البيت من طعام ، ويطهره من الحشرات

للطائرات خطوط وطرق مرسومة ، تتبعها في الفضاء ، حتى لا تضل الطريق ..

يجب أن يحتاط الطلاب بتنسيق الكتابة ، وبالمطموس والمفتوح من الحروف ، لتجود خطوطهم .

ع ع ع ع ع

إن قدرة المجتمع على التمكن من فروع العلم ، هي الطريق الوحيد تعويضاً للتخلف .

.. معونة الشتاء تعاون اجتماعي ، فيها نفع للبائسين ، ووقاية لهم من الجوع والحاجة ..

أتنزه مع مطاوع ساعات ، كما أتمتع بمناظر الزرع مع عبد العزيز وسعاد ..

تشجع الدولة المتعلمين بما يوزع على النابهين منهم من جوائز في عيد العلم ..

خيركم من يسرع بالمساعدة عند الشدة   عاد الكلب مع الغنم مغرباً

صفقت الجماهير للفائزين في مباراة كرة القدم ، وتعالت الهتافات لهم .

غف قع

يتساوى الناس جميعاً أمام القانون مهما اختلفوا في الغنى والفقر ، والقوة والضعف .

يقول الله تعالى : « قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى » .

ينال المحسن مغفرة من الله ، لأنه يعطف على الفقراء والضعفاء وابن السبيل ..

وطننا عزيز علينا   العدس غذاء نافع وهو يزرع في صعيد مصر

ب ق ف يف فا ـــف

اركب والقطار واقف   فوزي يقطف الورد والفل   البنت تحلب البقرة

فاز رءوف وأخته عفاف ببطولة التجديف بالقارب السريع .

إن تصنيع الريف هدف عظيم ، يفتح فيه أبعاداً هائلة لفرص العمل .

ـقـفـ ن ق ـق قا ق

الكذاب لا يصدق ولو قال الحق   لن أحلف   رافق حسن جدك

دولة في الشرق ، تقوى ولا تضعف ، توحد ولا تفرق ، تشد أزر الصديق ، ما هي ؟

تشرق الشمس في الأفق .. ، ويتألق نورها .. فتقف معجباً بسحرها وعظمتها ..

الغزال أكبر من القرد   يقفز الأرنب   يزحف الثعبان   ساعد الفقراء

يقف الذباب على المأكولات فيلوثها ، فلا تدع له فرصة الوقوف عليها ..

.. رحبت بلفيف من الضيوف يقطفون الأعناب ، بين لطيف النسمات ، وأريج الأزهار .

العاقل يرافق الصديق الذي يقول الصدق .. ولو على نفسه ..

"الأحرار هم وحدهم القادرون على التحليق إلى آفاق النجوم" . من الميثاق

ب بـ با بك لك

اقرأ درسك   اعبد ربك   من أصدقائك من هو أنفع لك من أخيك

أطع أباك لأنه رباك .. ، وأكرم أمك لأنها تحبك وترعاك ..

قال حكيم لابنه يوصيه : ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك .

اتخذ أخاك الأكبر قدوة لك .. ، إنه يحبك ويقوم بواجبه نحوك ونحو وطنك .

ا + ب = ل   لك   لـ   ك

عاون أخاك حين يحتاج إلى معاونتك ، فإنه يشد أزرك ، ويعينك في الشدائد .

فكر في كلامك قبل نطقك به ، فإنك إذا تكلمت بكلمة ملكتك .

يُرادُ بكلامِ الرسولِ: كُلُّكم راعٍ وكُلُّ راعٍ مسئولٌ.. أنّ كلَّ نفسٍ مسئولةٌ عمّا تعمل.

تبعثُ أشكالُ الفاكهةِ في دُكّانِ الفاكهيِّ الرغبةَ في أن تأكلَ منها. كلا كثيرًا

أكرمْ من أكرمك   يسرُّني أن تكتبَ كوثرُ كلامَك كلَّه   فكِّرْ كثيرًا وتكلَّمْ قليلًا

من كلامِ الحكماءِ.. لو كانَ الكلامُ من فضّةٍ كانَ السكوتُ من ذهبٍ

لب = ا + ب

يزدانُ الغزالُ بخفّةِ جسمِهِ، وجمالِ رقبتِهِ، وكحلِ عينيهِ، وسرعةِ عدوِهِ.

إنّ البرتقالَ يقوّي الأطفالَ، ويفيدُ الكبارَ، وله شكلٌ جميلٌ على الأشجارِ.

إنّ أحسنَ القولِ ما كانَ قليلَ اللفظِ، سهلَ الفهمِ، جميلَ الخيالِ، جليلَ المعنى.

خيرُ القولِ ما قلَّ ودلَّ   ليلُ الشتاءِ طويلٌ   أحسِنْ قولَ درسِكَ

إنّ نهرَ النيلِ من أطولِ الأنهارِ. يسقي الزرعَ، ويُحيي الآمالَ

بلادُنا لأولادِنا   الأعلامُ ترفرفُ   البلابلُ تغرّدُ فوقَ الأشجارِ

تغرّدُ البلابلُ فوقَ الأغصانِ، ويغنّي الأولادُ الأناشيدَ في ظلالِ الأشجارِ

بالاقتصادِ والادّخارِ ننهضُ بجلائلِ الأعمالِ، التي تحقّقُ الخيرَ للبلادِ

إنّ تحريرَ الإنسانِ لا يمكنُ أن يتحقّقَ إلا بإنهاءِ كلِّ قيدٍ للاستغلالِ يحدُّ حريّتَه.

لا يمكنُ لصالحِ الطبقاتِ أن تتلاقى على الإطلاقِ، بينَ الذينَ فرضوا الاستغلالَ...

من كلامِ الرسولِ قولُه   المسلمُ من سلمَ المسلمونَ من لسانِهِ ويدِهِ

الأعلامُ رمزُ استقلالِ الأممِ. ترفعُ في أيامِ المواسمِ والأعيادِ.

العلمُ حياةُ الأممِ وهو أعظمُ مهذّبٍ   كثيرُ الكلامِ مملولٌ   أنظِمْ عملي

"والأنعامَ خلقها لكم فيها دفءٌ ومنافعُ ومنها تأكلونَ".. قرآنٌ كريمٌ.

من كلامِ محمدٍ عليه الصلاةُ والسلامُ: "إنّما بُعثتُ لأُتمِّمَ مكارمَ الأخلاقِ".

القوى المعنويّةُ في العالمِ.. كالأممِ المتحدةِ، وقوّةِ الرأي العامِّ العالميِّ، أسلحةٌ تمنعُ الحربَ.

ألوانُ الورودِ زاهيةٌ، وأنواعُها كثيرةٌ.. ومنها الشرابُ والعطورُ

يجبُ أن نؤمنَ بأنّ الإسرافَ انحرافٌ، فيه إهدارٌ لثروةِ الشعبِ، التي هي وقودُ معركةِ التطوّرِ

قال تعالى: "وتعاونوا على البرِّ والتقوى، ولا تعاونوا على الإثمِ والعدوانِ"..

حافظْ على مواعيدِ تناولِ طعامِك، لأنّ تغييرَ مواعيدِ الطعامِ ضارٌّ بالصحّةِ..

لَاعِبْ هِرَّكَ   هُدًى تَهْدِي الزَّهْرَ لِأُمِّهَا وَهُوَ ذُو رَائِحَةٍ ذَكِيَّةٍ

أَهْدَتْ رَاوِيَةُ إِلَى أُمِّهَا زَهْرَةً . تَمْتَازُ بِعِطْرِهَا وَجَمَالِهَا .

هَلْ رَأَيْتَ الْهُدْهُدَ وَهُوَ يَقْفِزُ ، وَشَاهَدْتَهُ فِي الْهَوَاءِ وَهُوَ يَهْبِطُ قَرِيبًا مِنْكَ ؟.

نَهَارُكَ مُشْرِقٌ   النِّيلُ نَهْرٌ مُبَارَكٌ   مَنِ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ

أُحِبُّ بِلَادِي وَأَهْوَاهَا ، أَعِيشُ فِي ظِلِّهَا ، وَأَسْتَمْتِعُ بِخَيْرَاتِهَا ، وَأَسْعَدُ بِأَمْجَادِهَا ...

«وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا .»

لِلْقَاهِرَةِ مَكَانَتُهَا فِي حَاضِرِهَا وَمَاضِيهَا ، وَشُهْرَةٌ بِآثَارِهَا الْعَظِيمَةِ ، وَمَبَانِيهَا الشَّاهِقَةِ .

الْجُنْدِيُّ عُدَّةٌ لِوَطَنِهِ ، يَذُودُ عَنْهُ بِدَمِهِ وَفُؤَادِهِ ..

إِنَّ مِنْقَارَهُ طَوِيلٌ ، وَرِيشَهُ بَرَّاقٌ بَدِيعٌ ، بِهِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ ، أُنْظُرْهُ لِتَعْرِفَهَا ..

إِنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تَمْلِكُ وَحْدَةَ التَّارِيخِ ، الَّتِي تَصْنَعُ وَحْدَةَ الضَّمِيرِ وَالْوِجْدَانِ .

عَلَى الْغُصْنِ عُصْفُورَتَانِ تُغَرِّدَانِ بِأَعْذَبِ الْأَلْحَانِ ..

مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : «هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ؟»

«كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ، وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ، وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ» قُرْآنٌ كَرِيمٌ

هذا الطرد على الأحرف الآتية (ق ـ س ـ ص ـ ى)

مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا ، كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ»

يَا بِلَادِي لَكِ حُبِّي وَفُؤَادِي لَكِ رُوحِي وَوُجُودِي لَكِ دَمِي وَنَفْسِي وَمَالِي

لَكِ يَا بِلَادِي حُبِّي وَفُؤَادِي ، وَلَكِ نَفْسِي وَمَالِي .

... إِنَّ لِجَارِي حَقًّا عَلَيَّ ، وَلِذَا نَصَحَنِي وَالِدِي بِأَنْ أُحْسِنَ إِلَيْهِ ، وَأَرْعَى حُقُوقَهُ .

كِتَابِي هُوَ سَمِيرِي فِي وَحْدَتِي ، وَصَدِيقِي الَّذِي يُثَقِّفُ عَقْلِي ، وَرَائِدِي الَّذِي لَا يَكْذِبُنِي .

... فَكِّرِي قَبْلَ أَنْ تُجِيبِي ، وَحَسِّنِي خَطَّكِ ، لِتَفُوزِي بِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ .

رب يسر ولا تعسر رب تمم وسهل بالخير   آمين بحرمة محمد وآله

ا ب ج د ر س ص ض ط ع ف ق ك ل م ن ر و ه

هه م لا لا ي ي ي   با بب بج بد بر بز بس بص بض بط بع بف

بق بو بك بل بم بم بن بو به بهه به بلا بي بي

جا جب جح جد جر جس جص جض جط جع جف جق

جو جك جل جم جم جن جو جه جلا جي جي

سا سب سج سد سر سس سص سض سط سع سف سق

سو سك سل سم سم سن سو سه سلا سي سي

صا صب صج صد صر صس صص صض صط صع صف صق

صو صك صل صم صم صن صو صه صلا صي صي

طا طب طج طد طر طس طص طض طط طع طف طق

طو طك طل طم طم طن طو طه طلا طي طي

عا عب عج عد عر عس عص عض عط عع عف عق عو عك

عل عم عم عن عو عه عهه علا عي عي

فا فب فج فد فر فس فص فض فط فع فف فق فك

فل فم فم فن فو فه فهه فلا في في

كا كب كج كد كر كس كص كض كط كع كف كق

كق كك كل كم كم كن كو كه كلا كي كي

ما مب مج مد مر مس مص مض مط مع مف مق مو مك مل مم

مم مم من مو مه مه ملا مي مي   ها هب هج هد هر هس

هص هض هط هع هف هق هو هك هل هم هم هن هو هه

هه هلا هي هي   تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك الله أحسن الخالقين

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه

الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

وقال رضي الله عنه عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

وقال من علمني حرفا فقد صيرني عبدا صدق علي ولي الله

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان المرذول الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير — آمين بحق محمد وآله

[illegible]

[illegible]

تمت الحروف بعون الله الملك [illegible] العزيز [illegible]

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك

الله أحسن الخالقين سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

قال أمير المؤمنين وإمام المتقين ليث الله الغالب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه

الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

أمن تذكر جيران بذي سلم — مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة — وأومض البرق في الظلماء من إضم

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا — وما لقلبك إن قلت استفق يهم

أيحسب الصب أن الحب منكتم — ما بين منسجم منه ومضطرم

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

منه الصلوة على مبدي شرائعه نبينا المصطفى من نسل عدنان
الهنا واجب لولاه ما انقطعت لحادث سلسلة حفت بإمكان

والآل والصحب ثم التابعين لهم ما جاءت السحب للمرعى بتهتان
كما الحوادث والأركان شاهدة على وجود قديم صانع بان

ولا اتصال بأحياز وأوقات ولا اتصاف بأشكال وألوان
كما استدل على علم المؤثر من إتقان أفعاله أرباب إيقان

حي سميع بصير عالم شاء ذو قدرة وكلام غير الحان
وعلمه بالزمانيات قاطبة لا يقتضي فيه توقيتا بأزمان

لا يقتضي خلق نفسي وكثرته خلق اللغات كإنجيل وفرقان
حقيقة الحق لم تعقل بعالمنا لكن نراه دهم في دار رضوان

الشرع ليس بفرع للكلام لما يكفي لإثباته إعجاز قرآن
الله خالق أفعال العباد وما يظن توليده من فعل انسان

والرزق ما يسوق للحيوان يأكله محرما أو مباحا وهو قسمان
الله أرسل فينا بالهدى رسلا مصدقين بآيات وتبيان

ولا يقدم حيوان على أجل وإن تقطع في أنياب غيلان
لحاجة الخلق في حكم العقول إلى متمم وكذا في علم أديان

وشقه قمرا والكشف إذ سألوا غداة معراجه عن حال ركبان
وأعظم الآي قرآن لما عجزوا عن سورة منه مع صرف لأذهان

والرمي بالبدر بالحصباء أعينهم والرد في أحد عين ابن نعمان
معراجه واقع يقظان في بدن بآية ومشاهير ووجدان

وللنبيين رجحان على ملك تعليم علم وتكريم بتذلان
وأفضل الناس بعد الأنبياء أبو بكر لتصديقه من قبل أقران

وللولي كرامات كما نقلت عن آصف وأبي الدرداء سلمان
وبعده عمر الفاروق إذ هو في إظهار دين رسول خير معوان

وكالحساب وأهوال القيمة أو كحوض سيدنا فيها وكيزان
أعلت الجنة أسندي تكونها ونقل آدم منها بعد إسكان

ومن حيوة قبور ما يناقضه لنا ت نعماء أو الآم ديان
نعيمها أبدي لا زوال له وأكلها دائم لا أنه فان

ولا يغاير إيمان وإسلام ولم يكن لهما في الشرع حكمان
قد يخطئ المرء في فتواه مجتهدا كحكم داود مع فتيا سليمان

وللمقلد إيمان يثاب به وإن يكن عاصيا بترك إمعان
لا ينبغي الشك في الإيمان من أحد وإن نوى منجيا في يوم هجران

وذاك عثمان ثم القوم حليتهم قد بايعوا بعلي عقد رضوان
يا رب لا تسلبني حبهم أبدا من قال آمين يا من سلب إيمان

لا نص فيه جليا بل قد اجتهدوا لكن معاوية المخطي كمروان
ودام نصرة من بالخير يذكرني ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان

الباء وما ماثلها في أوائل الكلمات ترسم كما يأتي — الشيخ محمد عبد الرحمن

با ئب بخ بد بر بر بيز بش بص بض بط بع بف

بق بقو بك بل ثم تم ثمر بن بز بتو نه به تلا بي بے

الجيم وما ماثلها في أوائل الكلمات كما يأتي

جا جب جج جد حر جر خس خص جص خط جع جف حق جك

حق جك جل جم جم حم خم جن حز جو خه جلاجي جي جے

ساشب سج شد سر سر سس شص سص شط سع شف

شو سق شك سل شم سم سن شن سه سوسلاسي

صاضب صح ضد صر صس صض صص صط صغ صف

صق ضك صل صم ضم صن صن صه ضو صلاصي صے

ظاطب طح طد طر ظر طش طض طض طط طع طف طق طك

طق طك ظل طم طم طم ظن طز طه طوظلا طي طے

عاغب عج عد عز غز عر عس غص عص غط عع عف عق عك

عق عك عل عم عم عم عن غز عه عد عو علا عي عے

فاقب فج فد فر فر قر فس فض قص قط فع قف فق قك

فق فك فل قم فم قم فن فز قه قه فو قلا في قي قے

كاكبكج كد كر كز كش كض كض كط كع كف

كق كك كل كم كم كن كز كه كو كلا كي كے

مامبج مد مر مر مر مس مص مص مط مع مف مق مك

مق مك مل مم م مم مر من مز مو مه مه ملا مي مے

هاهبج هذهز هر هش هص هص هط هع هف هق هك

هق هك هل هم هم هز هه هه هو هلا هي هے

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ قَالَ اللهُ تَعَالَى وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

كُلُّ عِزٍّ لَا يُوَطِّدُهُ عِلْمٌ مَذَلَّةٌ وَكُلُّ عِلْمٍ لَا يُؤَيِّدُهُ عَقْلٌ مَضَلَّةٌ

السُّلْطَانُ صَلَاحُ الدِّينِ هُوَ أَوَّلُ سَلَاطِينِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ وَأَوْسَعُهُمْ

شُهْرَةً وَهُوَ الَّذِي شَيَّدَ الْقَلْعَةَ عَلَى جَبَلِ الْمُقَطَّمِ لِتَكُونَ حِصْنَهُ وَقَصْرَهُ

وِزَارَةُ الْخَارِجِيَّةِ فِي كُلِّ دَوْلَةٍ هِيَ أَدَاةُ الِاتِّصَالِ بَيْنَ الدَّوْلَةِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالدُّوَلِ الْأُخْرَى

يَتَسَاوَى النَّاسُ جَمِيعًا أَمَامَ الْقَانُونِ مَهْمَا اخْتَلَفُوا بِالْفَقْرِ وَالْغِنَى وَالْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ

الْمَرْءُ فِي زَمَنِ الْإِقْبَالِ كَالشَّجَرَةِ وَالنَّاسُ مِنْ حَوْلِهَا مَا دَامَتِ الثَّمَرَةُ

عَلَى كُلِّ وَطَنِيٍّ أَنْ يَخِفَّ إِلَى الْجُنْدِيَّةِ إِذَا جَاءَتْهُ الدَّعْوَةُ حَتَّى لَا يَفُوتَهُ

فَخْرُ الِاشْتِرَاكِ فِي الذَّوْدِ عَنْ سَلَامَةِ الْبِلَادِ وَحِمَايَةِ شَرَفِ الْوَطَنِ

الْمَعَارِضُ مُحَرِّكٌ مِنْ مُحَرِّكَاتِ الْهِمَمِ وَعَامِلٌ مِنْ عَوَامِلِ تَرْقِيَةِ حَضَارَاتِ الْأُمَمِ

لَا تَسْمَحْ لِلذُّبَابِ بِالْوُقُوعِ عَلَى وَجْهِكَ لِأَنَّهُ مِنْ أَخْطَرِ الْحَشَرَاتِ فِي نَقْلِ الْأَمْرَاضِ

تُعْنَى وِزَارَةُ الْمَعَارِفِ بِأَمْرِ التَّعْلِيمِ عَلَى اخْتِلَافِ دَرَجَاتِهِ وَتَتَوَلَّاهُ بِنَفْسِهَا

فِي الْمَدَارِسِ الْأَمِيرِيَّةِ وَتُشْرِفُ عَلَيْهِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَدَارِسِ الْأُخْرَى

الْمَوَانِئُ: الْإِسْكَنْدَرِيَّةُ. بُورْسَعِيد. السُّوَيْس. دِمْيَاط. رَشِيد. السَّلُّوم. اللَّاذِقِيَّة

الْجَمَلُ ذُو السَّنَامَيْنِ آسْيَوِيٌّ وَأَمَّا ذُو السَّنَامِ الْوَاحِدِ فَأَفْرِيقِيٌّ

الاقتصاد نصف المعيشة   القصد في الطعام أمنع وقاية للأجسام

من الأطراف العليا اليدان   قصب السكر يصنع الكحول (السبرتو)

الحيوانات المنزلية الأليفة كثيرا ما تنقل العدوى   إذ تخالط المرضى ثم تخالط الأصحاء

الأمة جماعة من الناس يرجع أغلبهم إلى أصل واحد وتجمعهم أخلاق وأماني واحدة ١٤٧

القدوة الحسنة تقوم الأخلاق   ومن شب على شيء شاب عليه

أحب الأعمال إلى الله أدومها   من قال لك قال عنك   من استعز بغير الله ذل

من عمل صالحا فلنفسه   ومن أساء فعليها   وما ربك بظلام للعبيد .

يوجد في البرازيل نوع من الفراش يعرف بالفراشة العطرة لها رائحة الشكولاته ولونها

تعالج وزارة الزراعة الشئون الزراعية في البلاد   فتبحث وتعمل على كل ما من شأنه أن يكثر من حاصلاتها ويزيد في غلاتها ويدفع عنها الأضرار ويقيها الآفات

صنعة في اليد أمان من الفقر   والاعتماد على النفس خير وسيلة للنجاح

الحر إذا وعد وفى وإذا أعان كفى | واللئيم لا يصل أحدا إلا عن رغبة أو رهبة

من صنع المعروف ابتغاء وجه الله تعالى يخلف الله له ما أنفق في دنياه ويضاعف له في آخرته

لكل دولة علم وعلم الدولة أمارة وجودها وعلامة حياتها ورمز قوتها وشرفها

هذا العلم يرتفع فترتفع له الأبصار من كل جانب وتخفق فتخفق له القلوب في كل مكان

يحتوي الماء على الهواء مذابا فيه   وذلك يكسبه طعما مقبولا

لا يغفل أحدكم عن القرابة أن يصلها بالذي لا يزيده إن أمسكه ولا ينقصه إن أهلكه

قناة السويس فتحها المهندس فرديناند دي لسبس سنة ١٨٦٩ بعد مجهود دام عشر سنين ١٤٩
وبلغ طولها ١٧١ كم   وكان عرضها إذ ذاك ٢٢ مترا   وعمقها ثمانية أمتار .

النعامة طائر لا يستطيع الطيران لكبر جسمه وصغر جناحيه

لا يفوز إلا المجد   ولا يتقدم إلا المجتهد   والعلم بلا أدب كالزرع بلا ثمر

تتولى وزارة المواصلات مصالح الحكومة المتعلقة بالمواصلات والنقل برا وبحرا

بنك مصر أسس في سنة ١٩٢٠ بأموال مصرية   وله فروع في أهم بلاد القطر

الاقتصاد خلق فاضل يحول بين المرء والفقر   ويحفظ ماء الوجه أن يراق بذل السؤال

استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيرا   واستعظم ما أتاك منه وإن كان صغيرا

الدولة طائفة من العشائر تجمعها أرض محدودة   وتدخل في سلطة تدفع عن سلامتها

تحتويهم البلاد سواء من أهلها والنازحين إليها في أمن وطمأنينة

تقوم وزارة الداخلية بالمحافظة على الأمن العام حتى يكون كل من

تقوم وزارة الحربية والبحرية بتنظيم قوى الدولة المسلحة برية كانت أو بحرية

أو هوائية   وبالدفاع عن سلامة البلاد من كل اعتداء خارجي .

ى فى ـــے حى مى

مصرُ التي في خاطري وفي فمي .. أحبها من كل روحي ودمي

ى نى فى نى

من الهدي القرآني الكريم:

« فأما من أعطى واتقى . وصدق بالحسنى . فسنيسره لليسرى » .

ن بنا تم تق تتنز ئكة تحا تخ بس نا تى ستم تو

« إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا، وأبشروا بالجنة التي كنتم توعدون »

بعـ يكـ با به بم بم ثبت لتسـ نى ـــ بحـ لم

قال بعض الحكماء:

يكتسب العلم بالتفكر، والاستماع، والتأني في التحقيق، والعمل بما ثبت صوابه

أولئك أبناء العروبة: مالهم .. عن الفضل منأى أو عن المجد منزع
هم في ظلال الحق جمع موحد .. وعند التقاء الرأي فرد مجمع

من أمضى يومه في غير حق قضاه، أو فرض أداه، أو مجد بناه، أو حمد حصله، فقد ضيع يومه وظلم نفسه.

قال أبو بكر رضي الله عنه لخالد بن الوليد:

« احرص على الموت، توهب لك الحياة »

قال الرسول صلوات الله وسلامه عليه:

« إن من أعظم الجهاد كلمة عدل عند سلطان جائر » .

« قل لا يستوي الخبيث والطيب، ولو أعجبك كثرة الخبيث، فاتقوا الله يا أولي الألباب لعلكم تفلحون » قرآن كريم

« ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا، وهب لنا من لدنك رحمة، إنك أنت الوهاب » . (قرآن كريم)

ح ج ع ع

الوطن محتاج إلى خدماتك، وميدان خدمته واسع فسيح؛ فاعمل، واستثمر أوقات الفراغ .

حى بحـ ـحـ ـحـ حر

« وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون »

حا حو ـحـ حرح

« وجاهدوا في الله حق جهاده، هو اجتباكم، وما جعل عليكم في الدين من حرج »

بعـ فـ قـ فـ فر

« الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء، والله يعدكم مغفرة منه وفضلا »

ف فـ ف ق قـ ق ق

يعترف كل منصف بما للعرب من الفضل في رقي الحضارة، والسبق إلى التطبيقات العملية للعلم.

ه ه ـهـ ه ه

« هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » .

ه هـ ـهـ لله له ه

من الهدي القرآني: « هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة » .

م مـ ـمـ ـمـ م مم

« فأقم وجهك للدين القيم من قبل أن يأتي يوم لا مرد له من الله » قرآن كريم

م م لم لم م

« اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم. علم الإنسان ما لم يعلم. » قرآن كريم

م محمد لما م ما لم

كان الإمام « محمد عبده » معلما، ومفكرا دينيا، ومصلحا اجتماعيا، مرموق المكانة.

ر ز و

«وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ». قرآن كريم.

ر د د

«إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ. وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ. ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ. فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ».

ب ت ث ف

كانَ عُمَرُ بنُ الخطّابِ شُجاعاً لا يهابُ، يُواجِهُ الصِّعابَ في غيرِ خوفٍ.

ك ك ك لك كل

مِنْ آيِ الذِّكرِ الحكيم: «تَبارَكَ الَّذي بِيَدِهِ المُلْكُ، وَهُوَ عَلى كُلِّ شَيْءٍ قَديرٌ»

لك كا كا كا ك

«وَاتْلُ ما أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتابِ رَبِّكَ لا مُبَدِّلَ لِكَلِماتِهِ». صَدَقَ اللهُ العَظيم

ن ن ق ق

ينبغي أن تتبيّنَ الحقَّ فيما تسمعُ، وألّا تنقلَه إلّا وأنت واثقٌ بما فيه من خيرٍ وصدقٍ

ل لل لا لا لا لله لد

قال تعالى: «إنَّ في خلقِ السَّمواتِ والأرضِ واختلافِ اللَّيلِ والنَّهارِ لآياتٍ لأولي الألبابِ»

لا لا لد لد لل ل لح

مِنَ الحديثِ الشَّريفِ: «لا يحلُّ لمسلمٍ أن يهجرَ أخاهُ فوقَ ثلاثِ ليالٍ»

صـ ص ط ظ

خطِّطْ لواجباتِكَ، وخصِّصْ لكلِّ واجبٍ وقتَهُ، وأعطِهِ قسطَهُ من الإخلاصِ

سـ سـ س ش

عليكَ نفسَكَ، فتِّشْ عن معايبِها.. وخلِّ عن عثراتِ النّاسِ للنّاسِ

قال المنفلوطي: ن ق س ص ل ى ق

يا بُنيَّ، ليسَ لديَّ مالٌ أُورِّثُكَ إيّاه، فلا مناصَ لكَ من أن تعملَ، فالعملُ طريقٌ إلى الرُّجولة

ر | د | ا | ر | ا | ب | ا | ب | ت | ا | ب | ا | ر | ب | ا | ل | ا | ا

ه | ـه | ـبـ | ـبـ | ـهـ | ـبـ | بيـ | ـبـ | ـبـ | ـنـ | لد | لد

ربض | ريش | برق | زرنب | أرائك | إبل | ابن | بذر | ثابت

ر | ن | ر | د | لد | لد | ى | ى | ى | ن | ن | ن | ت | ب | ل | ل | ا | ا

يرند | ربّي | بلاغ | تربّص | ربط | زينة | إبريق | تؤدة | رائف

الذرر | ينبع | ناتج | ينبض | نبض | ينبسط | انبسط | ايبس | يبس | انثر | نثر

نبيل | نبل | بتك | ائتلاف | بلدة | بلدة | ولد | يثبت | ثبت | بنيّ | أنبأ | ينبأ | بادئ

اللآلئ | اللؤلؤ | الليالي | الليل | الليثة | اللزوم | اللين | اللزوم | يتبنّى | يلتزم | اللزم

حـ | حـ | جـ | حـ | خـ | حـ | جـ | حـ | جـ | حـ | خـ | حـ | جـ | حـ | حـ

ع | ح | ج | ج | ـج | ـخ | ـجـ | ـخ | ـجـ | خ | ح | ج | ـج | ـج | ـخ | ـج

حارس | باجيس | دجن | واجف | رحب | حلال | وجه | إجذع | رحل | رجاء

راجح | يناجي | ناجي | جاحظ | رخص | لاحق | حول | حرث | حزم

نتيجة | حجة | لجة | يتخذ | اتخذ | بتجان | انجلاء | بريحك | نجل | نجابة

ينجز | أنجز | يلحن | الجن | يتحرى | تحرى | يتحسس | تحسس | يتحث | تحث

راجح | يتحول | تحول | يلتحق | الحق | يتحف | أتحف | يلخص | الخص | يلحظ | لحظ

الختام | الخير | الخلل | الحج | الجليل | النجح | النجاح | ينجي | نجي

س | س | ش | س | سـ | شـ | شـ | سـ | سـ | سـ | شـ | سـ | شـ | سـ | شـ | سـ

سرور | راسخ | ناسف | حاسب | سلاسة | ناسك | باسل | رشد | رشاد

وشي | وسم | تأسس | باسق | رسن | وسط | شص | سؤال | شرح

تبشير | تشويق | تشريف | انسلاخ | انسل | ينسل | نسل | ينسك | نسك | أنشأ | نشأ

يخشى | خشي | يحسن | حسن | ينسق | نسق | ينسف | نسف | يحسب | حسب

نَشَطَ | يَنْشَطُ | حَسَدَ | يَحْسُدُ | تَجَسَّسَ | يَتَجَسَّسُ | نَسِيَ | يَنْسَى | نَسَجَ | بِنَسِيجٍ | نَسْجًا

صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ

صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ | صـ | ضـ | ص | ض | ص

صَادِقٌ | صِدْقٌ | أَصْلٌ | صَكٌّ | حَاصِبٌ | وَصْفٌ | إِصْلَاحٌ | وَاضِعٌ | نَاصِحٌ

نَاصِرٌ | صَوَابٌ | لَاصِقٌ | وَضَمٌ | صَرَاحَةٌ | حَاصِنٌ | خُلَاصَةٌ | وَصِيٌّ | يُوصِي

أَنْصَتَ | يُنْصِتُ | أَنْصَفَ | يُنْصِفُ | لَصِقَ | يَلْصَقُ | حَضَرَ | يَحْضُرُ | الحَضَرُ

حَضَارَةٌ | حَصَدَ | يَصُكُّ | اتَّصَلَ | يَتَّصِلُ | تَحَصَّنَ | تَخْصِيصٌ | اسْتِصْلَاحٌ

تَصَوَّرَ | يَتَصَوَّرُ | تَصْدِيقٌ | حِصَّةٌ | حِصَصٌ | صَلَّى | يُصَلِّي | نَضِجَ | يَنْضَجُ | النُّضْجُ

طـ | ظـ | طـ | ظـ | طـ | ظـ | طـ | ظـ | طـ | ظـ | طـ | ظـ | ط | ظ | ط | ظ

إِطَارٌ | طَلٌّ | ظِلَالٌ | ظَرْفٌ | رَطْبٌ | وَطْفٌ | بَاطِشٌ | وَطَنٌ | نَاطِقٌ | أَبَاطِحُ | شَاطِئٌ | طَوْعٌ

نِظَامٌ | انْطِلَاقٌ | بَطَلٌ | بَطْنٌ | بَطْشٌ | نُطْقٌ | تَطَوُّعٌ | خُطَّةٌ | نَظَرٌ | سَطْحٌ

لَطَفَ | يَلْطُفُ | خَطَبَ | يَخْطُبُ | خَطَطٌ | تَخْطِيطٌ | خَطَكَ | يَتَخَطَّكُ | حَظِيَ | يَحْظَى

عـ | غـ | عـ | غـ | عـ | غـ | عـ | غـ | عـ | غـ | عـ | غـ | ع | غ | ع | غ

عِزَّةٌ | رَاغِبٌ | رُغُفٌ | زَعَقٌ | عَوْنٌ | غَضٌّ | وَعْظٌ | دَعَجٌ | وَعْيٌ

إِغَاثَةٌ | عَدْلٌ | دَعْكٌ | شَاعِلٌ | عَلَاوَةٌ | دَعَةٌ | عَلِيٌّ | عُلُوٌّ | نَاعِسٌ | ظَاعِنٌ | عَزْمٌ

تَعَاوُنٌ | شُغْلٌ | سَعَةٌ | سَعْدٌ | ثَغْرٌ | يَنْعِقُ | تَعَوُّدٌ | شَعْبٌ | نَعَسٌ | سَعَفٌ

اتَّعَظَ | يَتَّعِظُ | طَعَنَ | يَطْعَنُ | أَبْغَضَ | يُبْغِضُ | ابْتَغَى | يَبْتَغِي

تَابِعٌ | يَتْبَعُ | نَاجِعٌ | يَنْجَعُ | خَاشِعٌ | يَخْشَعُ | وَاضِعٌ | يَضَعُ | سَاطِعٌ | يَسْطَعُ | اسْتِعْطَافٌ

فـ | قـ | فـ | قـ | فـ | قـ | فـ | قـ | ف | ق | ف | ق

فَائِدَةٌ | وَفْدٌ | عَاقِلٌ | فَلَاحٌ | خِلَافَةٌ | قَرْيَةٌ | تَرَقُّبٌ | وَقْفٌ | غُرْفَةٌ | إِفْكٌ | نَاقِصٌ | رَاقِمٌ

فَوْزٌ | رِفْقٌ | رَقَشٌ | تَنَاقُصٌ | حَافِظٌ | تَصَالُحٌ | نَافِعٌ | وَفِيٌّ | رُقِيٌّ

نَفَاذٌ | عَقْدٌ | سَفْكٌ | عَقْلٌ | عُقَلَاءُ | ظَفَرٌ | غُفْرَانٌ | عَفْوٌ | صَفْحٌ | نَفْعٌ

حَفِظَ | يَحْفَظُ | عُقَصٌ | تَنَفُّسٌ | سُفُنٌ | نَفَقٌ | شَعْبٌ | صَفْقَةٌ | تَعَقُّبٌ | تَقِيٌّ

كـ | كـ | كـ | كـ | كـ | كـ | كـ | كـ | لكـ | لك | ك | ك

كَاتِبٌ | كَلَامٌ | تَوَكَّلَ | تَأَكَّدَ | رُكْنٌ | كَرَمٌ | نَاكِسٌ | رَكْضٌ | كَوْكَبٌ | زَكِيٌّ | يُزَكِّي | وَلِيٌّ

كُرَةٌ | رَكْبٌ | عَاكِفٌ | وُكَلَاءُ | شَرِكَةٌ | رَاكِعٌ | تَزَكَّى

اتِّكَالٌ | تُكْلَانٌ | شَكْلٌ | شَكَكٌ | سَكْبٌ | عَكْفٌ | سُكُونٌ | شَكَرَكُمْ | يَكْفُلُكُمْ | كَالُكُمْ

مـ | مـ | مـ | مـ | مـ | مـ | مـ | مـ | لمـ | لم | م | م

أَمَانَةٌ | مَلَامَةٌ | سَامِكٌ | كَامِلٌ | حَامِدٌ | أَمْسِ | رَمَضٌ | أَمْنٌ | أُمَمٌ | ذِمَمٌ | مَوْرِدٌ

صَامِتٌ | غَامِضٌ | مُزَاوَلَةٌ | مُدَاوَمَةٌ | رَمَقٌ | كَامِلٌ | مُرَادٌ | رَمَى | يَرْمِي | رُمْحٌ | لَامِعٌ

سَمَاءٌ | سَمَكٌ | صَمْتٌ | ثَمَرَةٌ | نِعْمَةٌ | مُحَمَّدٌ | أَحْمَدُ | مَحْمُودٌ | رَاجِمٌ | رَحْمَنٌ | رَحِيمٌ

نَمَطٌ | تَمَصُّصٌ | نُمُوٌّ | سَمِيٌّ | يُسَمَّى | تَسْمِيَةٌ | سَمَحَ | يَسْمَحُ | جَمَعَ | يَجْمَعُ | تَمَمٌ | يَتِيمٌ

وَسْمٌ | يَسِمُ | صَمَمٌ | يَصَمُّ | نَاظِمٌ | يَنْظِمُ | زَعَمَ | نِعْمَ | نَاقِمٌ | مُنْتَقِمٌ | حَاكِمٌ | حِكْمَةٌ

هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | هـ | ه | ه | ه

بُرْهَانٌ | زُهْدٌ | نَاهِلٌ | أَهْلٌ | هِلَالٌ | ظَاهِرٌ | بُرْهَةٌ | مُرْهَفٌ | نَاهِضٌ | رَهَقٌ | ذِهْنٌ | نَاهِجٌ

مِهَادٌ | مَنْهَلٌ | شَهْدٌ | شُهُودٌ | بَهْجَةٌ | نُهُوضٌ | نَهْجٌ | جِهَادٌ | وِجْهَتُهُ | وِجْهَتُكُمْ | الانْتِهَاءُ

يَنَايِرُ | فِبْرَايِرُ | مَارِسُ | أَبْرِيلُ | مَايُو | يُونِيَهْ | يُولِيَهْ | أُغُسْطُسُ | سِبْتَمْبِرُ | أُكْتُوبِرُ | نُوفَمْبِرُ | دِيسَمْبِرُ

تُوتْ | بَابَهْ | هَاتُورْ | كِيهَكْ | طُوبَهْ | أَمْشِيرْ | بَرَمْهَاتْ | بَرْمُودَهْ | بَشَنْسْ | بَؤُونَهْ | أَبِيبْ | مِسْرَى

مُحَرَّمٌ | صَفَرٌ | رَبِيعٌ الأَوَّلُ | رَبِيعٌ الثَّانِي | جُمَادَى الأُولَى | جُمَادَى الثَّانِيَةُ | رَجَبٌ | شَعْبَانُ

رَمَضَانُ | شَوَّالٌ | ذُو القَعْدَةِ | ذُو الحِجَّةِ | فُصُولٌ | رَبِيعٌ | صَيْفٌ | خَرِيفٌ | شِتَاءٌ

قَرْنٌ | سَنَةٌ | شَهْرٌ | أُسْبُوعٌ | يَوْمٌ | سَبْتٌ | أَحَدٌ | إِثْنَانِ | ثُلَثَاءُ | أَرْبِعَاءُ | خَمِيسٌ | جُمُعَةٌ

القَرْنُ مِائَةُ سَنَةٍ | السَّنَةُ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا | الشَّهْرُ ثَلَاثُونَ يَوْمًا | الأُسْبُوعُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ

اليَوْمُ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ سَاعَةً | السَّاعَةُ سِتُّونَ دَقِيقَةً | الدَّقِيقَةُ سِتُّونَ ثَانِيَةً | الثَّانِيَةُ سِتُّونَ ثَالِثَةً

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان وهو ولي التوفيق

الفكر مرآة صافية والاعتبار منذر ناصح وكفى أدباً لنفسك تجنبك ما تكرهه لها

كمال المرء في خلال ثلاث معاشرة أهل الرأي والفطنة ومداراة الناس بالمعاشرة الجميلة والاقتصاد من بخل وإسراف

من أعجب برأيه ضل من تكبر على الناس ذل لن يهلك امرؤ عرف قدره من عرف نفسه فقد عرف ربه

حسبك في فضل تحسين الخط ما ورد في الحديث الشريف وهو الخط الحسن يزيد الحق وضحا

ولعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

وقال رضي الله تعالى عنه أكرموا أولادكم بالكتابة فإنها من أهم الأمور وأعظم السرور صدق

الخط هو لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووحي الفكرة وسلاح المعرفة وناقل الخبر وحافظ الأثر

نعم ان صورته ضئيلة ولكن معانيها جليلة وهو ربما ضاق عن العيون وقد ملأ أقطار الفنون

أول من كتب بالعربية على المشهور هم قوم هود عليه السلام باليمن وكانوا يسمون خطهم بالمسند وهو الخط الحميري

يكتبونه حروفاً منفصلاً بعضها عن بعض وكانوا يمنعون العامة من تعلمه حتى تعلمه جماعة من عرب طي فتصرفوا فيه

وسموه بخط الجزم لأنه اقتطع من خط حمير ثم علموه أهل الأنبار ومن الأنبار انتشرت الكتابة العربية فأخذها عنهم أهل الحيرة

ولما قدم الحيرة حرب بن أمية القرشي جد معاوية بن أبي سفيان نقل هذه الكتابة من الحيرة إلى الحجاز بعد ان عاد إلى مكة

غير أن انتشارها بين العرب كان قليلاً وانتشرت الكتابة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم للحاجة إليها في كتابة الوحي والرسائل التي كان يبعثها

إلى الملوك والأمراء وقد فادى بعد غزوة بدر من رأى فداءه من الأسرى ومن لم يكن له فداء أمره أن يعلم عشرة من المسلمين الكتابة

وقد كتب له صلى الله عليه وسلم جمع من الصحابة منهم عثمان وعلي ومعاوية وزيد بن ثابت رضي الله عنهم وكتبت المصاحف العثمانية

بخط الجزم وسمي بالخط الكوفي بعد انشاء الكوفة واستعمل في عهد بني أمية ثم انتقل الخط الكوفي إلى الأمصار فانتقل في عصر الأمويين

إلى أفريقية وتولد منه الخط المغربي ثم أخذ في التحسين حتى ظهر الوزير علي بن مقلة ببغداد فحوله هو وأخوه في القرن

الثالث إلى الطريقة المستعملة الآن في كتابة المصاحف ثم تلاه أبو الحسن علي بن هلال المتوفى ببغداد سنة ٤٢٣ هجرية

وهو الذي كمل قواعد الخط واخترع غالب الأقلام مما أسسه ابن مقلة ثم جاء في القرن الثامن حمد الله الأماسي المعروف

بابن الشيخ فهذب فيه وزاد في تحسينه واقتفى أثره في القرن الحادي عشر عثمان الحافظ المشهور وإليهما انتهت جودة الخط

لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني وقد علم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة

لا تفتح باباً يعييك سده | ولا ترم سهماً يعجزك رده | ولا تفسد أمراً يعييك إصلاحه | ولا تغلق باباً يعجزك افتتاحه

إياك والكذب في الحديث | لا مروءة لكذوب | اتق الباطل واحذره | المرء مخبوء تحت لسانه

كن بعيد الهمم إذا طلبت | كريم الظفر إذا غلبت | جميل العفو إذا قدرت | كثير الشكر إذا ظهرت

لا كنز أنفع من العلم | ولا مال أربح من الحلم | ولا حسب أرفع من الأدب | ولا دليل أوضح من الحق

بالحزم يتم لك الظفر | أول الحزم المشورة | المشورة عين الهداية | لا ظهير كالمشاورة | من استبد برأيه هلك

من أعجب برأيه ضل | من تكبر على الناس زل | خير الناس من تخلق بالبشر وخلا من الكبر

دليل عقل المرء قوله | لا تقل بغير تفكير ولا تعمل بغير تدبير | رحم الله عبداً قال خيراً فغنم أو سكت فسلم

أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه | وإن الموت مع الصدق خير من الحياة مع الكذب

الحياء من الإيمان | الحياء خير كله | من لا حياء فيه لا خير فيه | إذا لم تستح فاصنع ما شئت

المروءة شيمة حسنة | تاج المروءة التواضع | التواضع يزيد في الشرف | من تواضع لله رفعه

العلم أفضل مكتسب وبه حياة الأمة | حلية العلم الأدب | لا شرف مع سوء أدب | نعم المؤدب الدهر

لكل مجتهد نصيب | من علت همته كبرت قيمته | قدر الرجل على قدر همته | علو الهمة من الإيمان

التقوى رأس النجاح | الحلم سيد الأخلاق | زينة المرء عقله | أنزلوا الناس منازلهم

طاعة أولي الأمر فرض | طاعة الولاة بقاء العز | أطع من فوقك يطعك من دونك | رضا الله في رضا الوالدين

الكذب داء | والصدق شفاء | جمال المرء في صدق مقاله | وكماله في حسن فعاله

من اعتاد البطالة لم يفلح | العمل مفتاح باب السعادة والكسل مطية الفقر | لا تؤخر إلى الغد ما تقدر على عمله اليوم

يد الله مع الجماعة | المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه | دوام السرور برؤية الإخوان | خير الإخوان من واساك

لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني وقد علم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة

ا ب ت ج د ر س ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن و ه لا ى

بابتبج بد بر بز بس بص بض بط بع بف بق بك بل بم بن بو به بلا بى

يُبدِعُ | وَثيق | يَنبِضُ | يَبتُ | يَبني | تَبَرَّعَ

رَبّي | ثَوى | بُوق | بَرِئَ | رِيق | ثَدي | يَدين | رَبُّهُ

جاجبج جد جر جس جص جض جط جع جف جق جك جل جم جن جو جه جلا جى

حوى | يحُط | يجني | دجى | يجتبي | يحنيط | نجلاء

جحدني | نخنخة | حجرت | يحجبه | بجحيم | حجحجه

شاشتبج شد شر شس شص شض شط شع شف شق شك شل شم شن شو شه شلا شى

رُشدى | يَرشَح | وَشى | يَشبَعُ | يَشترى | يَنسَج | شادى | واسِع | شورى

يستنجد | يخشى | يسجون | يحسبني | يسبحون | يستشبه | نستغفر

صاصتبج صد صر صس صص صض صط صع صف صق صك صل صم صن صو صه صلا صى

يُوصى | حَضرتُ | تَصبُرى | حصنين | وصيّة | خضني | تبصّرى

طاطتبج طد طر طس طص طض طط طع طف طق طك طل طم طن طو طه طلا طى

يطوى | خطبه | نظرى | خطفه | نظيرى | خطيبة | وطنى | نظرى

عاعتبج عد عر عس عص عض عط عع عف عق عك عل عم عن عو عه علا عى

دعوى | جعله | غشى | يعتدى | عشيرى | عجلة | عبيرى

علياً | للعلى | الخلق | علك | حلل | يعللنى | عجلاً

فافتبج فد فر فس فص فض فط فع فف فق فك فل فم فن فو فه فلا فى

يفترس | عفيفة | نفيس | يقفون | عقرب | يقتدى

في | فوقط | فلك | في | فوقط | في

كاكتبج كد كر كس كص كض كط كع كف كق كك كل كم كن كو كه كلا كى

ثكلان | اهلكنا | شكك | شكرنا | كلكم | تحكك

لالتبج لد لر لس لص لض لط لع لف لق لك لل لم لن لو له للا لى

مامتبج مد مر مس مص مض مط مع مف مق مك مل مم من مو مه ملا مى

مى | مق | ملك | مى | ملك | مض | مى

سموت | حنكة | ذمات | يكلمه | محمود | كمالك | يرغمون

يتدرّع | يتنبّه | يبتدئ | يبثه | يتثبت | يتبع

حدّثوا المريض بمن كان في اشدّ من مرضه فشفي ولا تحدثوه بمن كان في مثل مرضه فمات

لا تقل اصلي وفصلي ابداً | انما اصل الفتى ما قد حصل
لا تقل قد ذهبت اربابه | كل من سار على الدرب وصل

قال الامام علي رضي الله تعالى عنه اكبر العيب ان تعيب ما فيك مثله

وقال الحكماء اذا ظلمت من دونك فلا تأمن عذاب من فوقك

ان مجاور رجال السوء ومصاحبهم كراكب البحر ان سلم من الغرق لا يسلم من المخاوف والفرق

المرء مخبوء تحت طي لسانه لا تحت طيلسانه | عامل الناس بالاحسان فكما تدين تدان

البطالة ام الرذائل | بيوت الظالمين خراب | النظافة من اجمل المظاهر

افكر كثيراً وتكلم قليلاً تكلم قليلاً وافعل كثيراً فالكلام ميزان العقل

خير الناس من فك كفيه وكف فكيه | لا غنى الا بالعقل ولا فقر الا بالجهل

الشرف بالادب لا بالنسب | ورتبة العلم اعلى الرتب | السنة الخلق اقلام الحق

العاقل لا يحتقر احداً من الناس ولكنه يختبرهم ويصنع لهم على قدر ما يرى منهم

فقد يكون الخير عند من يظن به الشر والشر عند من يظن به الخير لاحد الحكماء

لا تؤجل الى الغد ما تقدر ان تعمله اليوم لا تأت في السر عملاً تخجل منه في العلانية

قالت الحكماء الكريم يود الكريم واللئيم لا يود احداً الا عن رغبة او رهبة

اذا اردتم ان يكون الرجال عظماء وفضلاء هذبوا النساء وعلموهن ان يكن عظيمات وفاضلات

من استيقظ باكراً ساق عمله امامه ومن استيقظ متأخراً ساقه عمله

الكلام اللين يلين القلوب الصخرية والكلام القاسي يقسي القلوب الحريرية

من يأكل فوق الشبع يحفر قبره باسنانه الفقر خير من السعة من اموال الناس

لسان اخرس خير من لسان ناطق بالكذب ساعة عدل خير من الف شهر عبادة

الأدب فوق العلم | بيت العلم لن يخرب | حياة العلم بالعمل | الوهم يذهب بالفهم

الامل حياة القلب | الارض لاولى الجد | لا تقنط من النجاح | بالصبر تنال الرغائب

خذوا الحكمة اينما وجدت | افضل المعروف اغاثة الملهوف | من جهل شيئاً عاداه

ها هت هج هد هر هس هص هض هط هع هف هق هك هل هم هن هو هه هلا هي

عهدي | جهده | عنهن | اهلها | عنهما | الهدى | وجهها | بهجري

من ذهب حياؤه ذهب سروره ومن ذهب سروره مقت نفسه ومن مقت نفسه

كثر حزنه ومن كثر حزنه قل عقله وكان اكثر قوله عليه لا له وكان انكد الناس حظاً

لو ان رجلاً وهبت له الدنيا بما فيها لم ينتفع منها الا بالقليل الذي يدفع به

عن نفسه الحاجة وما سوى ذلك فليس له منه الا ما لغيره من النظر اليه فقط

فساد الاشياء يكون من حالتين احداهما افشاء السر والاخرى ترك عقوبة من يستوجب العقوبة

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

على شاطئ المدينة البحرية منارة تهدي السفن في ظلام الليل الى الميناء

وفي عقل الانسان منارة معرفة قاعدتها الاجتهاد تدله في ظلام المشاكل على ميناء الحقيقة

لا شيء من سرور الدنيا يعدل صحبة الاخوان المخلصين ولا غم فيها يعدل البعد عنهم

لا تدخلن عليك شيئاً من الهم والحزن فانهما لا يردان شيئاً مقضياً بل ينحلان الجسم ويشفيان العدو

ان ارجح الناس عقلاً من اذا نزلت به النازلات كان اضبطهم لنفسه واكثرهم

استماعاً لاهل النصح حتى ينجو من تلك النازلة بالحيلة والعقل والبحث والمشاورة

ان خلالاً خمساً من تزودهن كفينه في كل وجه وآنسنه في كل غربة وقربن له البعيد

واكسبنه المعاش والاخوان . هن كف الاذى وحسن الادب وكرم الخلق ومجانبة الريب والذكاء في العمل

من لم يقبل من نصحائه ما يثقل عليه مما ينصحون له به لم يحمد عاقبة رأيه

وكان كالمريض الذي يدع ما يصف له الطبيب ويعمد لما تشتهيه نفسه

انّ الفضيلة نورٌ للعلم شمس العقول
والعلم للعقل نورٌ يهدي سواء السبيل
كلاهما لاخيه مازال الخير كفيل
لكنّما الفضل اسمى في موقف التفضيل
والعلم من غير فضل يُفضي الى التضليل
وقد يكون كسيف بكفّ غرٍّ جهول
اوشبه صرح مشيد وليس بالمأهول
اقلل بمجدٍ عليم يكون غير فضيل نظم كاتب السلاسل

الا انّ حسن الخطّ الطف حلية يُباهي بها الاعراب والترك والعجم
وربّ مقالٍ صيغ من معدن النهى فضاع لسقم الشكل ما ضاء وابتسم
وربّ مقالٍ جمّل الخطُّ شكله تُطالعه منها استفاض بلا سأم
وربّ مقالٍ عابه في نظامه اذا زانه التصوير اشرق واستتم
وكم من لآلٍ شاب زاهي نورها قصورٌ عن الاتقان في خطّ من نظم
وهل تستوي حسناء رثّ رداؤها وحسناء تزهى بالضوا في من النعم
وكم متقنٍ للخطّ ادرك سؤله على عزّة المطلوب او امن النقم
وما حلية الكتّاب الا خطوطهم تعزّ بها قدرًا وتعلي لها قيم نظم كاتب السلاسل

من يكل الى خادمه تربية ولده يعدّه ليكون خادمًا لغده » من اقوال كاتب هذه السلاسل الذهبية
يعلّم الوالدان بسيرهما الحسن ما لا تعلّمه المدارس والزمن » من اقوال كاتب السلاسل الذهبية

ولدتك امّك يا ابن آدم باكيا والناس حولك يضحكون سرورا
احرص على عملٍ تكون به اذا يبكون حولك ضاحكا مسرورا

ا ب ج د ه ر س ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن و ه لا ي ى ... سيد ابراهيم
ب س ص ق ن ى ك ل ا د ر ر و
٢٠ با بد بض بط بف بك بل ١٢ بش بع بق بتم بو بنى نى ب ا ر
١٤ بب بر بن به بكم بخ تم بحر سنا ند نبت تتبع خير ضن
حا حد حك حل حه حلا جب جج حر جس خص خط جع جف
حق حم حر جن جو جى جر حظ جم حم بحج صحيح
سح سم سى سنن نسب حسن يسر يشاء قس عشر
صادق ضامن ناصح صدق نصب حصه مضاء صبن فيض قصص
طاق طرف ظن طيار نظر خطاط فطن خط البط ضبط
عا عد عك عل عر عه عه علا عب عج عر عر عس عص عض عط عم عق عن ع
شعبان بعد جعل فعر شعر نافع يتبع واسع لامع راجع واضع تابع
فنا قصة فك رقبة سفر ونفس حق سف عف شفيق حيف
ك كتاب كذكركم كتاب كدكركيع كاكل كلمة كلام
فكيف تنكر مكمل منكر يكثر لك أولئك بك عليك فك
لطيف النبأ المثوبة جعلتم خلف فلربما لعل سبيل قيل كلا

أيّها المبدع في تصويره	لحروف الخطّ أو صوغ الكلام
قابعًا ايّامه في داره	جاهدًا بين ضياءٍ وظلام
ويلوم الناس في تقديره	طالبًا من طبعهم ما لا يُرام
إلزم الوحدة لا تعدل بها	ما الذي تبغيه من هذا الانام

ليس فيهم أحدٌ تعرفه ليس فيهم احدٌ يعرفني من خطّ سيد ابراهيم ونظمه

ﭽ ماﻣﺖ مد مر مس مص مط مع مف مق مك مل مم من ﭽ مج مر مم مى

لم تمت تماما كالمجموعة بجمله لم حمدا لم حمدا لم ترحم بهم سلم ثم تعميم

اه هو هم لها مهما منها لها ها مهم لط لهم جهاد لم نافذ له وعليه

بي سى صى بن نى حى جى طى عى قى فى كى لى مى هى سى صى

ارسلت غربك تبغي الماء مجتهدا   وما على الغرب لما خانك المرس
وبئس ما يأمل الجانون من ثمر   إذ قال عارف غرس بئس ما غرسوا

قال ابن المقفع امران يحتاج اليهما كل من يحتاج الى الحياة المال والأدب
وقال شوقى بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم   لم يبن ملك على جهل واقلال

ياخالق الأرض والشمس والدجى والبدور
وخالق الروض والزهر والندى والغدير
ارجع إلى الخط عهدا   من السنا والنور
عهد الفنون كما كا   ن في قديم العصور
أيام يزهى بثوب   على الزمان نضير
أيام يلقى من العر   ب أحسن التقدير
يجله الترك والفر   س في حنايا الصدور
يخلدون بديع الـ   منظوم والمنثور
من رائعات المعاني   والمنطق المأثور

الخط كنز فقير   وزينة للأمير
كم زاد حقا وضوحا   بقوة التعبير
ويبعث السحر في القو   ل قوة التعبير
فكيف هان علينا   ولم يفز بخطير
وكيف أصبح في مصـ   ـر في المكان الأخير
يارب فتح قلوبا   لحسنه المستور
وأوله منك فضلا   وحظه بالتيسير
فليس ينهض فن   لم يغز بالتقدير
ويزدهي الروض إن جاده الحيا بالنمير

من خط سيد ابراهيم ونظمه سنة ١٣٦٨



٤٠

كريمٌ	مُكرَّمٌ	مَكِينٌ	مَتِينٌ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
مُبِينٌ	مُؤمَّلٌ	وَصُولٌ	ذُو قُوَّةٍ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
ذُو حُرمَةٍ	ذُو مَكَانَةٍ	ذُو عِزٍّ	ذُو فَضْلٍ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
مُطَاعٌ	مُطِيعٌ	قَدَمُ صِدْقٍ	رَحْمَةٌ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
بُشْرَى	غَوْثٌ	غَيْثٌ	غِيَاثٌ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
نِعمَةُ اللهِ	هَدِيَّةُ اللهِ	عُرْوَةٌ وُثْقَى	صِرَاطُ اللهِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم

٤١

صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ		ذِكْرُ اللهِ	سَيْفُ اللهِ
صلى الله عليه وسلم		صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
حِزْبُ اللهِ	النَّجْمُ الثَّاقِبُ	مُصْطَفَى	مُجْتَبَى
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
مُنْتَقَى	أُمِّيٌّ	مُخْتَارٌ	أَجِيرٌ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
جَبَّارٌ	أَبُو الْقَاسِمِ	أَبُو الطَّاهِرِ	أَبُو الطَّيِّبِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
أَبُو إِبْرَاهِيمَ	مُشَفَّعٌ	شَفِيعٌ	صَالِحٌ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
مُصْلِحٌ	مُهَيْمِنٌ	صَادِقٌ	مُصَدَّقٌ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم

٤٢

صِدْقٌ	سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ		إِمَامُ الْمُتَّقِينَ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم		صلى الله عليه وسلم
قَائِدُ الْغُرِّ الْمُحَجَّلِينَ		خَلِيلُ الرَّحْمَنِ	
صلى الله عليه وسلم		صلى الله عليه وسلم	
بَرٌّ	مَبَرٌّ	وَجِيهٌ	نَصِيحٌ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
نَاصِحٌ	وَكِيلٌ	مُتَوَكِّلٌ	كَفِيلٌ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
شَفِيقٌ	مُقِيمُ السُّنَّةِ	مُقَدَّسٌ	رُوحُ الْقُدُسِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
رُوحُ الْحَقِّ	رُوحُ الْقِسْطِ	كَافٍ	مُكْتَفٍ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم

٤٣

بَالِغٌ	مُبَلِّغٌ	شَافٍ	وَاصِلٌ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
مَوْصُولٌ	سَابِقٌ	سَائِقٌ	هَادٍ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
مُهْدٍ	مُقَدَّمٌ	عَزِيزٌ	فَاضِلٌ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
مُفَضَّلٌ	فَاتِحٌ	مِفْتَاحٌ	مِفْتَاحُ الرَّحْمَةِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
مِفْتَاحُ الْجَنَّةِ		عَلَمُ الْإِيمَانِ	
صلى الله عليه وسلم		صلى الله عليه وسلم	
عَلَمُ الْيَقِينِ		دَلِيلُ الْخَيْرَاتِ	
صلى الله عليه وسلم		صلى الله عليه وسلم	

٤٤

مُصَحِّحُ الْحَسَنَاتِ	مُقِيلُ الْعَثَرَاتِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صَفُوحٌ عَنِ الزَّلَّاتِ	صَاحِبُ الشَّفَاعَةِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صَاحِبُ الْمَقَامِ	صَاحِبُ الْقَدَمِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
مَخْصُوصٌ بِالْعِزِّ	مَخْصُوصٌ بِالْمَجْدِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
مَخْصُوصٌ بِالشَّرَفِ	صَاحِبُ الْوَسِيلَةِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صَاحِبُ السَّيْفِ	صَاحِبُ الْفَضِيلَةِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم

٤٥

صَاحِبُ الْإِزَارِ	صَاحِبُ الْحُجَّةِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صَاحِبُ السُّلْطَانِ	صَاحِبُ الرِّدَاءِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صَاحِبُ الدَّرَجَةِ الرَّفِيعَةِ	
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	
صَاحِبُ التَّاجِ	صَاحِبُ الْمِغْفَرِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صَاحِبُ اللِّوَاءِ	صَاحِبُ الْمِعْرَاجِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صَاحِبُ الْقَضِيبِ	صَاحِبُ الْبُرَاقِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم

٤٦

صَاحِبُ الْخَاتَمِ	صَاحِبُ الْعَلَامَةِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صَاحِبُ الْبُرْهَانِ	صَاحِبُ الْبَيَانِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
فَصِيحُ اللِّسَانِ	مُطَهَّرُ الْجَنَانِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
رَءُوفٌ رَحِيمٌ	أُذُنُ خَيْرٍ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
صَحِيحُ الْإِسْلَامِ	سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
عَيْنُ النَّعِيمِ	
صلى الله عليه وسلم	

٤٧

عَيْنُ الْغُرِّ	
صلى الله عليه وسلم	
سَعْدُ اللهِ	سَعْدُ الْخَلْقِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
خَطِيبُ الْأُمَمِ	عَلَمُ الْهُدَى
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
كَاشِفُ الْكُرَبِ	رَافِعُ الرُّتَبِ
صلى الله عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
عِزُّ الْعَرَبِ	
صلى الله عليه وسلم	
صَاحِبُ الْفَرَجِ	

خط النسخ — الأستاذ محمد عزت

ب ج د ر ز س ص ط ع ف ق ك ل م ن و ه لا ي

ب س ص ق ن ى ك ل ا د ر ر و

با يد بض بط بف بك بل بش بع بق تم بو نى بى

سب بر بن بكم يخ تم بحر بد ستا نبت تتبع خير صر

حا حد حك حل حه حلا

جب جج جر حس جص خط جع جف

حق جم جن جو خى جے

جر حط جم خم بح ع صحيح

سع سم سى سے ساسب سز سش سنت

سنين نشان نسب عشر حس فس لش

صادق ضامن صح صدق نصب حصه مضا

فيض بيض قصص حصص مضر

طاق طرف ظن طيار نظر خطا حطط

خط البط في الشط ضبط

عا عد عك عل عه علا

عب عج عر عز عس عص عض عط عع عق عن ع

شعبان فغان بعد چغر معرفت

نافع تتبع واسع لامع راجع واضع تابع

فاقصه فك رقبة فف ففيه سقر ونفس

سف ضيق شفيق حيف

اولئك بك عليك منك انك

كتاب كذكركم

كتاب كشت كذار كنعان كاكل كلام كلمة

فكيف تنكر مكمل منكر نكير

لعل سبيل قل جلال سلام

لطيف لتنوء لمثوبة لما فجعلت خلف فلربما

مج مرمم مى

ما مت مد مر مس مص مع مف مق مك مل مم من

تمحم سلم ثم تعميم

تمت تماما نعمة بجمه حمدت نعمة نعمل حمدا

هو هم مهمان منها نهان مهم

لهم جهنم نافه له وعليه حمله

سى صى نى حى طى عى فى كى لى مى هى

نى يحى يعى يفى يكى يلى يى

الأستاذ هاشم محمد

اُ بُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ كُ

اِ بِ جِ دِ رِ زِ سِ صِ طِ عِ فِ قِ كِ

لُ مُ نُ وُ هُ ىُ لاُ

لِ مِ نِ وِ هِ ىِ لاِ

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق إلى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .

الأحرف القابلة للمد

ب س ص ف ن ى ل

الباء الأولية المتصلة

با تا يا بد بص بظ بف بو بك بل بم بم

بن بغ بى ى بر ب ن بكم

أول الباء المشتق من الراء — أول الباء المشتق من "الياء" — الباءات الوسطية

بر نم تحر نح بحير لمت جسا حتر

الجيم المطلق المتصل بالأحرف المرتفعة — الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

خا حد حلب حل حه حلا حح حر حسر

حص حط حع حف حو حم حم حو حى حى

الجيم الممدود والمتصل بالأحرف — الجيم الوسطى والأخير

حتر حط حم حم صحم

السين الأولى المتصل

سا ست سح سر سر سم سى سى سم

السين الوسطى — السين الوسطى والنهائي

سن سا سب عسر فسها حسها سسسس

الصاد الأولى المتصل — الصاد الوسطى

صا صم صح صر صر صى صى نضد نصب

العين الوسطية — العين النهائية

سعا فعا نعد جعر معر معب بمع فصع

الفاء الأولية المتصلة — الفاء الوسطية — الفاء والقاف النهائية والوسطية

فا قال فلا فا فه فه بسفو نحو فه

الكاف الأولى المتصل ويسمى "الزنادي"

كا كد كر كم كح

الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفي" — الألف الأولى المتصل باللام — كاف وسطى سيفي

كر كس كدح كم كا كل كلا كلمه فكو

الكاف السيفي الوسطى والأولى — الألف النهائي المتصل

سكر مكمل عكلفه كما لحا كها لك لك لئك

اللام الأولى المتصل — اللام للحاء فقط — لام لفظة الجلالة — اللام الوسطى

لطف لسو لمعو لح لم لل الله لد فجعلت على

اللام النهائي — كلمات فردية لإظهار اللام الوسطى بعدة أشكال

لعل سلسلا فلس حلملا عليلا بلى

الميم الأولى المتصل بهذه الأحرف

ما مب مد مز مص مف مو مك مل مم من

صادات وسطية ونهائية

فص حصص مصه فصها ستصم نص عصا

طاءات أولية ومتصلة — طاء نهائي ووسطي

طا طر طن طح طما طا ط نطر فطه

طاء اولى ونهائى ووسطى — العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجانى"

حط طم طلا بغا عد عك عل عه علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادى"

عس عج عر عر عص عع عف عو عن ع

الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف

مح مر مم مى محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١) — الميم الوسطى شكل (٢) — الميم الوسطى شكل (٣)

لم بمه حمد بعمه حمد فمل عمد

الميم النهائى شكل (١) — الميم النهائى شكل (٢) — الميم النهائى شكل (٣) — ميم وسطى ونهائى

لم حسم سلم سلم عمسم لم

هاء اولى ومتصل — هاء وسطى شكل (١) — هاء وسطى شكل (٢) — هاء وسطى شكل (٣)

هو هم مها سهلا بها مهم لهم لهحه بهم

هاء نهائى بنوعيه — الاحرف المتصلة بالياء

باه له رحمه عله سى صى فى

الاحرف المتصلة بالياء — الاحرف المتصلة بالياء السيفية

لى حى طى عى فى كى لى مى هى ـى حے ع

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

فے کے لے مے

تشكيلات وتزيين خط النسخ

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلث

٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ سنة

وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَيْءٍ مِّنَ ٱلْخَوْفِ وَٱلْجُوعِ وَنَقْصٍ
مِّنَ ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَنفُسِ وَٱلثَّمَرَٰتِ ۗ وَبَشِّرِ
ٱلصَّٰبِرِينَ ۝ ٱلَّذِينَ إِذَآ أَصَٰبَتْهُم مُّصِيبَةٌ
قَالُوٓا۟ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّآ إِلَيْهِ رَٰجِعُونَ ۝

الحاج زايد

بسم الله الرحمن الرحيم

قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد

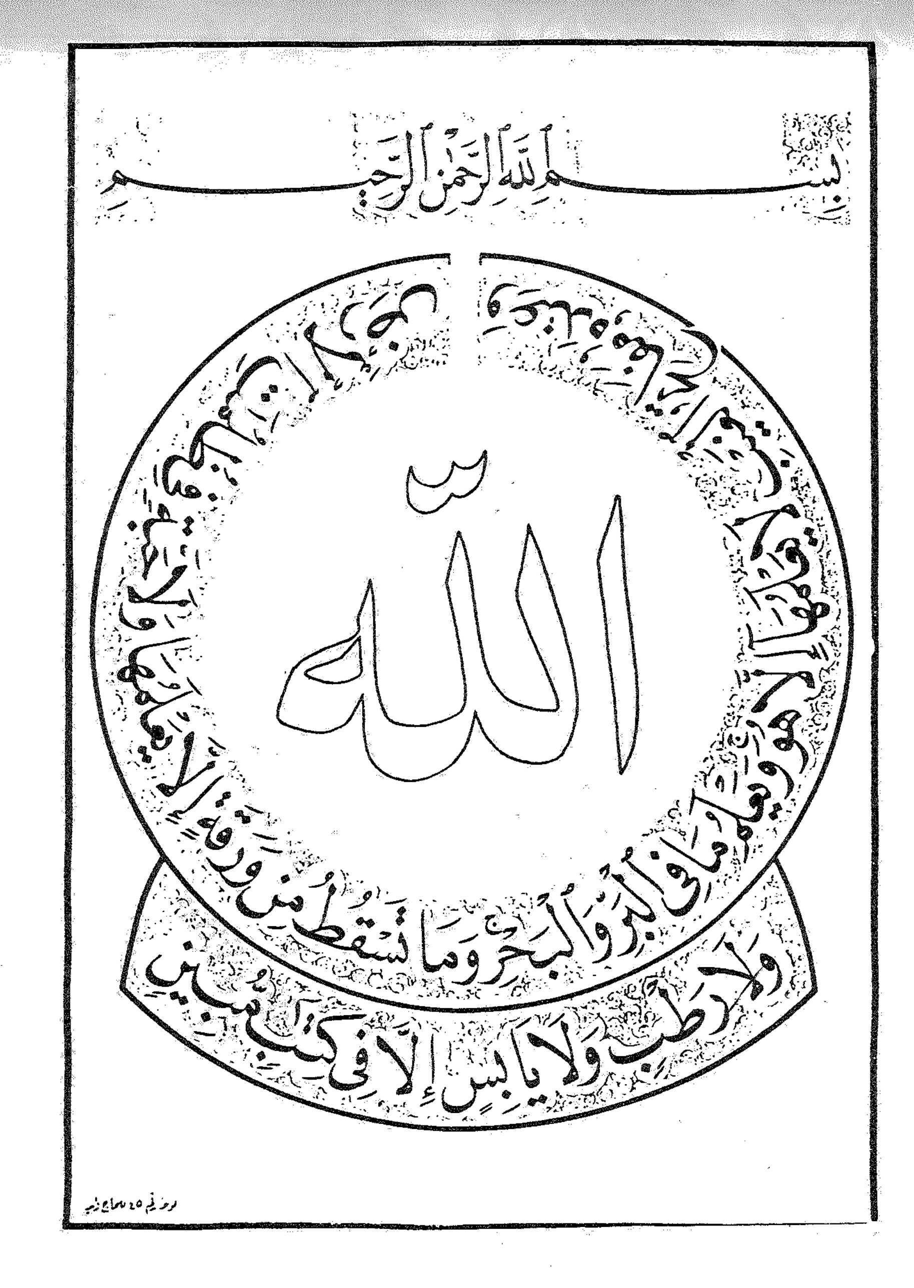
ولم يكن له كفوا أحد

١٧٤

الله أكبر الله أكبر الله أكبر الله أكبر

أشهد أن لا إله إلا الله أشهد أن لا إله إلا الله

أشهد أن محمدا رسول الله أشهد أن محمدا رسول الله



١٧٥

بسم الله الرحمن الرحيم

فمن يعمل مثقال ذرة

خيرا يره

ومن يعمل مثقال ذرة

شرا يره

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا

إلا أن يشاء الله

صدق الله العظيم

آية الكرسي وأسرارها

الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا
سلاما ۝ والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما ۝ والذين يقولون ربنا اصرف عنا
عذاب جهنم إن عذابها كان غراما ۝ إنها ساءت مستقرا ومقاما ۝ والذين إذا
أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما ۝ والذين لا يدعون مع الله
إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل
ذلك يلق أثاما ۝ يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا ۝
إلا من تاب وآمن وعمل عملا صالحا فأولئك يبدل الله سيئاتهم
حسنات وكان الله غفورا رحيما ۝ ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى
الله متابا ۝ والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراما ۝ والذين إذا
ذكروا بآيات ربهم لم يخروا عليها صما وعميانا ۝ والذين يقولون ربنا هب لنا من
أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما ۝ أولئك يجزون الغرفة بما
صبروا ويلقون فيها تحية وسلاما ۝ خالدين فيها حسنت مستقرا ومقاما ۝

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الارض من ذا

الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشىء

من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم

الأستاذ عباس البغدادى

الأستاذ محمد سعد الحداد

العلم يرفع بيتا لا عماد له

والجهل يخفض بيت العز والكرم

بسم الله الرحمن الرحيم

وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا

وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا

وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا

إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا





الأستاذ محمد علا الحكاوي

" أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ؛ مَا يَكُونُ مِن نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ، وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ، وَلَا أَدْنَى مِن ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَمَا كَانُوا، ثُمَّ يُنَبِّئُهُمْ بِمَا عَمِلُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ".

" ألم تر أن الله يعلم ما في السموات وما في الأرض: ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم، ولا خمسة إلا هو سادسهم، ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم أينما كانوا، ثم ينبئهم بما عملوا يوم القيامة؟ إن الله بكل شيء عليم ".

إِنَّ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تُؤْمِنُ مُخْلِصَةً أَنَّ أَيَّ عُدْوَانٍ عَلَى جُزْءٍ مِنْهَا هُوَ عُدْوَانٌ عَلَيْهَا كُلِّهَا.

إن الأمة العربية تؤمن مخلصة أن أي عدوان على جزء منها هو عدوان عليها كلها.

مِنْ هَدْيِ الرَّسُولِ :

" إِنَّ قَوْمًا رَكِبُوا فِي سَفِينَةٍ فَاقْتَسَمُوا، فَصَارَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ مَوْضِعٌ، فَنَقَرَ رَجُلٌ مِنْهُمْ مَوْضِعَهُ بِفَأْسٍ، فَقَالُوا لَهُ: مَا تَصْنَعُ؟ قَالَ: هُوَ مَكَانِي أَصْنَعُ فِيهِ مَا شِئْتُ. فَإِنْ أَخَذُوا عَلَى يَدِهِ نَجَا وَنَجَوْا، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكَ وَهَلَكُوا "

من هدي الرسول :

إن قوماً ركبوا في سفينة فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت، فإن أخذوا على يديه نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا ".

قالَ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ : " لَغَدْوَةٌ في سبيلِ اللهِ أو رَوْحَةٌ خيرٌ مِنَ الدُّنيا وما فيها "

قال صلى الله عليه وسلم : " لغدوة في سبيل الله أو روحة خير من الدنيا وما فيها ".

قالَ عُتبةُ بنُ أبي سُفيانَ لِمُعلّمِ ولدِهِ : " ليكُنْ أوّلَ إصلاحِكَ لِولَدي إصلاحُكَ لِنفسِكَ ؛ فإنَّ عيونَهُم معقودةٌ بِعينِكَ : فالحسَنُ عندَهُم ما صنعتَ . والقبيحُ ما تركتَ " .

قال عتبة بن أبي سفيان لمعلم ولده : " ليكن أول إصلاحك لولدي ، إصلاحك لنفسك ؛ فإن عيونهم معقودة بعينك : فالحسن عندهم ما صنعت ، والقبيح ما تركت ".

نحنُ شعبٌ عربيٌّ واحدٌ ضمّهُ في ساحةِ المجدِ طريقْ

نحن شعب عربي واحد ضمه في ساحة المجد طريق

إنّ تاريخَ العلمِ سيُسجّلُ في اعتزازٍ أنّ عصرَنا الحاضرَ هو عصرُ الذرّةِ والصاروخِ وكشفِ الفضاءِ .

إن تاريخ العلم سيسجل في اعتزاز أن عصرنا الحاضر هو عصر الذرة والصاروخ وكشف الفضاء .

التربيةُ الحديثةُ تقيسُ نجاحَ المدرّسِ بإيجابيةِ تلاميذِهِ ، لا بما يُلقّنُهم من معلوماتٍ .

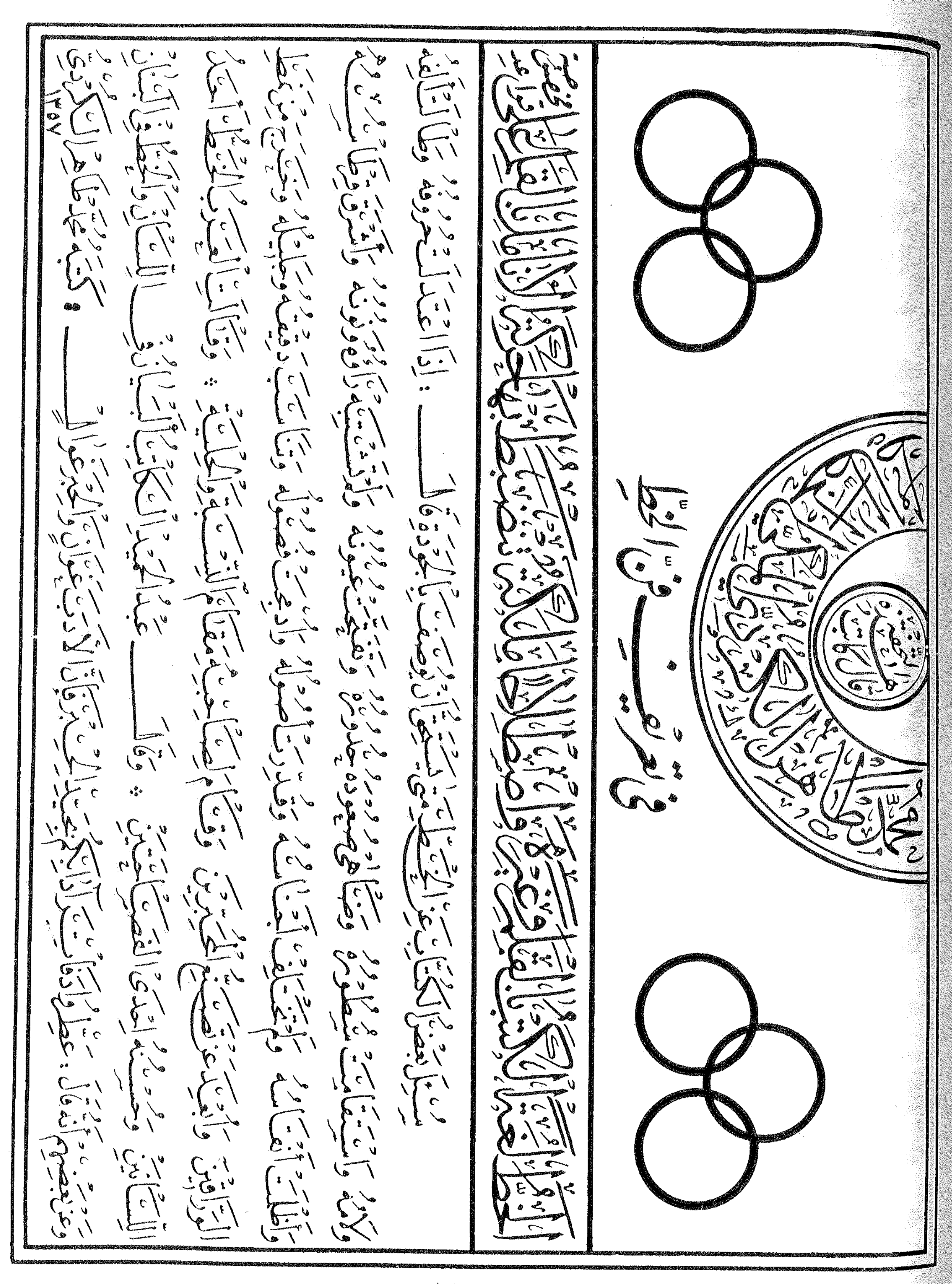
التربية الحديثة تقيس نجاح المدرس بإيجابية تلاميذه ، لا بما يلقنهم من معلومات .

كانَ سُقراطُ يسلكُ طريقَ الحوارِ في تعليمِ تلاميذِهِ ، وإقناعِ خصومِهِ

كان سقراط يسلك طريق الحوار في تعليم تلاميذه ، وإقناع خصومه

أخاكَ أخاكَ إنّ مَن لا أخا لهُ كساعٍ إلى الهيجا بغيرِ سلاحِ

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح



قواعد خط الإجازة

⊗ يكتب هذا النوع في الإجازات الدراسية والشهادات العلمية ومقدمات بعض الكتب ويسمى خط التوقيع وهو خط غير متداول .

⊗ حروف هذا الخط أصلها نسخ دخل عليها بعض حروف من الثلث وأشكال خاصة به .

⊗ يستحسن كتابته بعد تجويد خط النسخ وشكله جميل لأنه يجمع بين خطي النسخ والثلث .

⊗ يأخذ تشكيله من خطي النسخ والثلث .

⊗ تمتاز حروفه بالمرونة التامة والحليات الشعرية .

⊖ الألف مثل ألف النسخ إلا أن لها حلية شعرية في أعلاها وذيل في أسفلها : ﺍ . وقد تتصل الحلية الشعرية للألف بالحلية الشعرية للام التي بعدها : الملائكة أو الكلا أو الملا وقد يشبك ذيل ألف لفظ الجلالة : لله أو الله أو الله

⊖ الألف الأخيرة تطلع وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية : سا

⊖ حرف الباء نسخ : ب ب

⊖ حرف الحاء : الرأس نسخ حـ حـ ح والتي مع الحروف النازلة يكون ثلث حر والكاسة ثلث ح ح

⊖ الدال المفردة والمتصلة ثلث د ـد وتكون هكذا معه ـده .
وتوجد أشكال شاذة لحرف ده في بعض الخطوط ويجب عدم استعمالها كالآتي :
رقعة ـه . ديواني ـه . إجازة ـه .

⊖ الراء كالنسخ ر أو كالثلث ر ر ـر

⊖ السين والصاد والطاء نسخ س ص ط . وكاسة من الممتدة تكون ثلث ططس

⊖ العين نسخ وحاجبها مرتفع : عل . اعلا لها حلية في أولها
والوسطى نسخ والجسم ثلث : بعد ـع ع .

⊖ رأس ف ، ق نسخ ف ، ق أما الواو ـو رأسها نسخ وجسمها ثلث : و و

⊖ الكاف نسخ ك كا وشرطة الكاف لمثبة والكاف المفردة أو الأخيرة ثلث : ك ـك . واللام ثلث مفردة أو مجموعة ل بل أو مرسلة ل بل .

⊖ الميم نسخ : مسلم أو تكون مرح وهذه م ، مر ثم هذا الشكل الثلثي نجم لم سلم

⊖ النون نسخ ن أو ثلث ن ويتميز بشكل خاص ن . من بين .

⊖ الهاء نسخ هـ هـ لهـ . والأخيرة شكل الثلث لا بله . والللام ألف : لا لا

⊖ والياء نسخ ى ـے . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه والحمد لله رب العالمين .

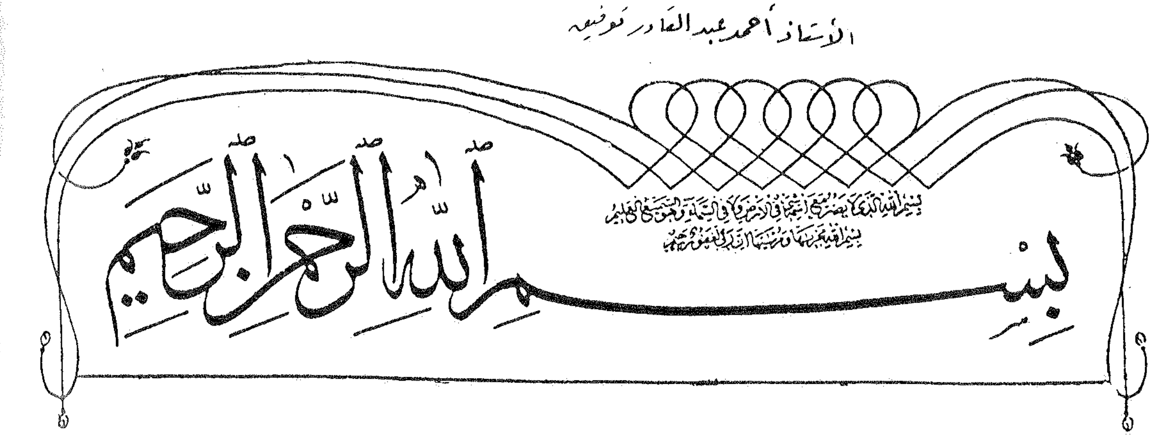
قال الرسول المكي والمدني والهاشمي صلوات الله عليه وسلامه لو أنكم كنتم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا ❁ وعنه عليه الصلوة والسلام ❁ أدعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة صدق ● كتبه محمد

قال النبي عليه السلام ❁ إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه ❁ اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين



قال عليه الصلوة والسلام ❁ من أخذ أموال الناس يريد أداءها أداها الله تعالى ومن أخذها يريد إتلافها أتلفه الله تعالى ❁ وقال النبي عليه أفضل الصلوة وأزكى السلام ❁ إن أسرع الدعاء إجابة دعوة غائب لغائب ❁ صدق النبي المختار وآله الأخيار

الأستاذ أحمد عبد القادر توفيق



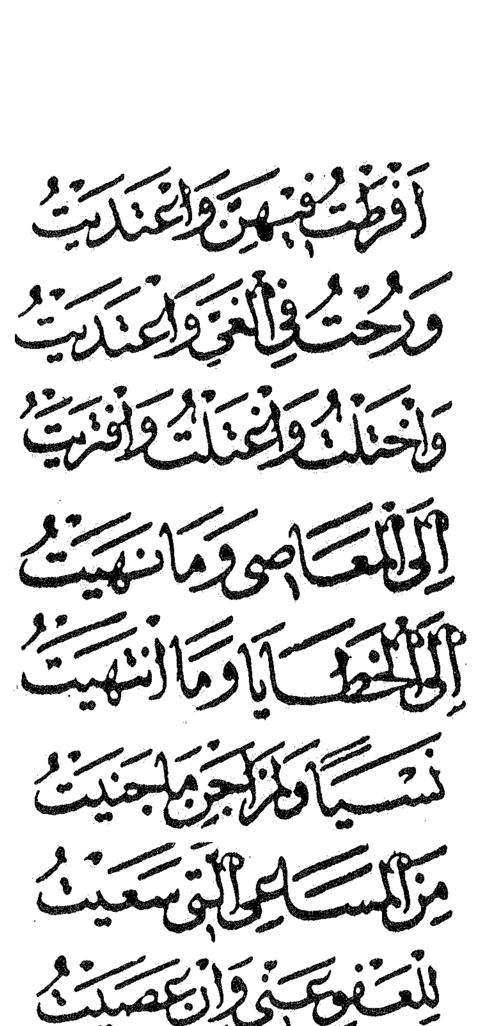
الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم
له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده
إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه
إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم
فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد رضي الله عن المؤمنين
إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما
في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم



أستغفر الله من ذنوب ... أفرطت فيهن واعتديت
كم خضت بحر الضلال جهلا ... ورحت في الغي واغتديت
وكم أطعت الهوى اغترارا ... واختلت واغتلت وافتريت
وكم خلعت العذار ركضا ... إلى المعاصي وما نهيت
وكم تناهيت في التخطي ... إلى الخطايا وما انتهيت
فليتني كنت قبل هذا ... نسيا ولم أجن ما جنيت
فالموت للمجرم خير ... من المساعي التي سعيت
يا رب عفوا فأنت أهل ... للعفو عني وإن عصيت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدى الإنسان إلى العلم والقلم والبيان وكرم الأمة بنزول القرآن وأعز العرب بحملته على طول الزمان وهدانا إلى تعلم الخط وأسكن له في قلوبنا الحب والحنان وجعل أهله من أصحاب العرفان والصلاة والسلام على النبي محمد سيد ولد عدنان والمبشر بأن المجود للخط من أهل الجنان وبعد فبلاد الرافدين عرفت أول طريقة للتدوين وذلك في أواخر الألف الرابع قبل الميلاد نظراً لما كانت الرقم الطينية المكتشفة في مدينة الوركاء وكان الشكل الأول للكتابة صورياً ثم تطور إلى الرمزي وبعدها إلى المقطعي الصوتي وعرفت هذه الأنواع بالكتابة المسمارية وعرف أيضاً في حضارة وادي النيل نوع من الكتابة أطلق عليها الكتابة الهيروغليفية بأنواعها الثلاثة المتميزة وقد مرت بنفس المراحل التطورية التي مرت بها الكتابة المسمارية إلا أن كلتيهما لم تصل إلى المرحلة الهجائية وعند ظهور الكنعانيين على مسرح الحياة العربية تم في عهدهم اختراع الحروف الهجائية وبذلك فتحوا باباً جديداً للبشرية في مجال الكتابة وقد أخذ هذه الحروف الفينيقيون الكنعانيون وحسنوا أشكالها وساحوا بها الأرض أثناء تجارتهم فأخذها الكثير من الأقوام والشعوب ومن ضمنهم الآراميون الذين اشتهروا بخطهم الآرامي الذي كتبت به الكثير من البلدان المجاورة للآراميين وقد أخذ عنهم الأنباط الذين اشتهروا بخطهم النبطي ثم انتقل عن طريق الأنباط إلى أهل الأنبار وبعدها إلى أهل الحيرة وعن طريق التجارة القائمة بينهم وبين أهل الحجاز انتقل الخط إلى الحجاز لذا فإن الكتابة وثيقة مهمة لتسجيل القيم الحضارية لقد بدأ التاريخ عندما عرفت الأجيال اللاحقة أسرار الأجيال السالفة ولولاها لسدل

الستار على تلك الحضارات وسيحل باعتزاز كبير دور الخطاط السومري والأكدي والآشوري والبابلي والمصري والكنعاني والفينيقي والآرامي واليماني والحضري والنبطي والأنباري والحيري والحجازي فلولا هؤلاء لما عرفنا عن تاريخ أمتنا أي شيء وعندما أشرق نور الإسلام في هذه الربوع الكريمة تطور الخط وعلا شأن الخطاط وتشرفت مكانته لارتباط الخط بالقرآن الكريم وقد شجع النبي والخلفاء الراشدون التدوين وأهميته وثوابه لذلك ظهر خطاطون مبدعون استطاعوا استخدام أقلامهم أفضل استخدام وعرفت أنواع من الخطوط سميت بالخط المكي والمدني والبصري والكوفي وقد تشعبت بعد ذلك علوم الخط العربي وتعددت أقلامه وأنواعه ومدارسه في أرجاء الوطن العربي والعالم الإسلامي وتعد المدرسة العراقية البغدادية من أرقى المدارس الخطية ولم يغفل التاريخ دورها في تجويد الخط العربي وظهر في بغداد خطاطون مجودون كابن مقلة وابن البواب والشيخة الجليلة زينب الإبرية الملقبة بشهدة وعنها أخذ نوابغ الخطاطين كمال الدين ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي وظهر آخرون كيعقوب البغدادي وعبد الله الصيرفي وأحمد السهروردي ولم تستطع الحقبة المتأخرة التي مرت على بغداد مركز العلم والخط من ظهور خطاطين مبدعين منهم إسماعيل البغدادي وسفيان الوهبي ونعمان الذكائي ودرويش الفيضي كما ظهر في العالم الإسلامي خطاطون برعوا في رسم أشكال الخط العربي وقواعده وحافظوا على أصوله ومنهم حمد الله الأماسي وابن الشيخ والحافظ عثمان ومصطفى الراقم ونظيف ومحمد شوقي ومحمد أمين الرشدي والحاج أحمد الكامل وسامي أفندي وشيخنا الكبير عبد العزيز الرفاعي وحامد الآمدي ولم يكن نصيب مصر من الخطاطين قليلاً فلا شأناً من غيرهم وكذلك بلاد الشام وبلاد المغرب العربي فظهر فيهم خطاطون مبدعون أسهموا في إغناء مكتبة الخط العربي بالخطوط والزخارف الجميلة

عباس البغدادي

خط الإجازة

ا ا ب ج ح د ر س ش ص ط ع ف ق ك ل

م ر ن و و هـ هـ هـ ه ه لا لا ى ى تمت المفردات

قال الحكماء ما من شيء أحسن من عقل زانه علم ومن علم زانه حلم ومن حلم زانه صدق ومن صدق زانه عمل ومن عمل زانه رفق
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم • لقد غرسوا حتى أكلنا وإننا لنغرس حتى يأكل الناس بعدنا
كمال الرجل في أربع خصال التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة والعطاء بغير منة والشكر عند النعمة صدق
لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها ❁ كتبه بتوفيق من الله تعالى سيد إبراهيم الخطاط بمصر سنة ١٣٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على نبيه المصطفى ومن والاه وبعد
فقد وفقني الله تعالى لأن أعني بطبع هذه المجموعة الفريدة في خطي الثلث والنسخ وهي المسماة «القصيدة النونية» نظمها
في عهد المغفور له السلطان محمد الفاتح معلمه الأستاذ خضر بك متضمنة الأحكام الدينية والعقائد الإسلامية وقد
كتبها المرحوم أستاذنا الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي الخطاط فجاءت من أحسن ما أخرج الأئمة الخطاطون حتى عصرنا هذا
وقد حفزني لأن أقوم بهذا العمل أن بعض من لا يقدرون أقدار الأشياء زوروها فشوهوا جمالها وطبعوها
غير محسنين طباعتها فأتلفوا روعتها ولم يراعوا أمانة الفن ولا الإخلاص في خدمة الوطن وبالله التوفيق

كتبه محمد علي المكاوي من تلاميذ المرحوم الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي
سنة ١٣٧٤ هجرية

الأستاذ محمد عزت

ا ب ت ج د ر ز ر س ش ص ط ظ ع

غ ع غ ف ق ك ل م ر ن ر و و هـ هـ ه لا لا ى ى ى

الحمد لله الذي علمنا بحقائق العلوم والمعارف وجعل الكتابة تحت العقول فوق الصحائف ومن أهل الكمال كما قال
صلى الله عليه وسلم حتى أتقن بحكمته نظام العالم بالنون والقلم الألفاظ قوالب المعاني وزينتها بأصابع خطاط
الكرام وأنا أملها شروع مثلنا في مثل هذا من الفظاعة كما أن كتابة الأمثل من الضياعة ولكن تقصيرنا
إلى من هو عليه يسير وما يمكن عليه بعسير رقمنا تذكرة للمبتدئين وهدية للمحصلين في زمن خلافة خير الخلف
السلطان ابن السلطان الغازي عبد الحميد خان أشرف السلف في أواخر ذي الحجة الشريفة من سنة
ثلثمائة وألف من هجرة من ارتحل بالعز والشرف وأنا المذنب محمد عزت المعروف بمعلم حسن الخط
في المكتب السلطاني ومربي وشفيقي الحاج حافظ تحسين المعروف بمعلم حسن الخط في دار الشفقة الإسلامية
غفر ذنوبهما آمين ورجوا من الناظرين الدعاء ومن المسلمين

ا ب ت ج ح د ر س ش ص ض ط ع ع ف ق ك ل م ن ر و و هـ ه ه

ة ه لا لا ى ى

اليد اليد القلم المداد بلاغ الجماد أجره على كل من يصدقه وتصديقه صحيح
كمال كامل بجماله أحمد حمد محمد حامد عبد الله الله الله مصطفى الراقم خطاط ورئيس
قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في ١٣٨١ سنة هجرية

قواعد الخط الفارسى

النزول: ينزل من تحت السطر كاسات الحروف: ج س ص ع ق ل ن ى + حرف م.

المطموس: حروف م ع و ف ق هـ "مطموسة"

الميل: يكون الميل عكس ميل الديوانى

الامتدادات: تكون أفقية فإن زاد عمقها تصبح حرف س لنا البستان البستان
ويستحب الإكثار من الامتدادات فى أول السطر ووسطه وآخره حتى يحدث التوازن.

الكتابة: تكتب الحروف بسمك ثم بنصف سمك أو بسمك وثلث سمك والتى تكتب بالسمك القليل هى ① رأس: ح حـ، اليا الممدة حمه حـ .... س
② جزء من رأس ع ③ حرف ر
④ ذيل حروف د، و ⑤ الفار الوسطية سهـ
⑥ السنون الوسطية

القناطر: تكون بثلث السمك وتكون مسننة أو مدورة أو بالسمك جميعه:
حر حسا حسا.

الكاسات: يكون لها شكل مائل نحو اليسار من أسفل مثل البيضة المائلة

القطة: كلما كانت القطة غير مائلة كثيراً كانت أجود فى الكتابة.

ملحوظات: - إذا وجدت كاسة واحدة فى السطر يمكن أن ترتفع إلى مستوى السطر.
- إذا وجدت أكثر من كاسة يمكن عمل التوازن بينها.
- إذا لم توجد كاسات مطلقاً يمكن عمل امتدات أفقية.
- إذا وجدت الامتدادات يمكن أن تكون فى أول السطر ووسطه وآخره
- تجويد حروف هذا النوع يكون بتجويد حروف و ر ب ا ن ا المجموعة فى كلمة (وربنا).
- يجب كتابة كل النماذج حتى تتعود اليد على تجويد حروف هذا النوع.

قال الله تعالى

وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون

انكه سرمايه زادب كندى در بسيط زمين طرب كندى

بيچاره اولدى بودل عشقده محبت قالمدى

وما الموت الا موت من مات فضله

خاتم دست سليمانى همين انكشت وداناست

١ ـ يكتب هذا الخط بمذاهب كثيرة وأشكال متنوعة. (انظر النماذج).

٢ ـ السطر الأول كتابة فارسية والثاني تركية والثالث عربية والرابع هندية.

٣ ـ يمتاز بوجود الدقة الزائدة والغلظ الزائد وخاصة في الفارسي والفرق بينهما كنسبة ١ : ٤، أما التركي فكنسبة ١ : ٣، وأما العربي فكنسبة ١ : ٢، والهندي كالعربي ولكن أخذ شكلاً مختلفاً.

٤ ـ يفرق بين هذه الأنواع (ن ق ي) المفردة والموصولة وحروف (و ر د) المفردة والموصولة وكذلك امتدادات حروف (ب س) أو الامتدادات الداخلية. (انظر النماذج).

٥ ـ لا يشكل هذا النوع ولا يجمل لأن أحجام حروفه وكتابتها تشكل الجمال، ويمكن التشكيل في حدود محدودة.

٦ ـ يسهل كتابة هذا النوع بطريقة سريعة، وهو الكتابة الاعتيادية للإيرانيين وبعض الدول المحيطة بهم.

٧ ـ يقتصر كتابته الآن على بعض عناوين الكتب وبعض الآيات أو الجمل.

٨ ـ يمتاز بالسنون الرفيعة ودقة بعض الحروف في بدايتها ونهايتها. (انظر النماذج).

٩ ـ يميل الخط حين كتابته إلى اليمين في ألفاته ولاماته وكاساته وبعض حروفه. (انظر النماذج).

١٠ ـ كاسات الحروف فقط هي التي تنزل من تحت السطر، وحرف (د) المتصل المقنطر. (انظر النماذج).

ا ب ج د ر س ص ط

ع ف ق ک گ ل م ن و

ن و هھ ه لا ی ی

ثت حت ست صت طت

ثب حب سب صب طب

عب فب کب مب هب

عب فب کب مب هب

ه بات یدعو ین ملاقی بینت تبنی یکثر نیر منما تبنأ یتنبأ تیثبون

نخج نجمد نجم نخسم تحیات تجهلون یحکی یحکلی یحکی یحکی

ه نبدا ابدا ابتسون یکتمه تکاینمویث عیدسبب محیت

نعبد نصرت یسر بسم نمانمیر نخجید بمد نهی نهی یهب

جا جب جح خد جر جس جش جص جط جع جف جق

جو جک جل جم جن جم جن جو جه جلا جی

مجوب حجری مجید مجبر محبون متحیر مجبون

یحیی نخبله نجانی مجستی تحیات تجح یحیدنا

بشا بنب بنح بشد بسر بشد بسش بسص بسط بسع بسف بسق

بسو بسک بسل بسم بسک بنسل بسم بشن بسو بشه بسی بشلا بشی

اسحق سلسبیلا شیئ نستأذن نسرف بشیرای لبسنا

سلوی حسنی سخاوه حبستی سهرت حسنی حسان

صا ضب صح ضد صر ضس ضش ضص ضط صع صف صق

صو ضک صل صم ضنک صم صن صو ضه ضوضی صلا ضی ضی

نصرت يصون تبصرت يصدف تصبرت صبا

صلی يصله يتبصر نصدق نصادف يتصدی

طا طب طش طح طد طر طس طص طط طع طف طق

طو طك طل طم طن طو طه طلا طی يطی طی

طبی لطلبت حطی يطاول بطية خطتی يطوی

نظرت نطلبه تطيرت نطق طبت يظنی نظيرنا

عا عب عش عح عد عر عس عش عص عط عع عف عق

عو عك عل عم عن عو عه علا عی يعی عی

بلغ العلی نعی العيد العميد الغيد العبادة بلغ

علی يعلی علی عليه عنبر عبدی عبد علبتی

فا فب فش فح فد فر فس فص فط فع فف فق

فو فك فل فم فن فم فن فو فه فلا فی يفی فی

نفرت خفق سفرت تلفی تفرست غفران نفقولا

يفی يفتلدنی يقف ففرزت تفترت يفنی

كا كب كش كح كد كر كس كش كص كط كع كف كق

كو كك كل كم كن كه كن كو كلا كی يكی كی

بكماله لكنك يكفی فكيف يكمه لبسك فنكون نكثر

مكان حكيمت عكازی سكبت حكامی حكت منكر

لو لك لل لم لن لس لم لن له لو لك لن له لی يلی لی

لا لب لش لح لد لر لس لش لص لط لس لش لف لع لق

وما الموت الا موت من مات فضله
فعاش بلا بر ومات بلا ذكر - من نظم نجيب هواويني

مامشمح مذ مر مس مش مص مط مع مف مق

مو مک مل من مک مل مم من مه من مو ملامی مے می

بسماء عمر عثمان محمود جميل بينما يمتد بمجده يمتلكه

نمر فاطمة ثمة فمر فطمع جمد محمد شمع محمد فما جمد جميع جمد محمود

ها هش هح هد هش هر هس هص هط هع هف هق

هق هک هل هم هن هک هو هن هو هه هلا هی هے هی

فيها نهر نهر عنها قهر عهد جهد جهل بهيز يهنأ

الطهى لهنا الهى الهى لهنا وجهى الهى بهنا الهى الهى لهنا وجهى الهى

اذا شئت ان تحيا سليما من الاذى
وحظك موفور وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرئ
فكلك عورات وللناس السن
وعينك ان ابدت اليك معايبا
فصنها وقل يا عين للناس اعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى
وفارق ولكن بالتي هي احسن للامام الشافعي

اذا شئت ان تحيا سليما من الاذى وحظك موفور وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس السن
وعينك ان ابدت اليك معايبا فصنها وقل يا عين للناس اعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن بالتي هي احسن للامام الشافعي

ا ب ت ج د ر ز س

س ش ص ط ع ف

ف ق ك ل م ن و

هـ ه لا ي

با بب بج بد بر بس بش

بص بط بع بف بق

بق بك بل بم بن بو

بهـ به بلا بي

جا جب جج جد جر

جس جش جص جط جع جف

جق جك جل جم جن جو

جهـ جه جلا جي

سا سب سج سد سر

سس سش سص سط سع سف

سق سك سل سم سن سو

سهـ سه سلا سي

صا صب صج صد صر

صس صش صص صط صع صف

صق صك صل صم صن صو

صهـ صه صلا صي

طا طب طج طد طر

طس طش طص طط طع طف

طق طك طل طم طن طو

طهـ طه طلا طي

عا عب عج عد عر عز

عس عش عص عط عع عف

عق عك عل عم عـمـ عن عو

عه عهـ عه علا عي يعي

فا فب فج فد فر فر

فس فش فص فط فع فف

فق فك فل فم فـمـ فن فو

فه فهـ فه فلا في يفي

كا كب كج كد كر كس كش

كص كط كع كف كق

كق كك كل كم كـمـ كن كو

كه كهـ كه كلا كي يكي

ما مب مج مد مر مس مش

مص مط مع مف مف مق

مق مك مك مل مم من مو

مه مهـ مه ملا مي يمي

ها هب هج هد هر هر

هس هش هص هط هع هف

هق هك هل هم هـمـ هن هو

هو هه هه هلا هي يهي

إنّ الله يأمر بالعدل والإحسان

واستعينوا بالصّبر والصّلاة

إن الله وملائكته يصلون على النبي

يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما

ذو العرش المجيد فعال لما يريد

عاليهم ثياب سندس خضر وإستبرق

يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك

انا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلا

وكان فضل الله عليك عظيما

فول وجهك شطر المسجد الحرام

فاستقم كما أمرت ومن تاب معك

كنتم خير أمة أخرجت للناس

ومن أظلم ممن كتم شهادة عنده من الله

إن الصفا والمروة من شعائر الله

يستبشرون بنعمة من الله وفضل

إنه لقول فصل وما هو بالهزل

والله يرزق من يشاء بغير حساب

ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه

ولمن خاف مقام ربه جنتان

ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم

والذين هم على صلواتهم يحافظون

كلما دخل عليها زكريا المحراب

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم

قال سلام عليك سأستغفر لك ربي

وأحسنوا إن الله يحب المحسنين

وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى

ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر

عسى الله أن يأتيني بهم جميعا

ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة

وما تفعلوا من خير يعلمه الله

وربك الغفور ذو الرحمة

ثم جعلناك على شريعة من الأمر

بسم الله الرحمن الرحيم على الله في كل الأمور توكلي

ا ب ت ج د ر س ص [illegible]

ط ع ف ق ك ل م ن ه و لا ي ى

اشح درس ش ص طع ف ق ك ل م ن ولاى

اشخ درس ش ض طع ف ق ك ل م ن ولاى

با بج بد بر بس بص بط بع بف بق

بو بك بل بم بن بك بل بم بن به بو بلا بي بى

نبت تبر نبات بنى نبتدئ نبني تبنا ينبري

بتنون تبنون نبنبتون ينبتون تتبينون

جـ : جاد جلب حكم خلاب نجد نجاه حكى حكے

حبـ : حبيب مجبوب عجول الحكيم مخبر حكمت حكاية

حجـ : حجج حجة حمد حماد محمد محمود جريح محراب حجر جهد جهد

رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ

يس يش حس حش سس شش صس صش طس طش

عس عش قس قش كس كش مس مش هس هش

بص بط بع حص حط جع سص شط سع صص صط صع طص طط طع

عص عط عع فص فط فع كص كط كع مص مط مع هص هط هع

عين علي على عيسى علم عـ : عبد عجيب عهد غفير عميد عهد عبادة

عـ بلغ العميد ينبغي يعني يغني نعمى نعيمى

كا : كلمة كلك كلام كبـ : كبير بكير مكتب منكر كعب يكفي

كـ : كفات مكارم حكاية حكمة حكى حكے يكيمة

بم تم سم حم خم سم شم صم ضم طم

عم غم فم قم كم سم مم سم هم

اللهم زدنا ولا تنقصنا وأكرمنا ولا تهنا وأعطنا ولا تحرمنا

وآثرنا ولا تؤثر علينا وارضنا وارض عنا يا ربّ العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا عليك توكّلنا وإليك أنبنا

وإليك المصير

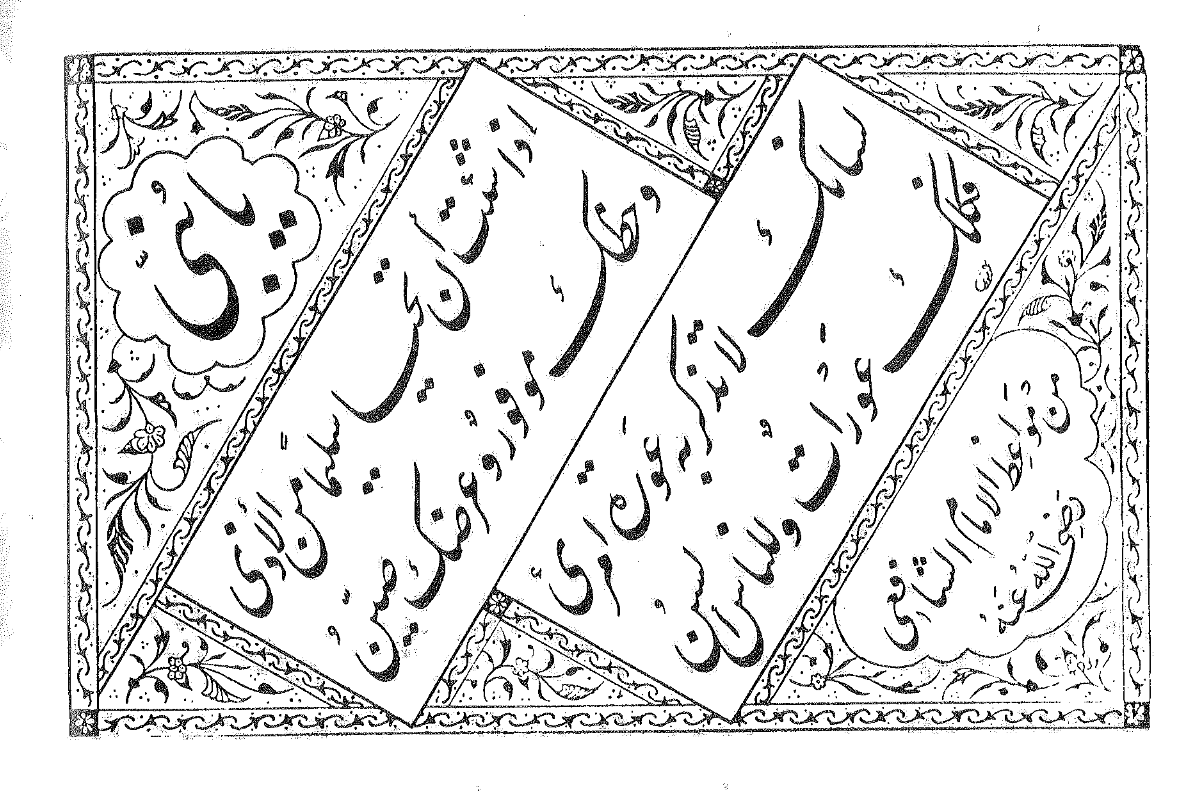
بسم الله الرحمن الرحيم

ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ

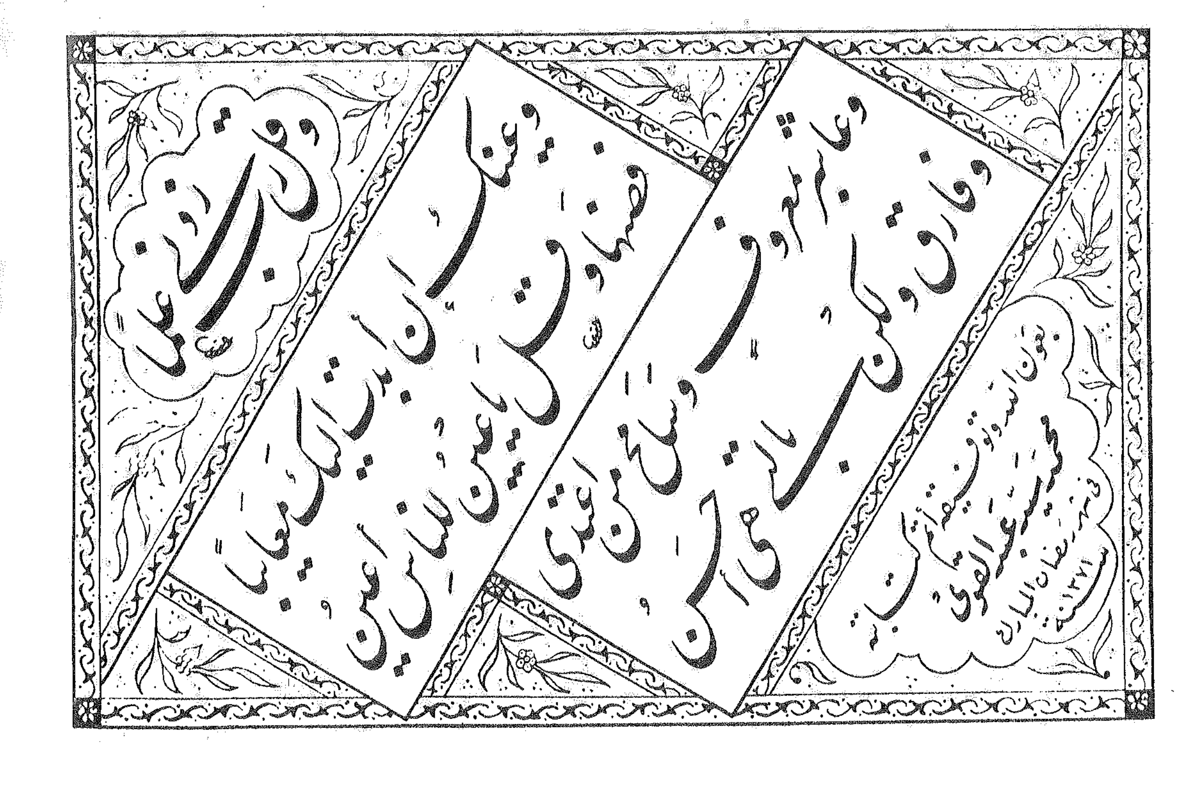
وعلى والديّ وأن أعمل صالحا ترضاه

وأدخلني برحمتك في عبادك الصّالحين



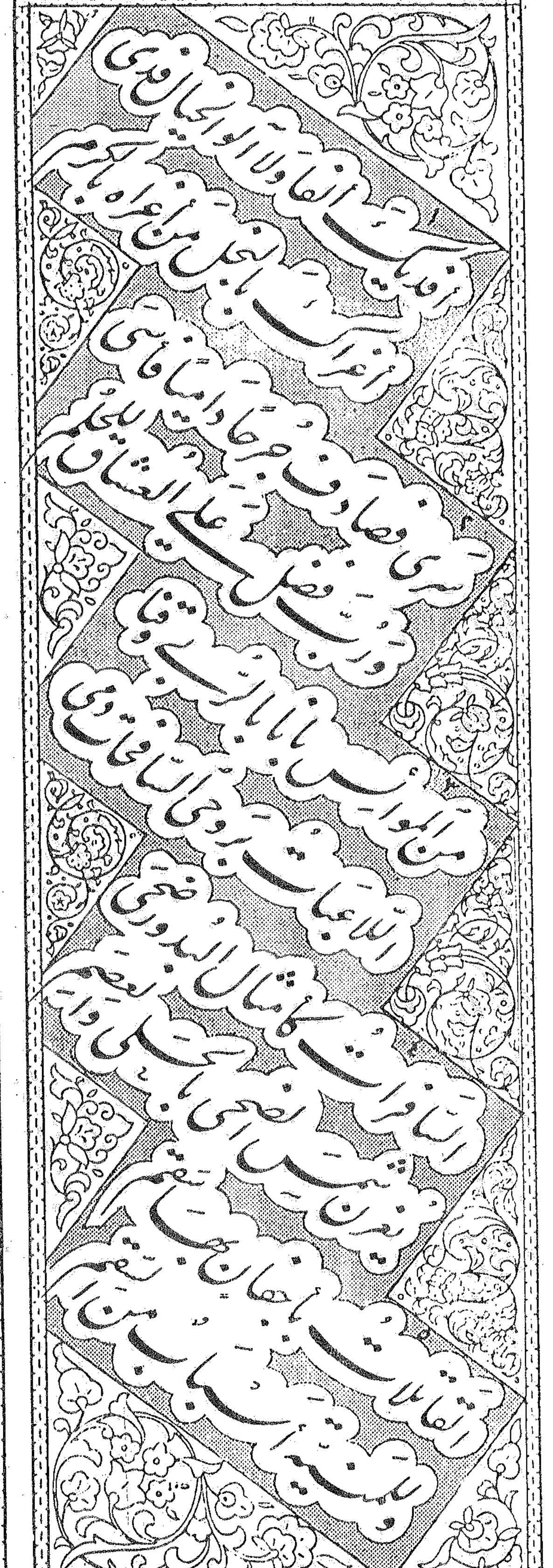


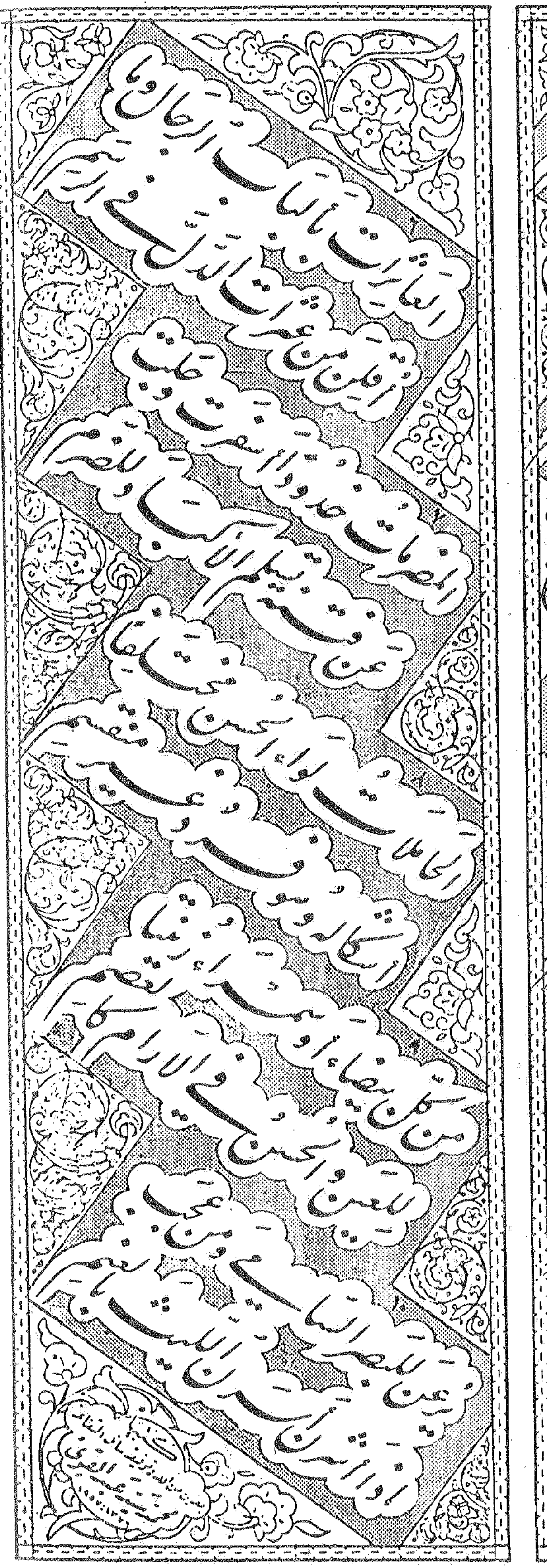
لسانك لا تذكر به عورة امرئ
فكلك عورات وللناس ألسن
إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى
وحظك موفور وعرضك صين
من مواعظ الامام الشافعي رضي الله عنه

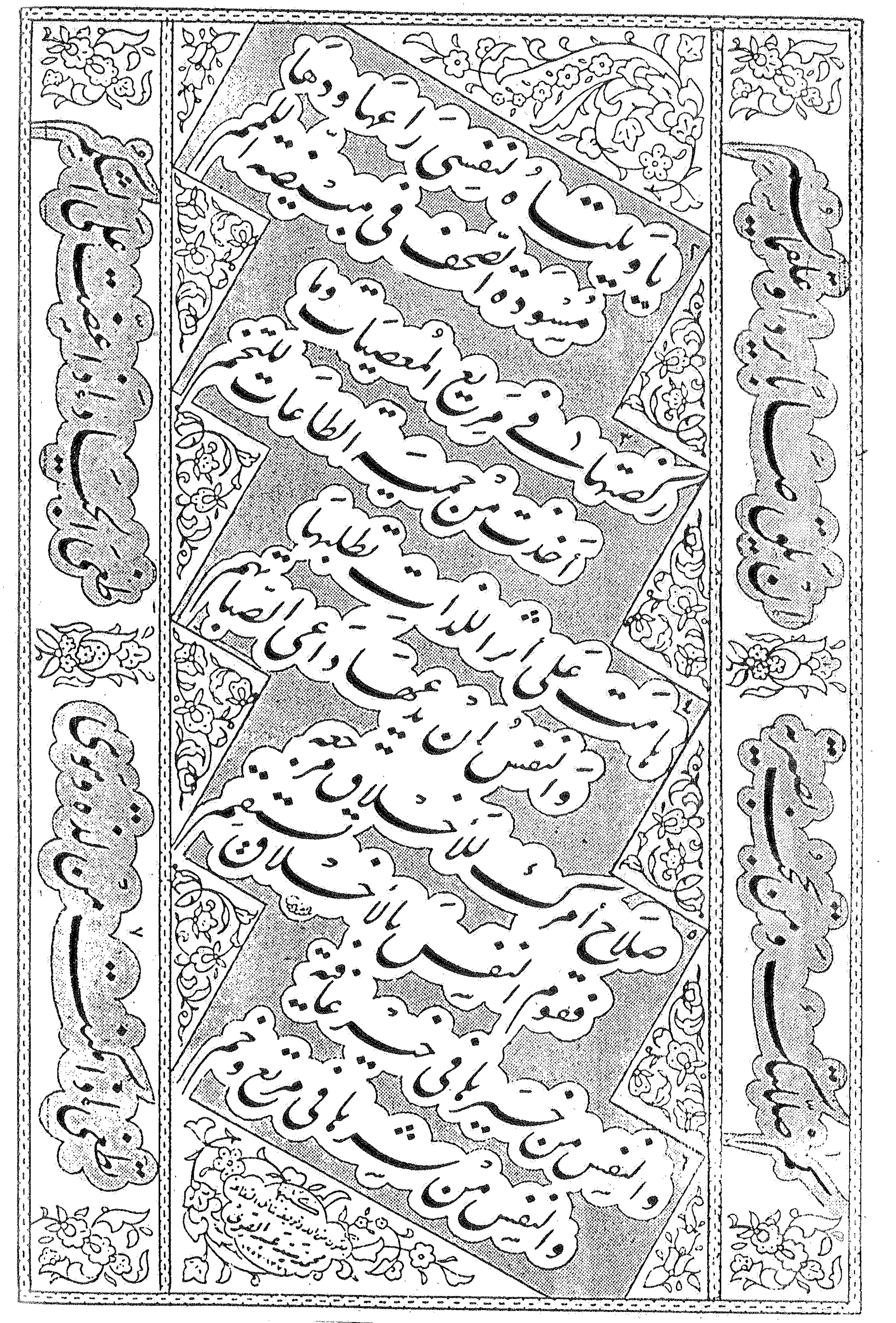


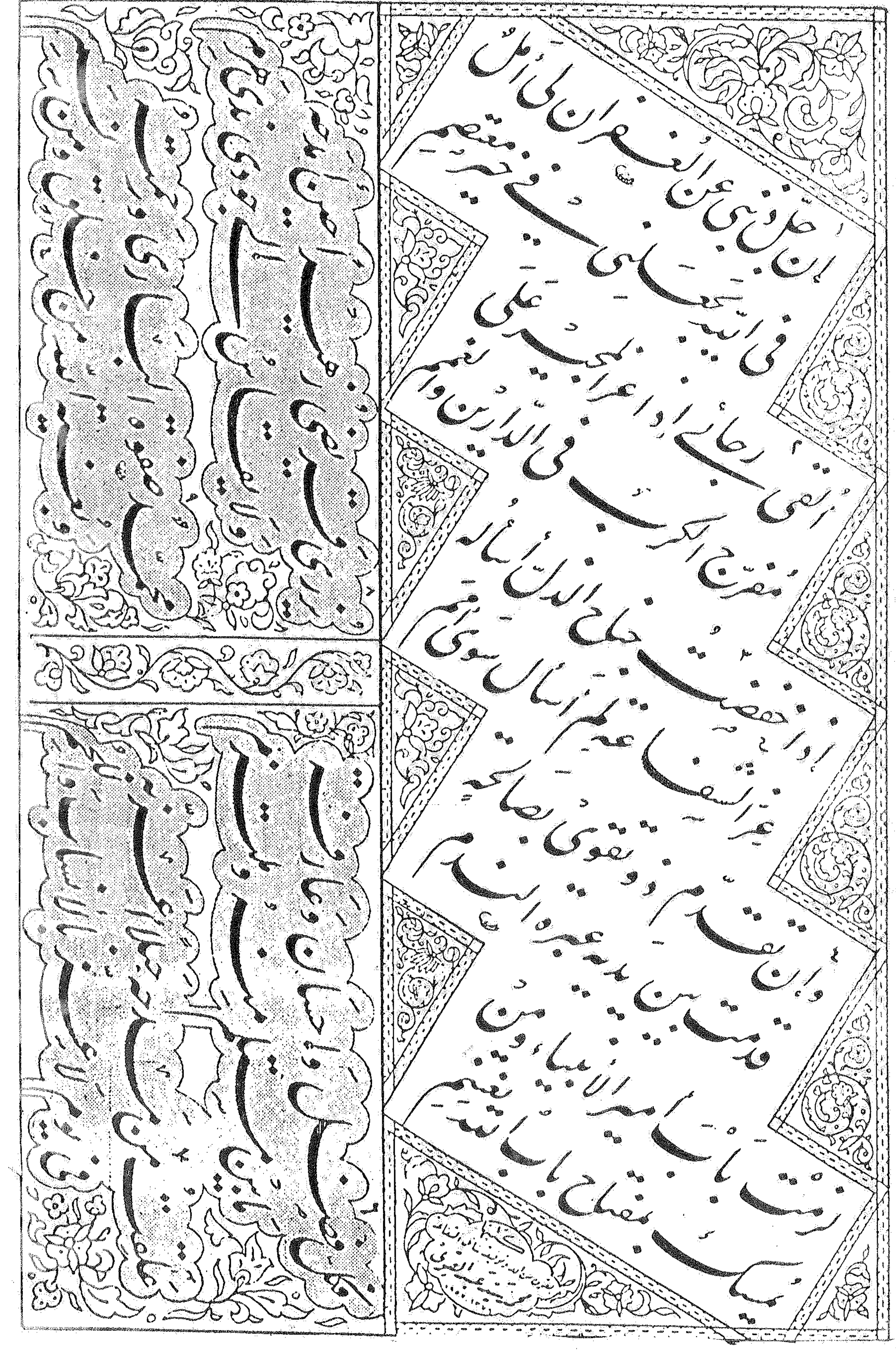
وعيناك إن أبدت إليك معايبا
فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى
وفارق ولكن بالتي هي أحسن

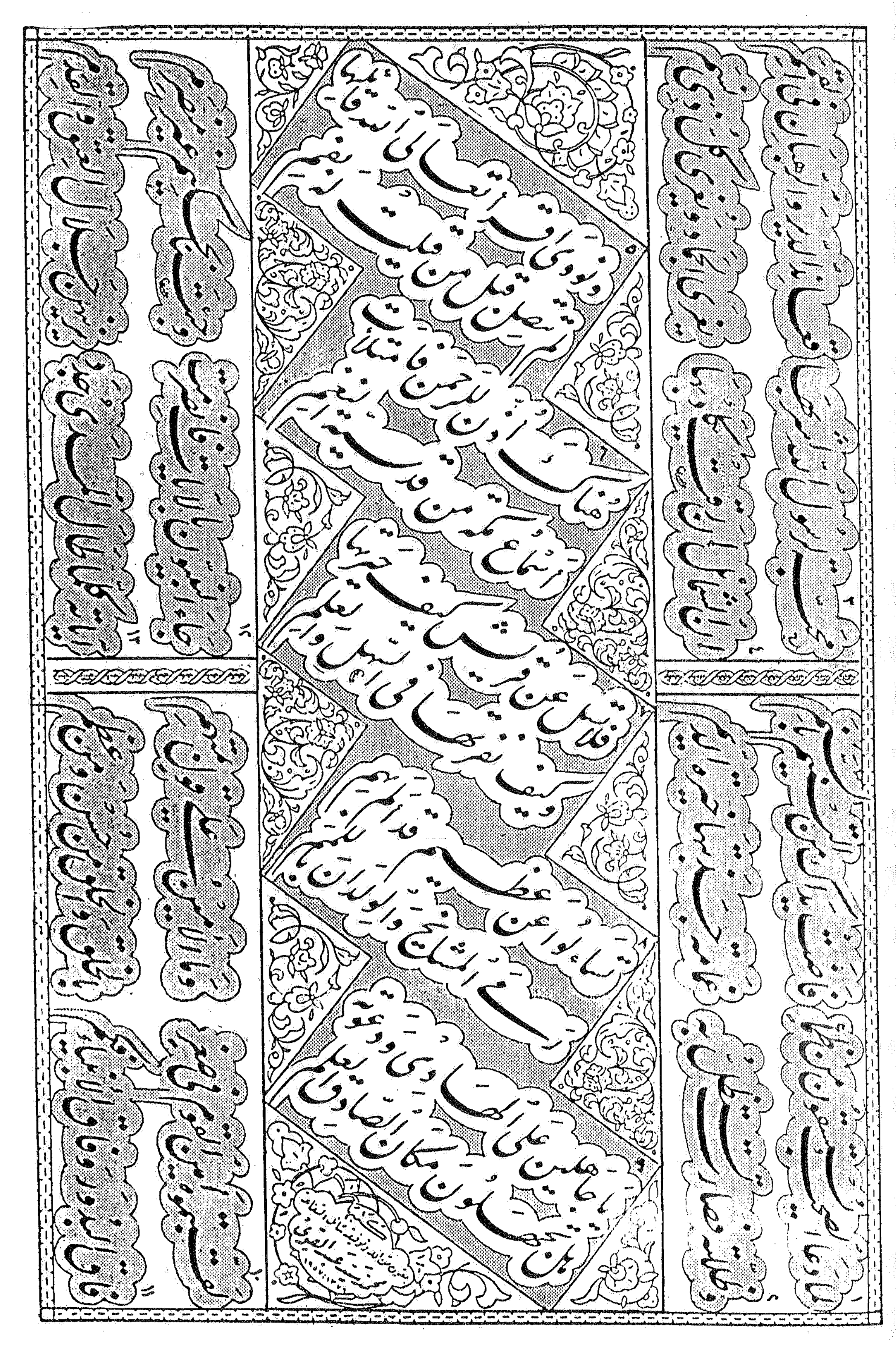


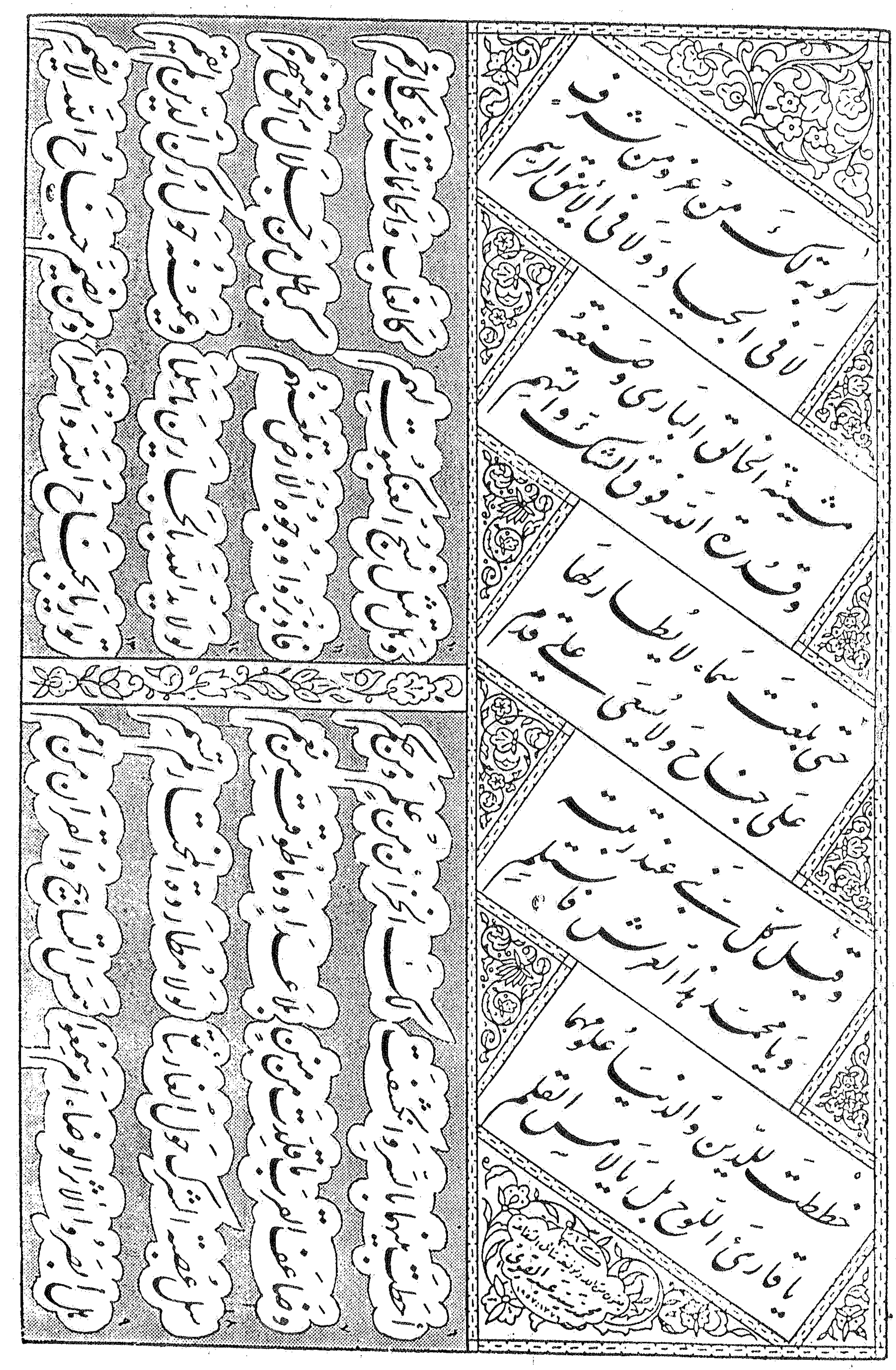


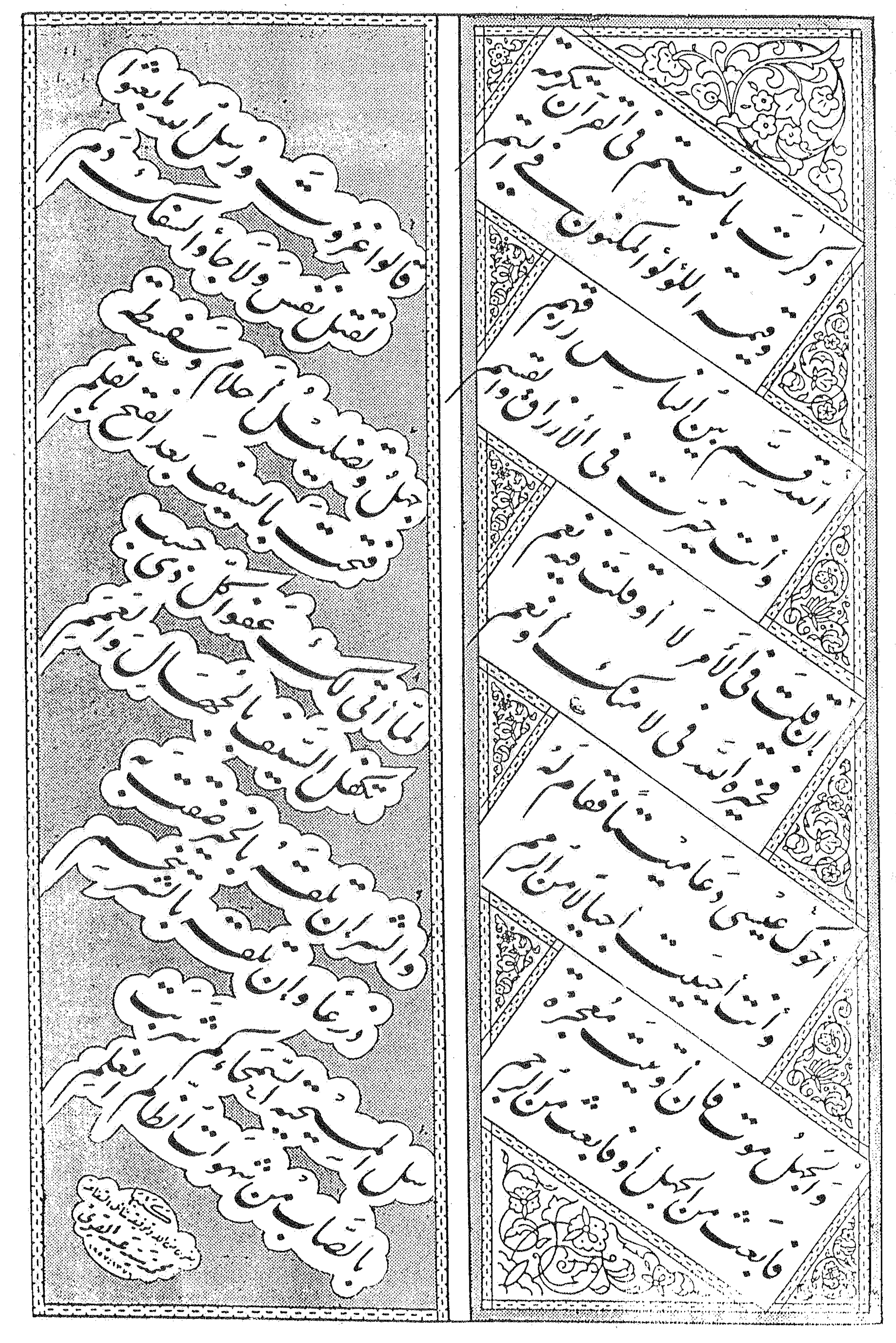


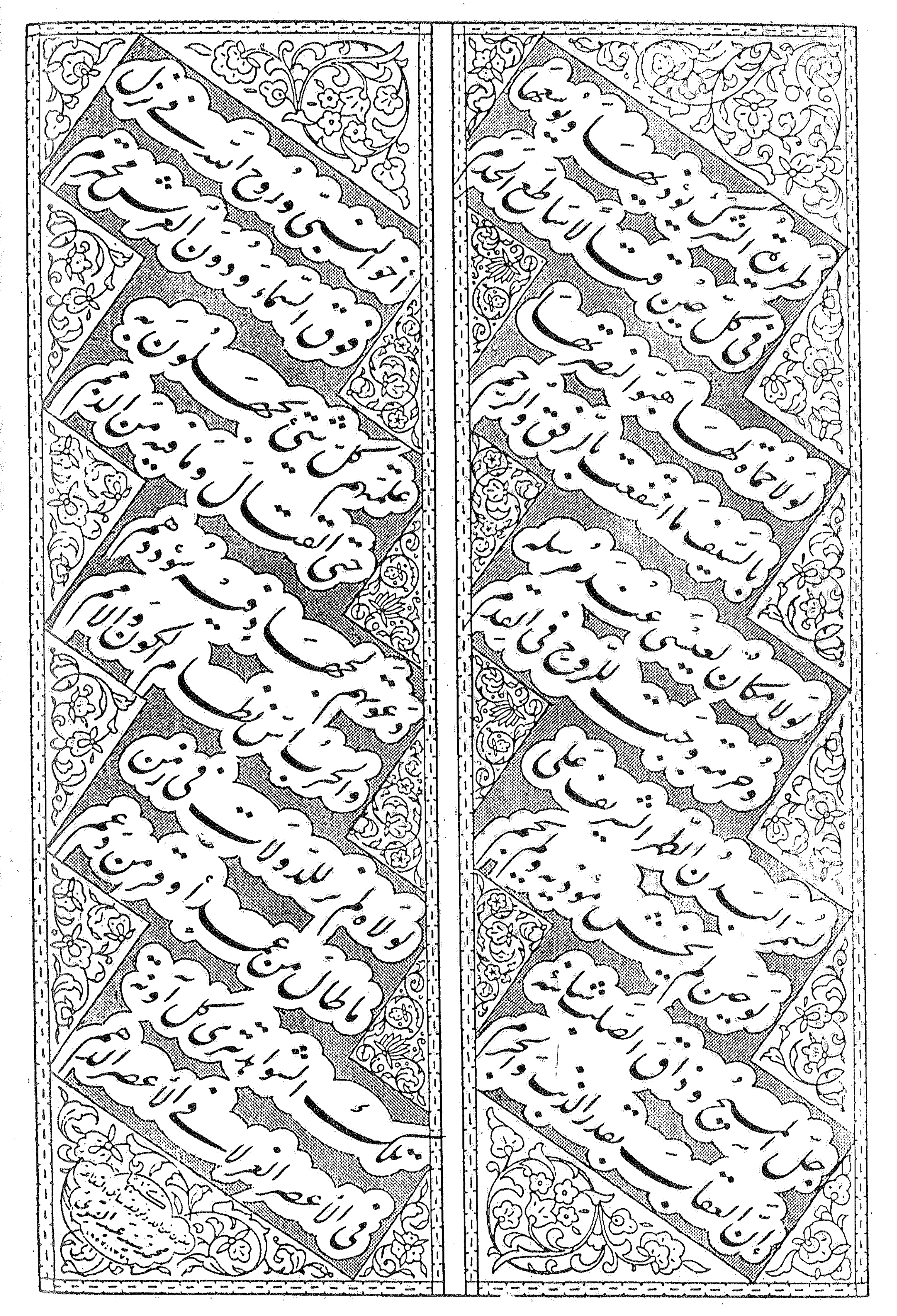


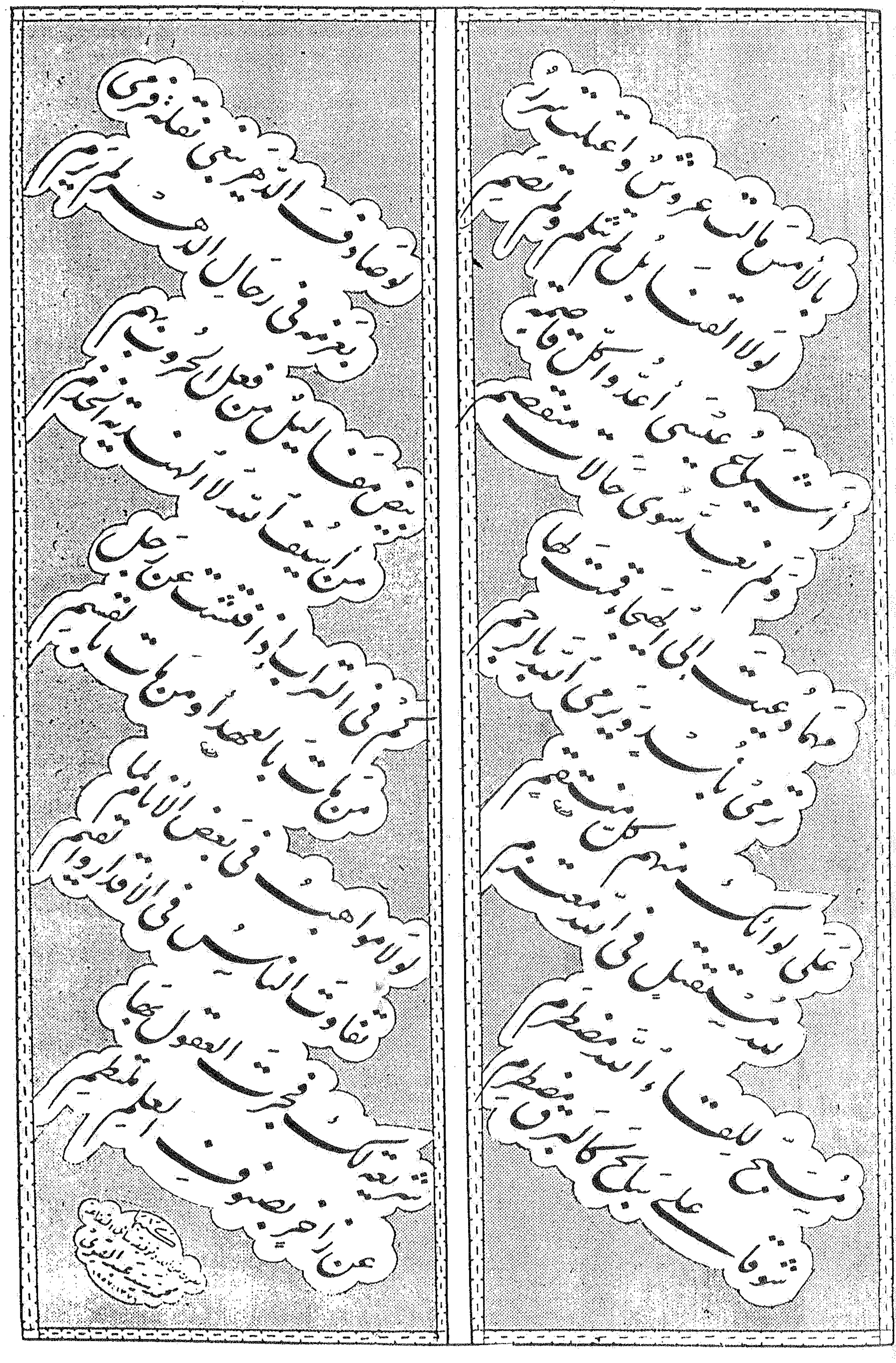






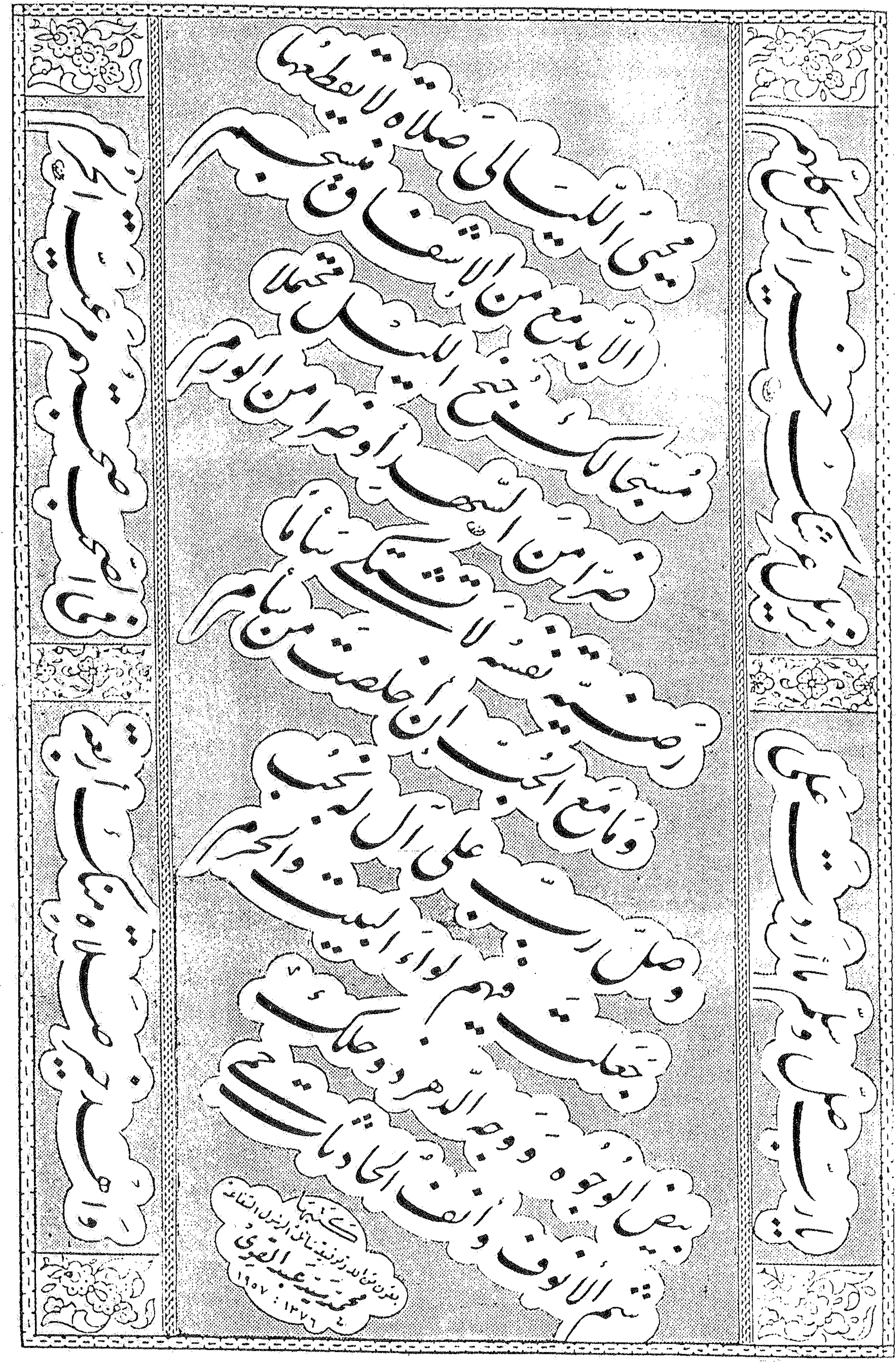












وكالإمام إذا ما فض مزدحما
بمدمع في مآقي القوم مزدحم

الزاجر العذب في علم وفي أدب
والناصر الندب في حرب وفي سلم

أو كابن عفان والقرآن في يده
يحنو عليه كما تحنو على الفطم

ويجمع الآي ترتيبا وينظمها
عقدا بجيد الليالي غير منفصم

جرحان في كبد الإسلام ما التأما
جرح الشهيد وجرح بالكتاب دمي

وما بلاء أبي بكر بمتهم
بعد الجلائل في الأفعال والخدم

الصابرين ونفس الأرض واجفة
الضاحكين إلى الأخطار والقحم

الراكبين إذا نادى النبي بهم
ما هال من جلل واشتد من عمم

يا رب هبت شعوب من منيتها
واستيقظت أمم من رقدة العدم

سعد ونحس وملك أنت مالكه
تديل من نعم فيه ومن نقم

رأى قضاؤك فينا رأي حكمته
أكرم بوجهك من قاض ومنتقم

فالطف لأجل رسول العالمين بنا
ولا تزد قومه خسفا ولا تسم

يا رب أحسنت بدء المسلمين به
فتمم الفضل وامنح حسن مختتم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

وقال سبحانه وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات

ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوي الأحياء ولا الأموات

إن الله يسمع من يشاء وما أنت بمسمع من في القبور

وقال تبارك وتعالى ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكسون

ورجلا سلما لرجل هل يستويان مثلا الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون

وقال تعالى أفمن يمشي مكبا على وجهه أهدى أمن يمشي سويا على صراط مستقيم

وقال تبارك وتعالى لا يستوي أصحاب النار وأصحاب

الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون وقال سبحانه وتعالى

ضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على شيء ومن رزقناه

منا رزقا حسنا فهو ينفق منه سرا وجهرا هل يستوون الحمد لله

بل أكثرهم لا يعلمون وضرب الله مثلا رجلين أحدهما

أبكم لا يقدر على شيء وهو كل على مولاه أينما يوجهه لا يأت بخير

هل يستوي هو ومن يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم

كتبه سيد ابراهيم الخطاط بالقاهرة سنة ١٣٦٠

الأستاذ محمد حسني





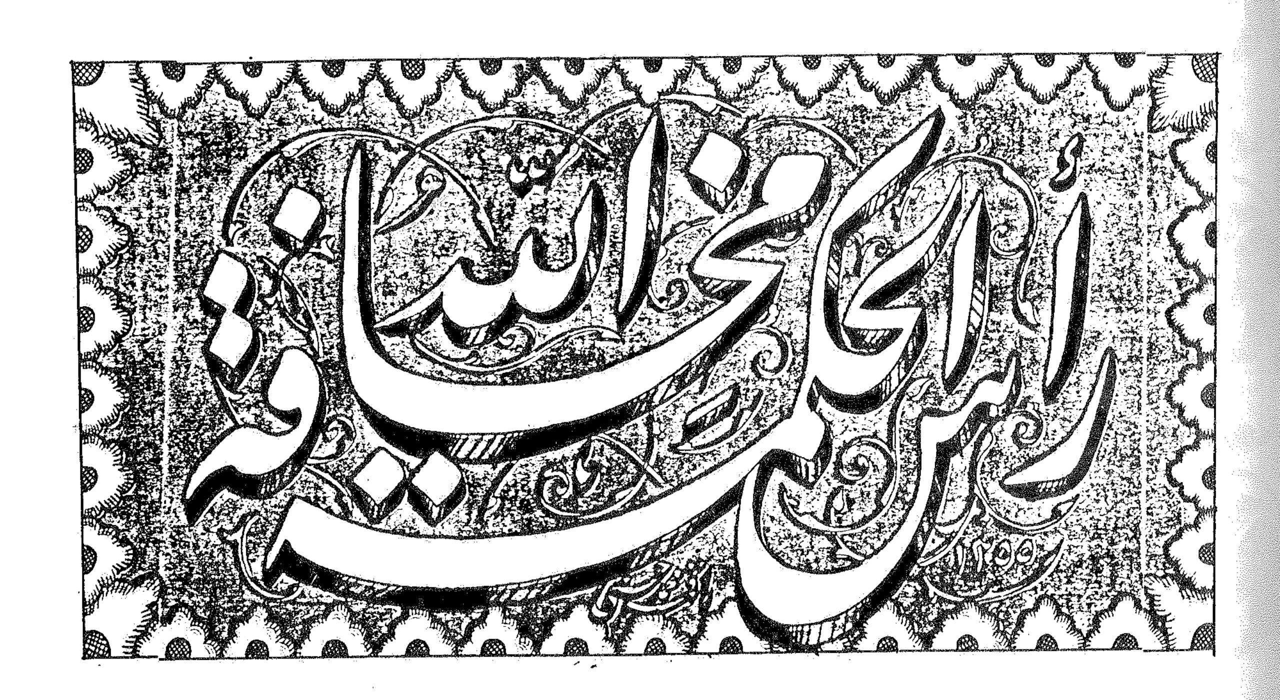


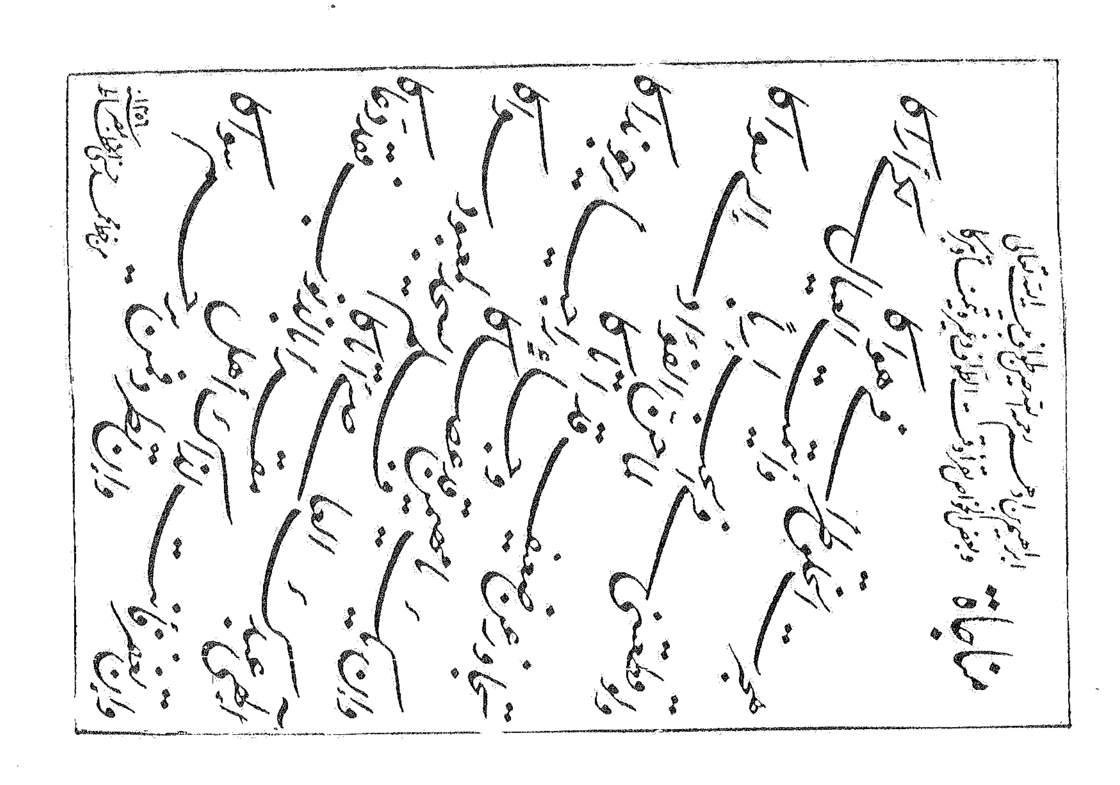

وعلى الله فليتوكل المتوكلون


وكان فضل الله عليك عظيما

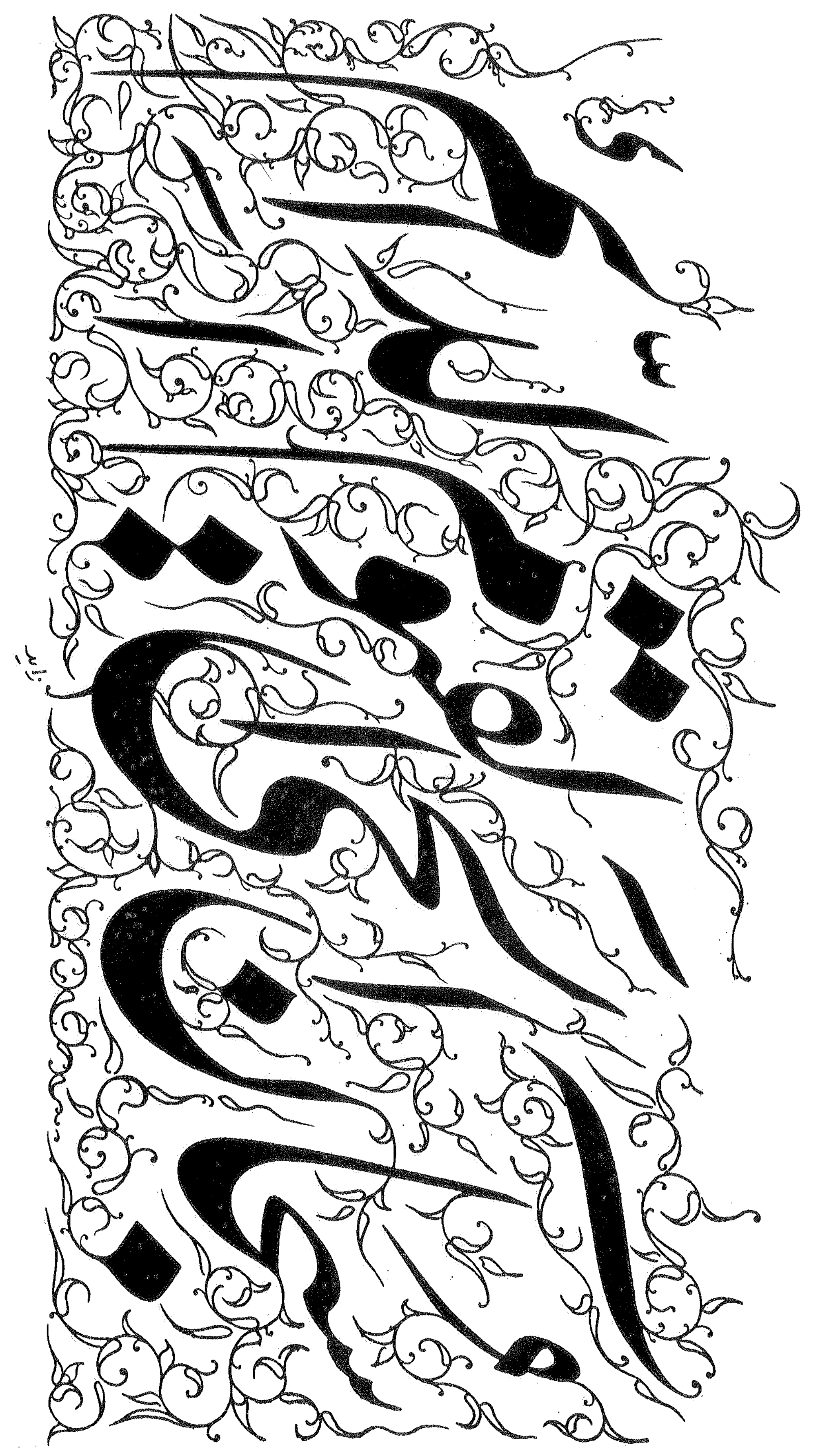

وهو على كل شيء قدير


من كان رزقه على الله فلا يحزن


رأس الحكمة مخافة الله
١٢٥٥









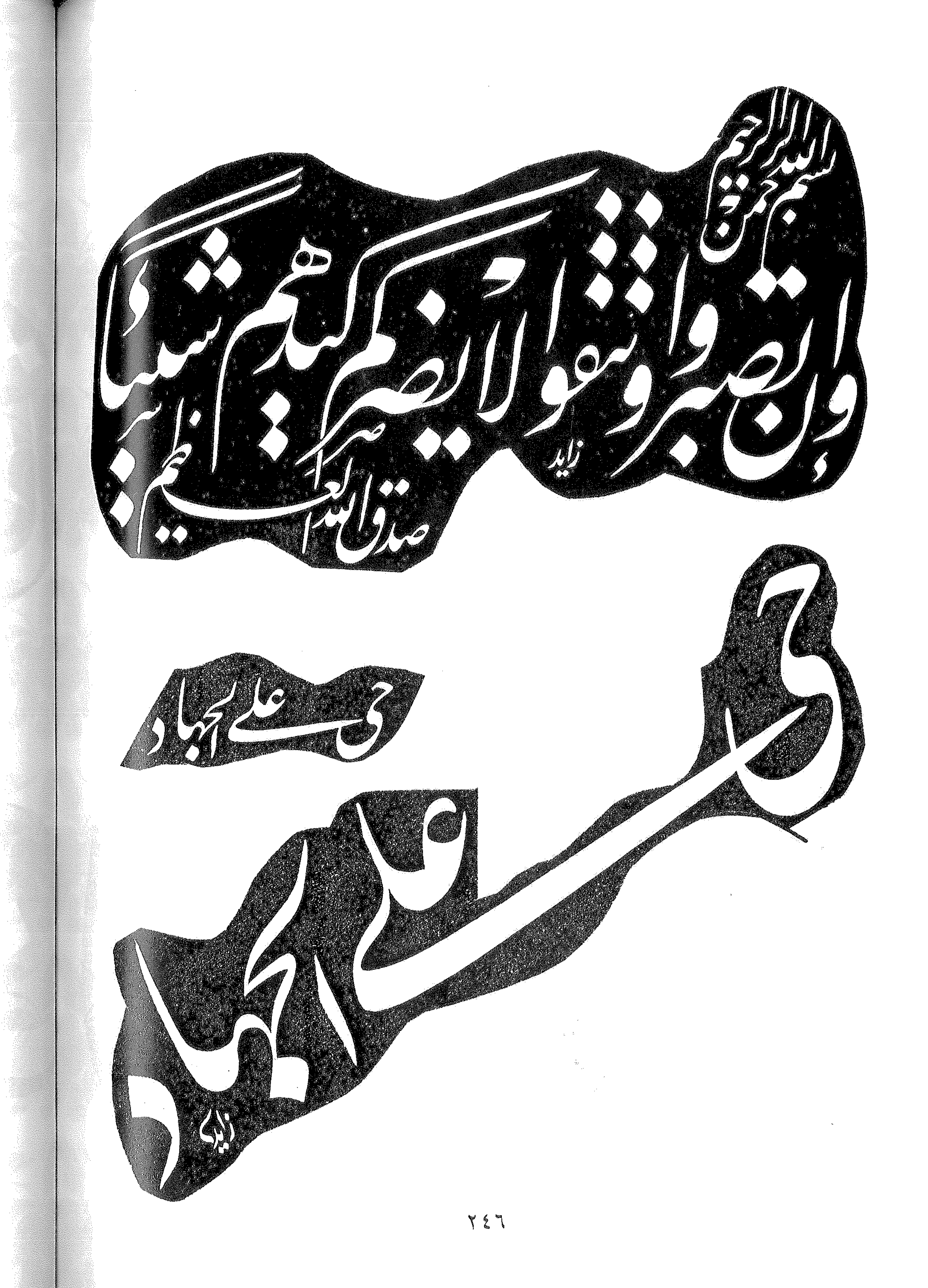
بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد

الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه

هو السميع البصير

زايد



بسم الله الرحمن الرحيم

ما يفعل الله بعذابكم

إن شكرتم وآمنتم

وكان الله شاكرا عليما

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

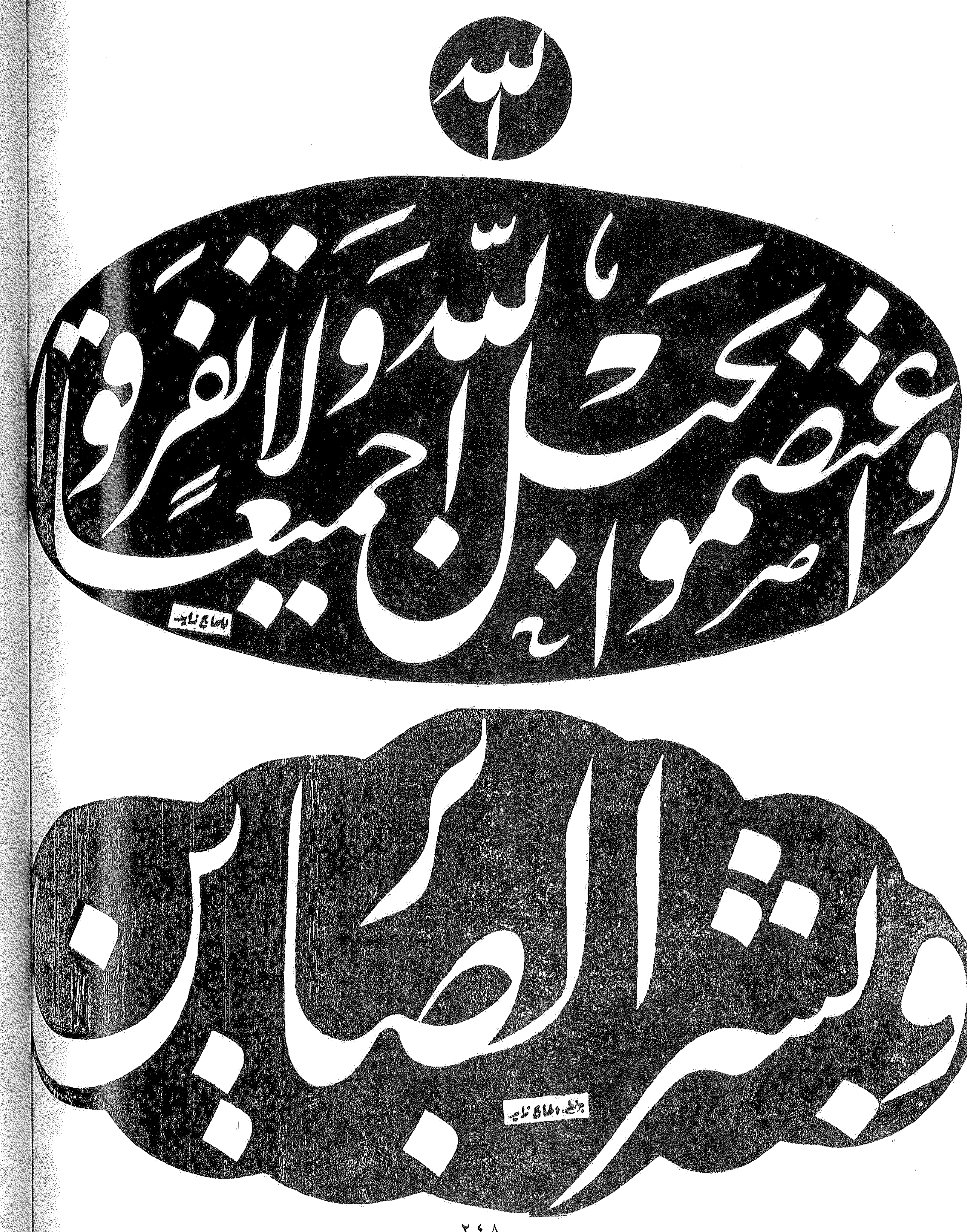
قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم

لا تقنطوا من رحمة الله

إن الله يغفر الذنوب جميعا

إنه هو الغفور الرحيم

صدق الله العظيم



سورة الرحمن وأسرارها

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان
والسماء رفعها ووضع الميزان ألا تطغوا في الميزان وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان والأرض وضعها للأنام فيها فاكهة
والنخل ذات الأكمام والحب ذو العصف والريحان فبأي آلاء ربكما تكذبان خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج
من نار فبأي آلاء ربكما تكذبان رب المشرقين ورب المغربين فبأي آلاء ربكما تكذبان مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ
لا يبغيان فبأي آلاء ربكما تكذبان يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان فبأي آلاء ربكما تكذبان وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام
فبأي آلاء ربكما تكذبان كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام فبأي آلاء ربكما تكذبان يسأله من في السموات
والأرض كل يوم هو في شأن فبأي آلاء ربكما تكذبان سنفرغ لكم أيه الثقلان فبأي آلاء ربكما تكذبان يا معشر الجن والإنس
إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان فبأي آلاء ربكما تكذبان يرسل عليكما شواظ من نار
ونحاس فلا تنتصران فبأي آلاء ربكما تكذبان فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان فبأي آلاء ربكما تكذبان فيومئذ لا يسأل
عن ذنبه إنس ولا جان فبأي آلاء ربكما تكذبان يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ بالنواصي والأقدام فبأي آلاء ربكما تكذبان هذه جهنم
التي يكذب بها المجرمون يطوفون بينها وبين حميم آن فبأي آلاء ربكما تكذبان ولمن خاف مقام ربه جنتان فبأي آلاء ربكما تكذبان
ذواتا أفنان فبأي آلاء ربكما تكذبان فيهما عينان تجريان فبأي آلاء ربكما تكذبان فيهما من كل فاكهة زوجان فبأي آلاء
ربكما تكذبان متكئين على فرش بطائنها من إستبرق وجنى الجنتين دان فبأي آلاء ربكما تكذبان فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن إنس قبلهم
ولا جان فبأي آلاء ربكما تكذبان كأنهن الياقوت والمرجان فبأي آلاء ربكما تكذبان هل جزاء الإحسان إلا الإحسان فبأي آلاء ربكما
تكذبان ومن دونهما جنتان فبأي آلاء ربكما تكذبان مدهامتان فبأي آلاء ربكما تكذبان فيهما عينان نضاختان فبأي آلاء
ربكما تكذبان فيهما فاكهة ونخل ورمان فبأي آلاء ربكما تكذبان فيهن خيرات حسان فبأي آلاء ربكما تكذبان حور مقصورات
في الخيام فبأي آلاء ربكما تكذبان لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان فبأي آلاء ربكما تكذبان متكئين على رفرف خضر
وعبقري حسان فبأي آلاء ربكما تكذبان تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام صدق الله العلي الأعلى
الأسرار يقول سيد رسول الله من قرأ سورة الرحمن أدى شكر ما أنعم الله عليه

لوحة رقم ٤١ الحاج زايد

بسم الله الرحمن الرحيم يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما أنذر آباؤهم فهم غافلون لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون إنا جعلنا في أعناقهم أغلالا فهي إلى الأذقان فهم مقمحون وجعلنا من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون وسواء
عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون إنما تنذر من اتبع الذكر وخشي الرحمن بالغيب فبشره بمغفرة وأجر كريم إنا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء أحصيناه في إمام مبين واضرب لهم مثلا أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون
قالوا ما أنتم إلا بشر مثلنا وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكذبون قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون وما علينا إلا البلاغ المبين قالوا إنا تطيرنا بكم لئن لم تنتهوا لنرجمنكم وليمسنكم منا عذاب أليم قالوا طائركم معكم أئن ذكرتم بل أنتم قوم مسرفون وجاء من أقصا المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين
اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون أأتخذ من دونه آلهة إن يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئا ولا ينقذون إني إذا لفي ضلال مبين إني آمنت بربكم فاسمعون قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين
وما أنزلنا على قومه من بعده من جند من السماء وما كنا منزلين إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون يا حسرة على العباد ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم إليهم لا يرجعون وإن كل لما جميع لدينا محضرون وآية لهم الأرض الميتة أحييناها وأخرجنا
منها حبا فمنه يأكلون وجعلنا فيها جنات من نخيل وأعناب وفجرنا فيها من العيون ليأكلوا من ثمره وما عملته أيديهم أفلا يشكرون سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم
والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون وآية لهم أنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون وخلقنا لهم من مثله ما يركبون وإن نشأ نغرقهم فلا صريخ لهم ولا هم ينقذون إلا رحمة منا ومتاعا إلى حين وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم
لعلكم ترحمون وما تأتيهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين وإذا قيل لهم أنفقوا مما رزقكم الله قال الذين كفروا للذين آمنوا أنطعم من لو يشاء الله أطعمه إن أنتم إلا في ضلال مبين ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين ما ينظرون إلا صيحة واحدة تأخذهم وهم يخصمون فلا يستطيعون توصية ولا إلى أهلهم يرجعون
ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون فاليوم لا تظلم نفس شيئا ولا تجزون إلا ما كنتم تعملون إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم وأزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون لهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون
سلام قولا من رب رحيم وامتازوا اليوم أيها المجرمون ألم أعهد إليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين وأن اعبدوني هذا صراط مستقيم ولقد أضل منكم جبلا كثيرا أفلم تكونوا تعقلون هذه جهنم التي كنتم توعدون اصلوها اليوم بما كنتم تكفرون اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم بما كانوا يكسبون ولو نشاء لطمسنا على
أعينهم فاستبقوا الصراط فأنى يبصرون ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون ومن نعمره ننكسه في الخلق أفلا يعقلون وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين أولم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما فهم لها
مالكون وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون ولهم فيها منافع ومشارب أفلا يشكرون واتخذوا من دون الله آلهة لعلهم ينصرون لا يستطيعون نصرهم وهم لهم جند محضرون فلا يحزنك قولهم إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون أولم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين
وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون أوليس الذي خلق السماوات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم إنما أمره إذا أراد شيئا أن
يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون صدق الله العظيم ومن أسرار السورة المباركة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن لكل شيء قلبا وقلب القرآن يس من قرأها يريد بها وجه الله تعالى غفر الله له وأعطي من الأجر كأنما قرأ القرآن اثنتين وعشرين مرة صدق رسول الله . بخط الحاج زايد



دعاء القرآن

عبدالرزاق سالم

وقالوا سمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليك المصير (البقرة ۲۸۵)

ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما
حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف
عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين (البقرة - ۲۸۶)

ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها
واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا

ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار (البقرة - ۲۰۱)

الخط الحسن يزيد الحق وضوحا

رب هب لي من لدنك ذرية طيبة انك سميع الدعاء
ربنا آمنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين (آل عمران ۵۳)

ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين (الاعراف - ۸۹)

رب اغفر لي ولاخي وادخلنا في رحمتك وانت ارحم الراحمين (الاعراف - ۱۵۱)

انت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وانت خير الغافرين
واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة انا هدنا اليك (الاعراف - ۱۵۵-۱۵۶)

ربنا آمنا فاغفر لنا وارحمنا وانت خير الراحمين (المؤمنون - ۱۰۹)

رب اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا
ولم اكن بدعائك رب شقيا واني خفت الموالي
من ورائي وكانت امراتي عاقرا فهب لي من لدنك وليا (مريم - ۴-۵)

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ * وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ

وَاجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ * وَاغْفِرْ لِأَبِي إِنَّهُ كَانَ مِنَ الضَّالِّينَ

وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ * يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ * إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ

رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ

رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ

رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ

رَبِّ انْصُرْنِي عَلَى الْقَوْمِ الْمُفْسِدِينَ * رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا

رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ

رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي

رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ

رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ

رَبَّنَا إِنَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ

وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ * وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ

فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ

ربِّ اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر

(البقرة ١٢٦)

ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك

وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ربنا وابعث فيهم رسولاً منهم

يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم

(البقرة ١٢٨-١٢٩)

ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين

(البقرة ٢٥٠)

ربنا اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا في أمرنا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين

(آل عمران ١٤٧)

ربِّ إني لا أملك إلا نفسي وأخي فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين

(المائدة ٢٥)

اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً

لأولنا وآخرنا وآية منك وارزقنا وأنت خير الرازقين

ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم

(الممتحنة ٥)

ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير

(التحريم ٨)

ربِّ ابن لي عندك بيتاً في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين

(التحريم ١١)

ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار

ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيته وما للظالمين من أنصار

ربنا إننا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا

ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار

ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد

(آل عمران ١٩١-١٩٤)

وأيوب إذ نادى ربه أني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين

(الأنبياء ٨٣)

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين

(الأنبياء ٨٧)

ربِّ لا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين

(الأنبياء ٨٩)

ربِّ احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون

(الأنبياء ١١٢)

ربِّ إني أعوذ بك أن أسألك ما ليس لي به علم وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين

(هود ٤٧)

ربِّ السجن أحب إلي مما يدعونني إليه وإلا تصرف عني كيدهن أصب إليهن وأكن من الجاهلين

(يوسف ٣٣)

أنت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين



رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ

وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا

بسم الله الرحمن الرحيم

نرفع درجات من نشاء

ان ربك حكيم عليم

جاسم النجفي العراقي في خير وسعادة

لقد استمتعنا استمتعنا بخط رائع جميل

إذا أردت أن تستقيم فعليك بالصدق دائما أيها المفتون بالدنيا

وأفضل الناس أنفعهم للخلق بالخير والنفع الكبير للعباد

الأستاذ الفاضل الخطاط الكبير جاسم النجفي العراقي دام عزه وفنه في عالمنا العربي لخيره والشعوب

تدريبًا في الخط العربي بأنواعه المختلفة زجوبه الله التوفيق
راجي عفو الله الكريم محمد العيسوي

وتجلى ضياؤه بعد لأي

وهو رمز لعهدك المسترد

فاستبينوا اقصد السبيل وجدوا

فالمعالي مخطوبة للمجد

خضير

سعد خضير البورسعيدي

ذاك فن التخطيط قد غلب الدهر

وأبلى البلى وأعجز ندّي

قد عقدت العهود من عهد فرعون

ففي مصر كان أول عقد



٥ المائدة آية

لوحتان بالصحن الرئيسي لمسجد الفتح بميدان رمسيس للخطاط أحمد البشلي عام ١٤٠٥ هـ.

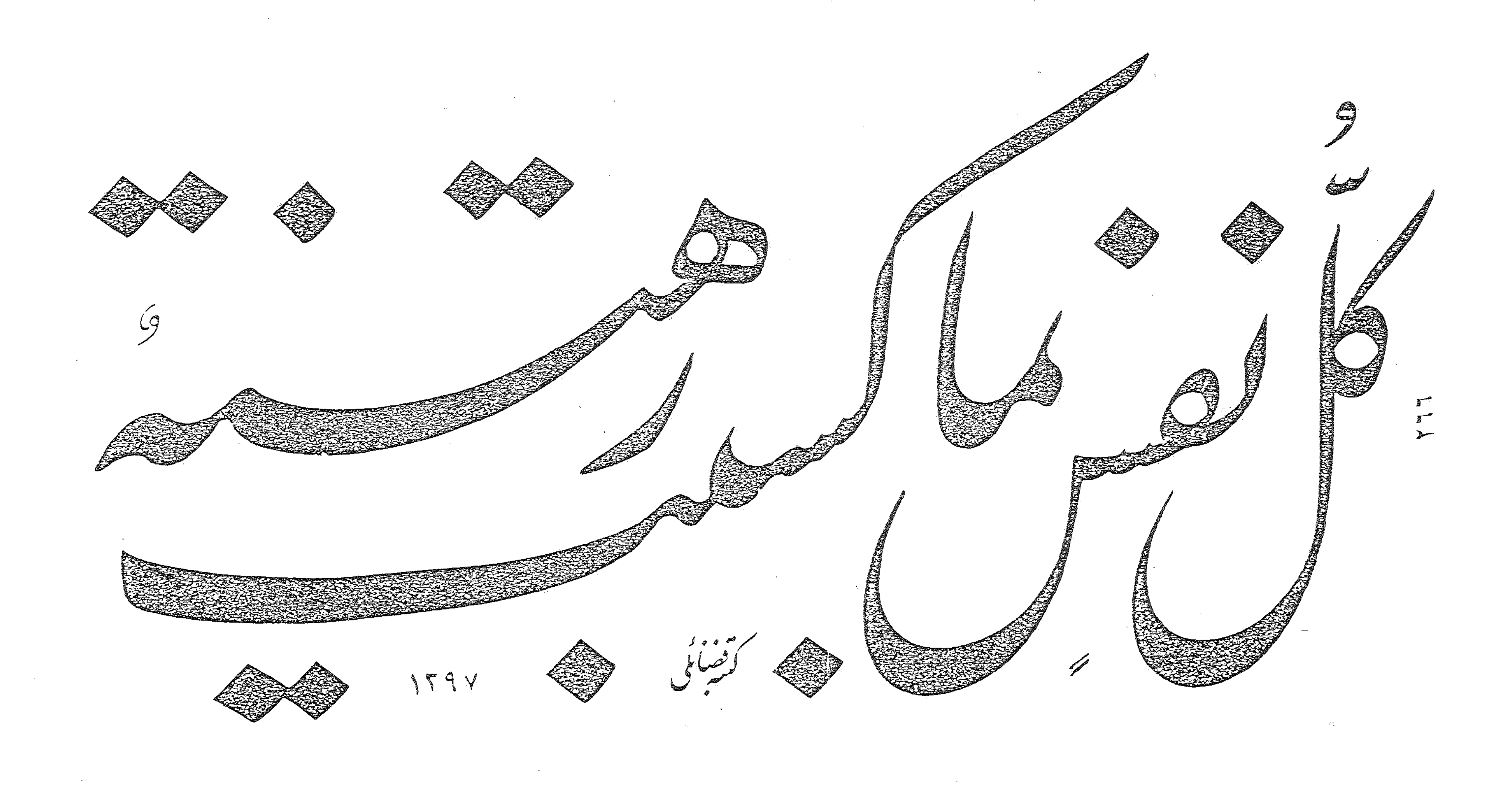


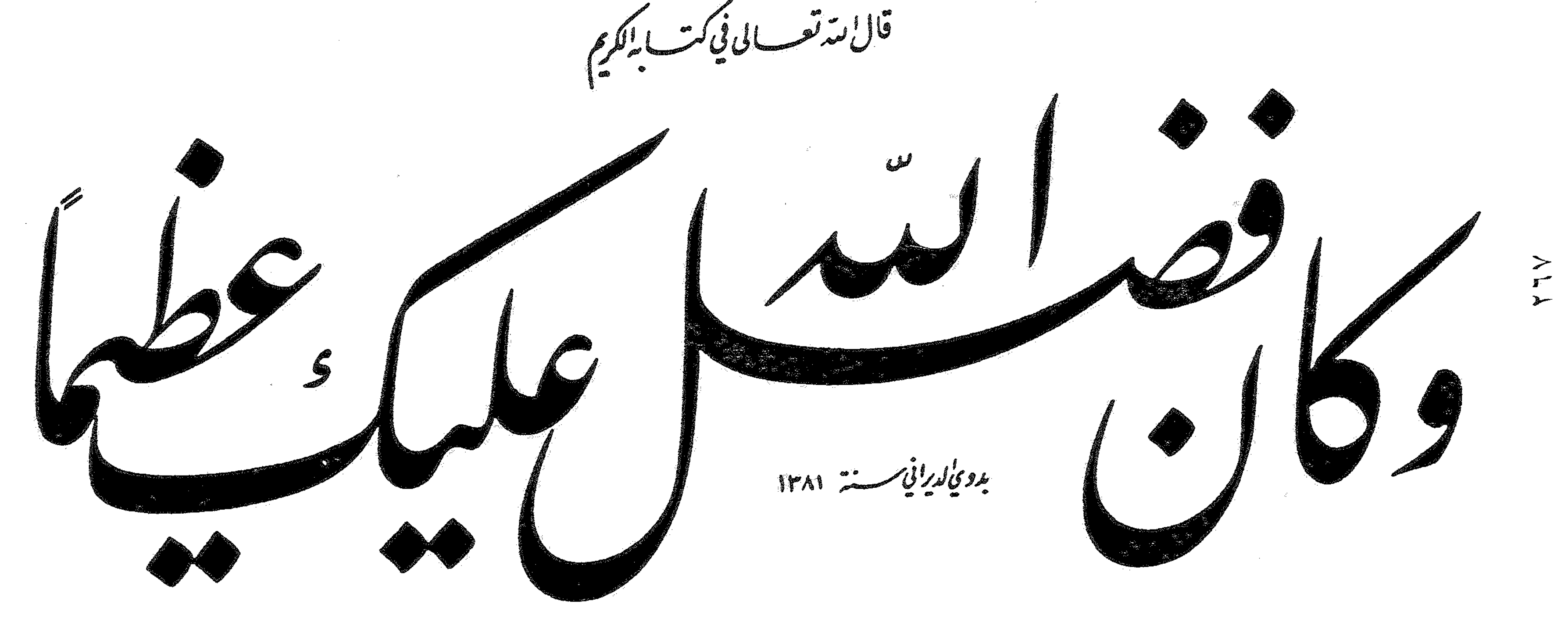
٧ الأعراف ١٨٨



٣٣ الأحزاب ٢

إحدى اللوح التي كتبها الخطاط أحمد البشلي لمسجد الفتح بميدان رمسيس بالقاهرة


كل نفس بما كسبت رهينة
كتبه فضائلي ١٢٩٧


قال الله تعالى في كتابه الكريم
وكان فضل الله عليك عظيماً
بدوي الديراني سنة ١٣٨١

بسم الله الرحمن الرحيم

والعصر إنَّ الإنسان لفي خسر

الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر

واعبد ربك حتى يأتيك اليقين

توبوا الى الله توبة نصوحا

التحريم ٨

اذا جاء رمضان

فُتحت أبواب الجنة، وغُلقت أبواب النار، وصُفدت الشياطين

قال الله تعالى في سورة الإسراء رقم ٩-١٠

إنَّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم

ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أنَّ لهم أجرا كبيرا
وأنَّ الذين لا يؤمنون بالآخرة أعتدنا لهم عذابا أليما

قال الله تعالى في كتابه الكريم

والفجر وليال عشر والشفع والوتر

والليل إذا يسر. هل في ذلك قسم لذي حجر.

قال الله تعالى في كتابه الكريم

ولا يغتب بعضكم بعضا

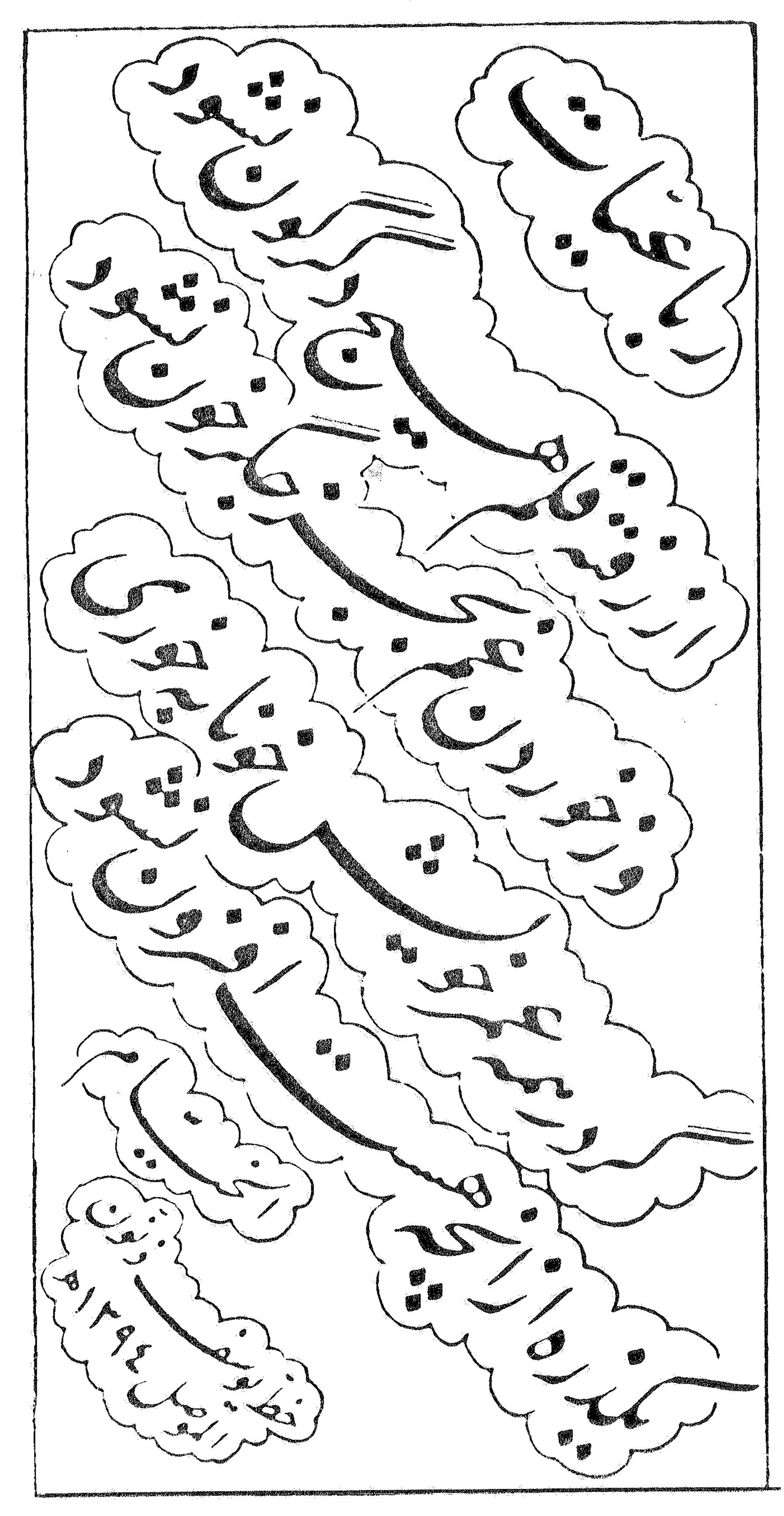
بدوي ١٣٨٤

أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه
واتقوا الله إنَّ الله تواب رحيم

قال الله تعالى

سيجعل الله بعد عسر يسرا

بدوي ١٣٨١



محمد المبعوث وابنيه بعده

محمد فاطمة حسن حسين علي

وفاطمة الزهراء والمرتضى علي

وجاهدوا في الله حق جهاده

فلينظر الانسان مم خلق

ليس كمثله شيء

كل من عليها فان

الزهاوي

إن عمر المرء ما قد سرّه ليس عمر المرء مرّ الأزمنه

باري ١٤١٥

سهرت أعين ونامت عيون

في أمور تكون أو لا تكون

تلقط شذور العلم حيث وجدتها

إذا كنت في إعطائك المال فاضلاً فإنك في إعطائك العلم أفضل

أحمد باري ١٤١٥

أحمد باري

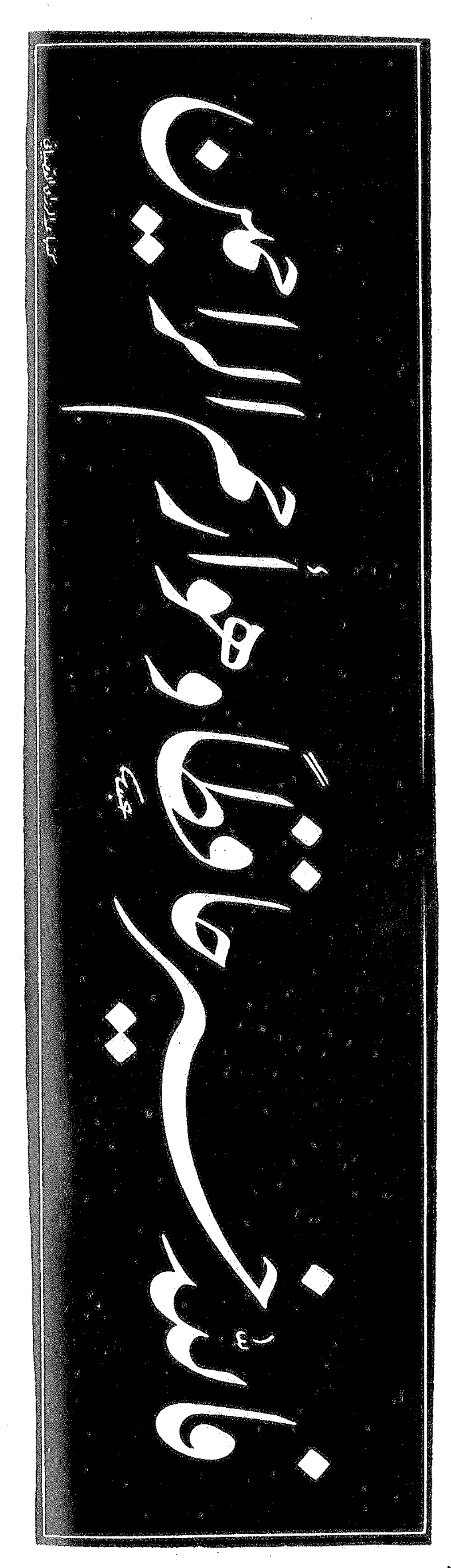
إنما أمرت أن أعبد الله

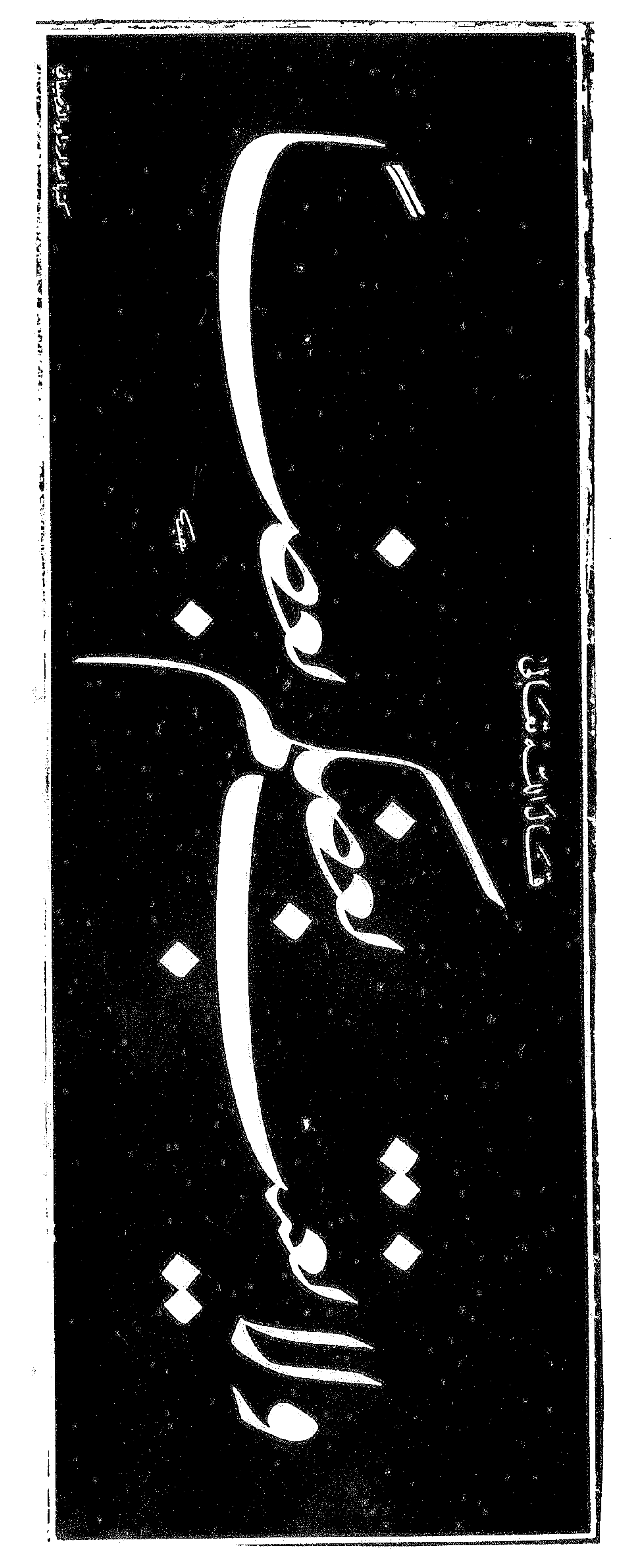
باري

بسم الله الرحمن الرحيم

وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون
قالوا سلما . والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما . والذين يقولون ربنا اصرف
عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما . إنها ساءت مستقرا ومقاما .
والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما . والذين
لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق
ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاما . يضعف له العذاب يوم القيمة
ويخلد فيه مهانا . إلا من تاب وءامن وعمل عملا صلحا فأولئك يبدل
الله سيئاتهم حسنت وكان الله غفورا رحيما . ومن تاب وعمل صلحا فإنه يتوب
إلى الله متابا . والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراما .
والذين إذا ذكروا بايت ربهم لم يخروا عليها صما وعميانا . والذين يقولون
ربنا هب لنا من أزواجنا وذريتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما . أولئك
يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحية وسلما . خلدين فيها حسنت
مستقرا ومقاما .

۱۳۶۶





بسم الله الرحمن الرحیم

یُرِیدُونَ اَنْ یُطْفِئُوا

نُورَ اللهِ بِاَفْوٰاهِهِمْ وَیَأْبَی اللهُ اِلَّا اَنْ یُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ کَرِهَ الْکٰافِرُونَ «توبه ۳۲»

هُوَ الَّذِی اَرْسَلَ رَسُولَهُ

بِالْهُدٰی وَدِینِ الْحَقِّ لِیُظْهِرَهُ عَلَی الدِّینِ کُلِّهِ وَلَوْ کَرِهَ الْمُشْرِکُونَ «توبه ۳۳»

از هراس و ترس کفار لعین   دین تو پنهان شده زیر زمین

من مناره پر کنم آفاق را   کور گردانم دو چشم عاق را «دیوان شمس»

مه فشاند نور و سگ عوعو کند   هر کسی بر طینت خود می تند «مثنوی»

[illegible] اصحاب العبا [illegible]

[illegible] محمد المبعوث [illegible] و فاطمة الزهرا [illegible]

العبد الضعیف عماد الحسنی غفر ذنوبه [illegible]

هو الصادر

من لم یؤدبه الأبوان أدبه الملوان

آنکه سرمایه از ادب کندی

در بسیط زمین طرب کندی

هر که را ام و اب ادب نکند

گردش روز و شب ادب کندی

چون دایره ما ز پوست پوشان توییم

در دایره حلقه بگوشان توییم

گر بنوازی بجان خروشان توییم

ور ننوازی هم از خموشان توییم

بسم الله الرحمن الرحیم

وَلَقَدْ جِئْنَاهُم بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ

عَلَىٰ عِلْمٍ هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

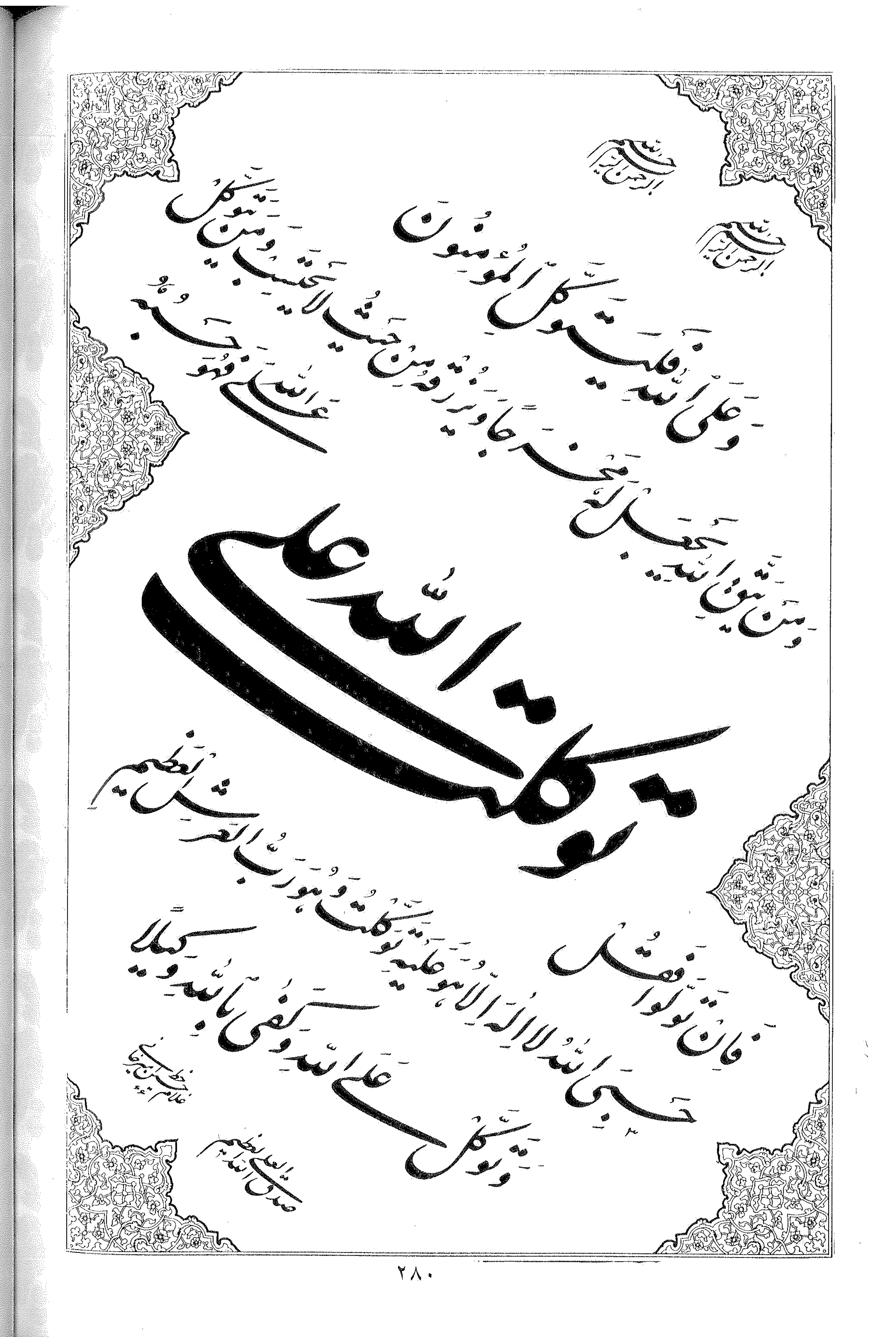
هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

ز دانش اندر جهان هیچ نیست   تن مرده و جان نادان یکیست

فرستادی بما روشن کتابی   به امر و نهی فرمودی خطابی

إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ

خطه غلامحسین امیرخانی ۱۳۶۶



الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم

له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع

عنده إلا بإذنه يعلم

ما بين أيديهم وما خلفهم

ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء

وسع كرسيه السموات

والأرض ولا يؤده حفظهما وهو

العلي العظيم صدق الله

العظيم وبلغ رسوله الكريم

عزيز

محمد عبد العزيز الرفاعي

بسم الله الرحمن الرحيم

-١-

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
وأومض البرق في الظلماء من إضم

-٢-

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا
وما لقلبك إن قلت استفق يهم
أيحسب الصب أن الحب منكتم
ما بين منسجم منه ومضطرم

-٣-

لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل
ولا أرقت لذكر البان والعلم
فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت
به عليك عدول الدمع والسقم

-٤-

وأثبت الوجد خطي عبرة وضنى
مثل البهار على خديك والعنم
نعم سرى طيف من أهوى فأرقني
والحب يعترض اللذات بالألم

-٥-

يا لائمي في الهوى العذري معذرة
مني إليك ولو أنصفت لم تلم
عدتك حالي لا سري بمستتر
عن الوشاة ولا دائي بمنحسم

-٦-

محضتني النصح لكن لست أسمعه
إن المحب عن العذال في صمم
إني اتهمت نصيح الشيب في عذل
والشيب أبعد في نصح عن التهم

-٧-
فإن أمارتي بالسوء ما اتعظت
من جهلها بنذير الشيب والهرم
ولا أعدت من الفعل الجميل قرى
ضيف ألم برأسي غير محتشم

-٨-
لو كنت أعلم أني ما أوقره
كتمت سراً بدا لي منه بالكتم
من لي برد جماح من غوايتها
كما يرد جماح الخيل باللجم

-٩-
فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها
إن الطعام يقوي شهوة النهم
والنفس كالطفل إن تهمله شب على
حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

-١٠-
فاصرف هواها وحاذر أن توليه
إن الهوى ما تولى يصم أو يصم
وراعها وهي في الأعمال سائمة
وإن هي استحلت المرعى فلا تسم

-١١-
كم حسنت لذة للمرء قاتلة
من حيث لم يدر أن السم في الدسم
واخش الدسائس من جوع ومن شبع
فرب مخمصة شر من التخم

-١٢-
واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت
من المحارم والزم حمية الندم
وخالف النفس والشيطان واعصهما
وإن هما محضاك النصح فاتهم

-١٣-

ولا تطع منهما خصما ولا حكما
فأنت تعرف كيد الخصم والحكم

أستغفر الله من قول بلا عمل
لقد نسبت به نسلا لذي عقم

-١٤-

أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به
وما استقمت فما قولي لك استقم

ولا تزودت قبل الموت نافلة
ولم أصل سوى فرض ولم أصم

-١٥-

ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى
أن اشتكت قدماه الضر من ورم

وشد من سغب أحشاءه وطوى
تحت الحجارة كشحا مترف الأدم

-١٦-

وراودته الجبال الشم من ذهب
عن نفسه فأراها أيما شمم

وأكدت زهده فيها ضرورته
إن الضرورة لا تعدو على العصم

-١٧-

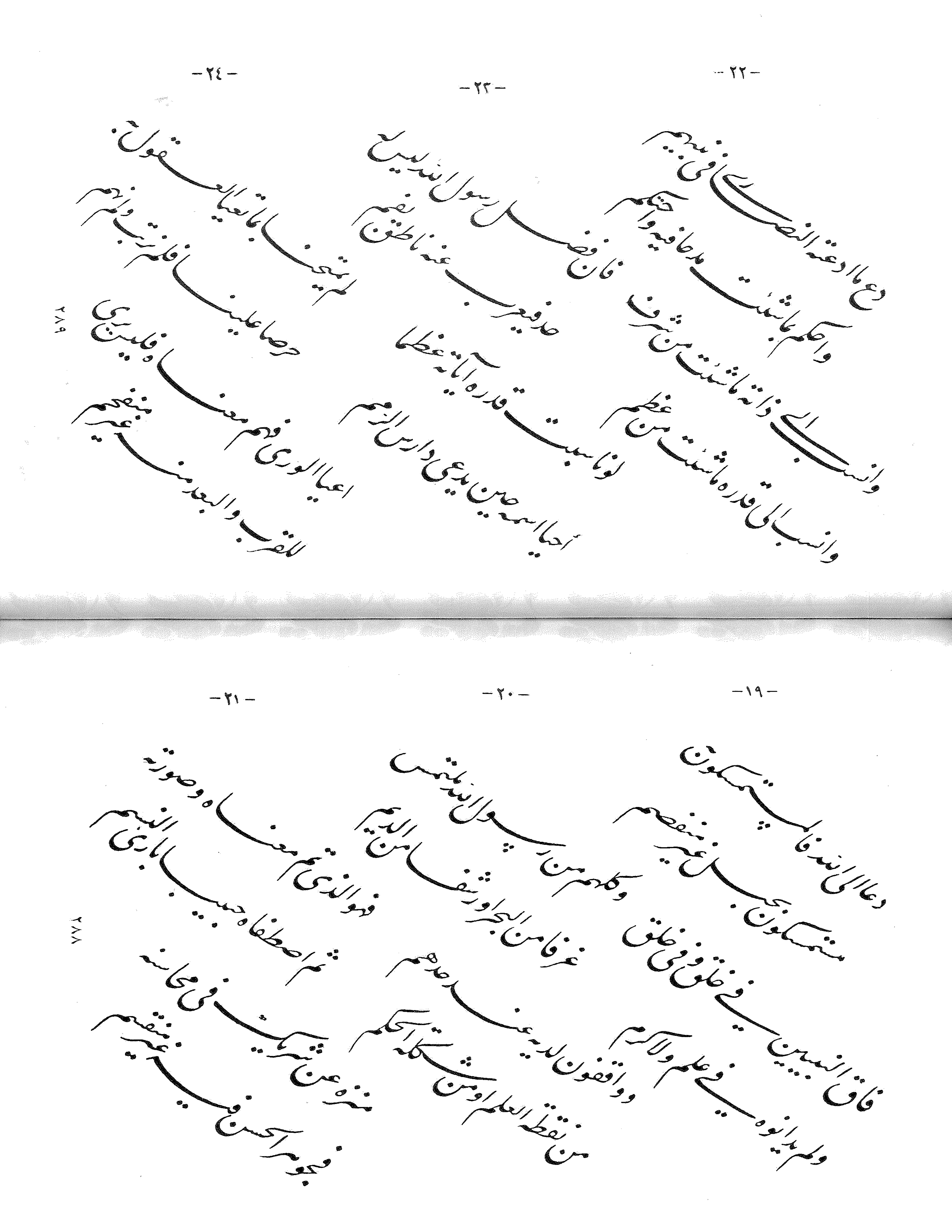
وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة من
لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

محمد سيد الكونين والثقلين
والفريقين من عرب ومن عجم

-١٨-

نبينا الآمر الناهي فلا أحد
أبر في قول لا منه ولا نعم

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته
لكل هول من الأهوال مقتحم



-٢٢-

دع ما ادعته النصارى في نبيهم
واحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم

وانسب الى ذاته ما شئت من شرف
وانسب الى قدره ما شئت من عظم

-٢٣-

فان فضل رسول الله ليس له
حد فيعرب عنه ناطق بفم

لو ناسبت قدره آياته عظما
احيا اسمه حين يدعى دارس الرمم

-٢٤-

لم يمتحنا بما تعيا العقول به
حرصا علينا فلم نرتب ولم نهم

اعيا الورى فهم معناه فليس يرى
للقرب والبعد فيه غير منفحم

-١٩-

دعا الى الله فالمستمسكون به
مستمسكون بحبل غير منفصم

فاق النبيين في خلق وفي خلق
ولم يدانوه في علم ولا كرم

-٢٠-

وكلهم من رسول الله ملتمس
غرفا من البحر او رشفا من الديم

وواقفون لديه عند حدهم
من نقطة العلم او من شكلة الحكم

-٢١-

فهو الذي تم معناه وصورته
ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم

منزه عن شريك في محاسنه
فجوهر الحسن فيه غير منقسم

- ٧٩ -

والطف بعبدك في الدارين ان له

صبرا متى تدعه الأهوال ينهزم

وأذن لسحب صلوة منك دائمة

على النبي بمنهل ومنسجم

- ٨٠ -

والآل والصحب ثم التابعين لهم

أهل التقى والنقى والحلم والكرم

ما رنحت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

كتبه الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٥٢

در عالم بیوفا کسی خرم نیست

شادی و نشاط در بنی آدم نیست

آنکس که درین زمانه او را غم نیست

یا آدم نیست یا درین عالم نیست

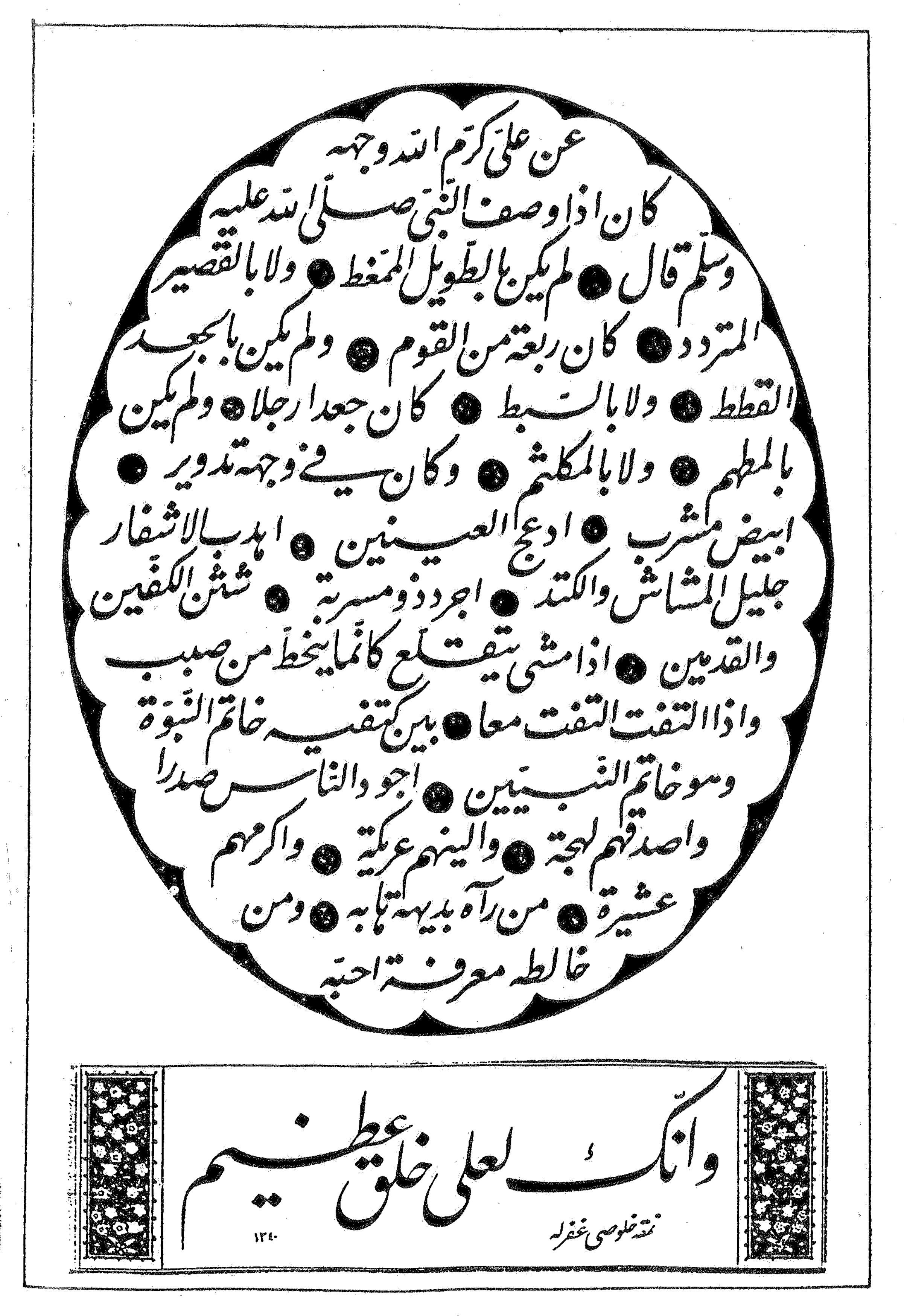
العبد الفقیر محمد اسعد الیساری عفی عنه

اهمال قلمه افندم بن طاقت قالدی

بیچاره اولدی بو دل عقده محنت قالدی

نو لقدر اغلتدی بن بیچاره یی حکم قضا

گریه دن هیچ حضرت یعقوبه بونت قالدی


عن علي كرم الله وجهه
كان اذا وصف النبي صلى الله عليه
وسلم قال ● لم يكن بالطويل الممغط ● ولا بالقصير
المتردد ● كان ربعة من القوم ● ولم يكن بالجعد
القطط ● ولا بالسبط ● كان جعدا رجلا ● ولم يكن
بالمطهم ● ولا بالمكلثم ● وكان في وجهه تدوير
ابيض مشرب ● ادعج العينين ● اهدب الاشفار
جليل المشاش والكتد ● اجرد ذو مسربة ● شثن الكفين
والقدمين ● اذا مشى يتقلع كانما ينحط من صبب
واذا التفت التفت معا ● بين كتفيه خاتم النبوة
وهو خاتم النبيين ● اجود الناس صدرا
واصدقهم لهجة ● والينهم عريكة ● واكرمهم
عشيرة ● من رآه بديهة هابه ● ومن
خالطه معرفة احبه
وانك لعلى خلق عظيم
مشقه خلوصي غفرله
١٣٤٠

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم و لا الضالین

بسم الله الرحمن الرحیم الله نور السموات و الارض مثل نوره کمشکوة فیها مصباح المصباح فی زجاجة الزجاجة کانها کوکب دری یوقد من شجرة مبارکة زیتونة لا شرقیة و لا غربیة یکاد زیتها یضیء و لو لم تمسسه نار نور علی نور یهدی الله لنوره من یشاء

٢٩٤

بسم الله الرحمن الرحیم

قل اللهم مالک الملک تؤتی الملک من تشاء و تنزع الملک ممن تشاء و تعز من تشاء و تذل من تشاء بیدک الخیر انک علی کل شیء قدیر تولج اللیل فی النهار و تولج النهار فی اللیل و تخرج الحی من المیت و تخرج المیت من الحی و ترزق من تشاء بغیر حساب یا واحد یا احد یا فرد یا صمد یا من لم یلد و لم یولد و لم یکن له کفوا احد

اسئلک بنبیک نبی الرحمة و عترته الائمة علیه و علیهم افضل التحیة ان تجعل لی فی امری فرجا و مخرجا و خلاصا عاجلا انک علی کل شیء قدیر الحمد لله رب العالمین

این کلمه برای ... نگاشته شد در اواخر ذی قعده ١٣٥٩

٢٩٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد

من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء

ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم

بسم الله الرحمن الرحيم

قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل

وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب يا واحد يا احد يا فرد يا صمد يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

اسئلك بحق نبي الرحمة وعترته الأئمة الاثني عشر صلى الله عليه وعليهم ان تجعل في أمري فرجا ومخرجا وخلاصا عاجلا

انك على كل شيء قدير الحمد لله رب العالمين سرمشق برای مبتدیان نوشته گردید در آخر ذیقعده ۱۳۵۹ بتاریخ

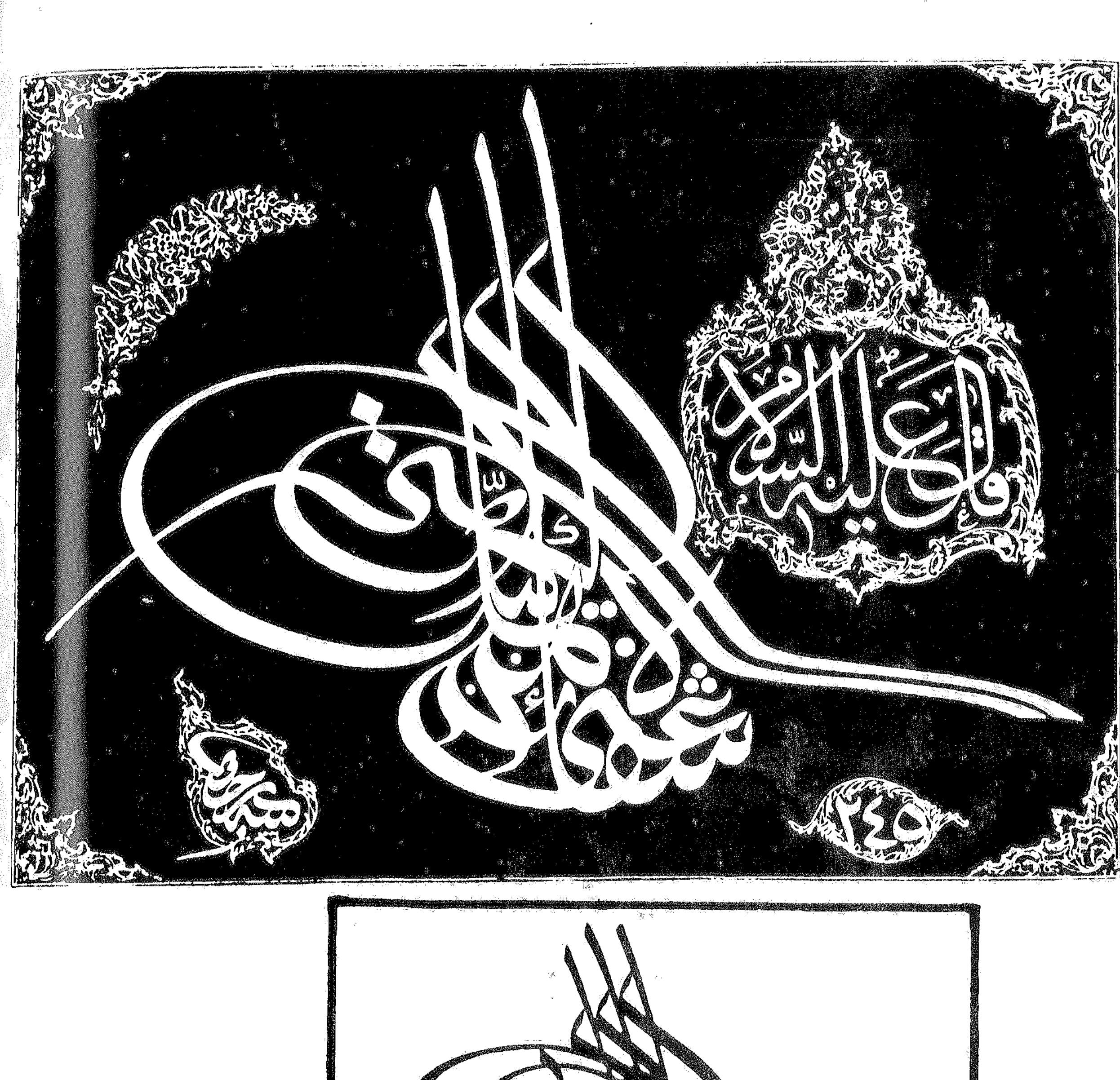


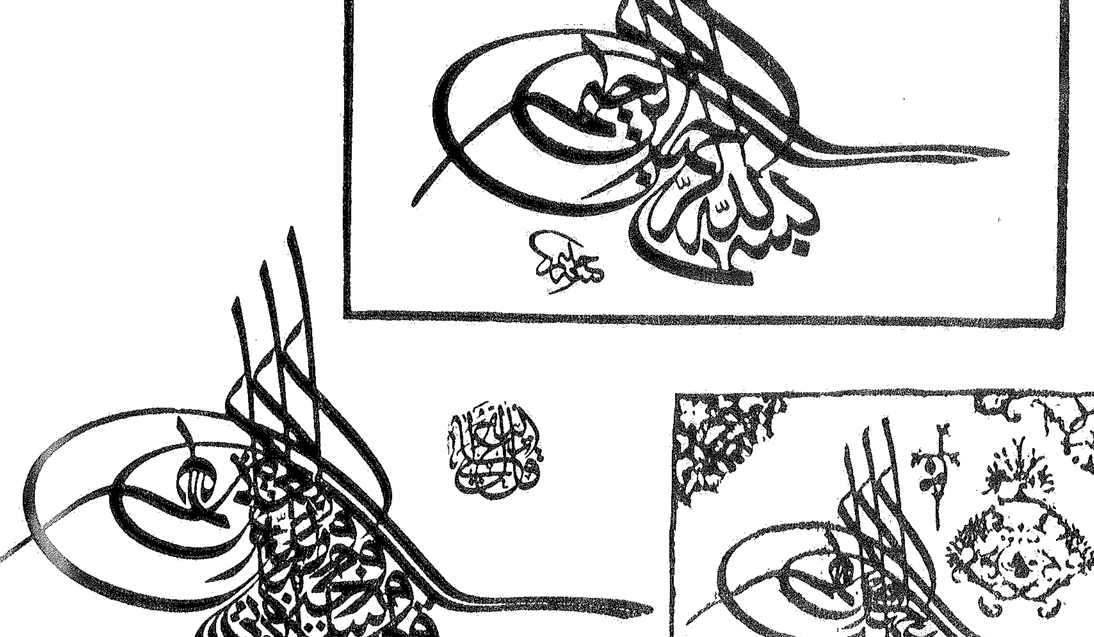






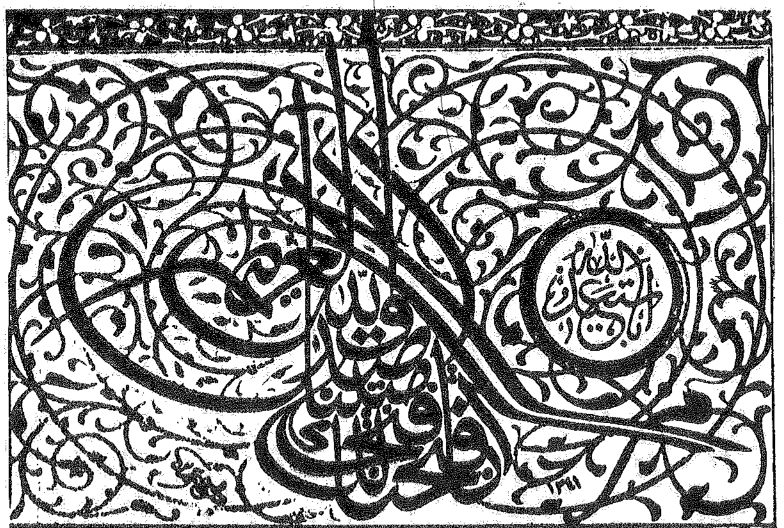
٢٩٧

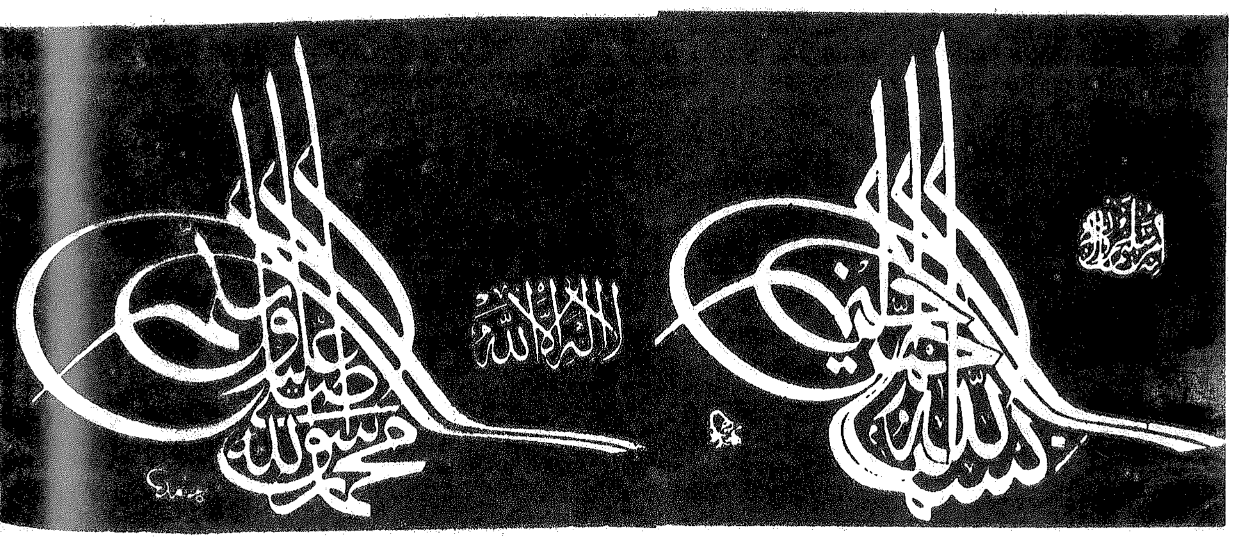


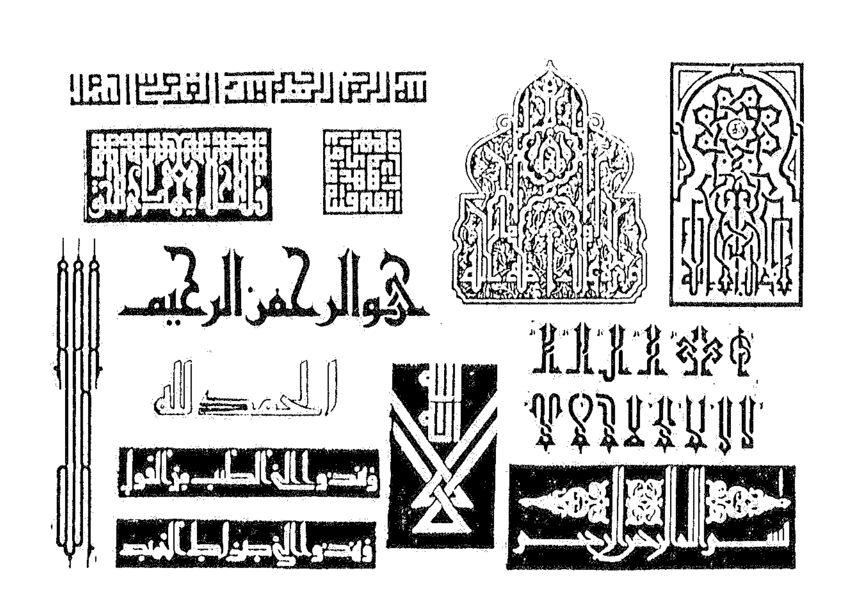


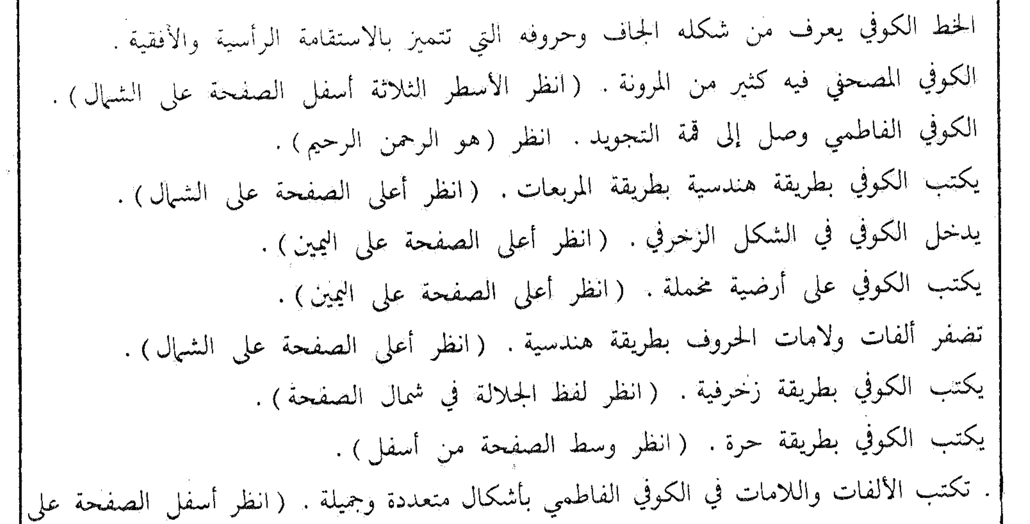
٢٩٦











الخط الكوفي يعرف من شكله الجاف وحروفه التي تتميز بالاستقامة الرأسية والأفقية .

الكوفي المصحفي فيه كثير من المرونة . (انظر الأسطر الثلاثة أسفل الصفحة على الشمال) .

الكوفي الفاطمي وصل إلى قمة التجويد . انظر (هو الرحمن الرحيم) .

يكتب الكوفي بطريقة هندسية بطريقة المربعات . (انظر أعلى الصفحة على الشمال) .

يدخل الكوفي في الشكل الزخرفي . (انظر أعلى الصفحة على اليمين) .

يكتب الكوفي على أرضية مخملة . (انظر أعلى الصفحة على اليمين) .

تضفر ألفات ولامات الحروف بطريقة هندسية . (انظر أعلى الصفحة على الشمال) .

يكتب الكوفي بطريقة زخرفية . (انظر لفظ الجلالة في شمال الصفحة) .

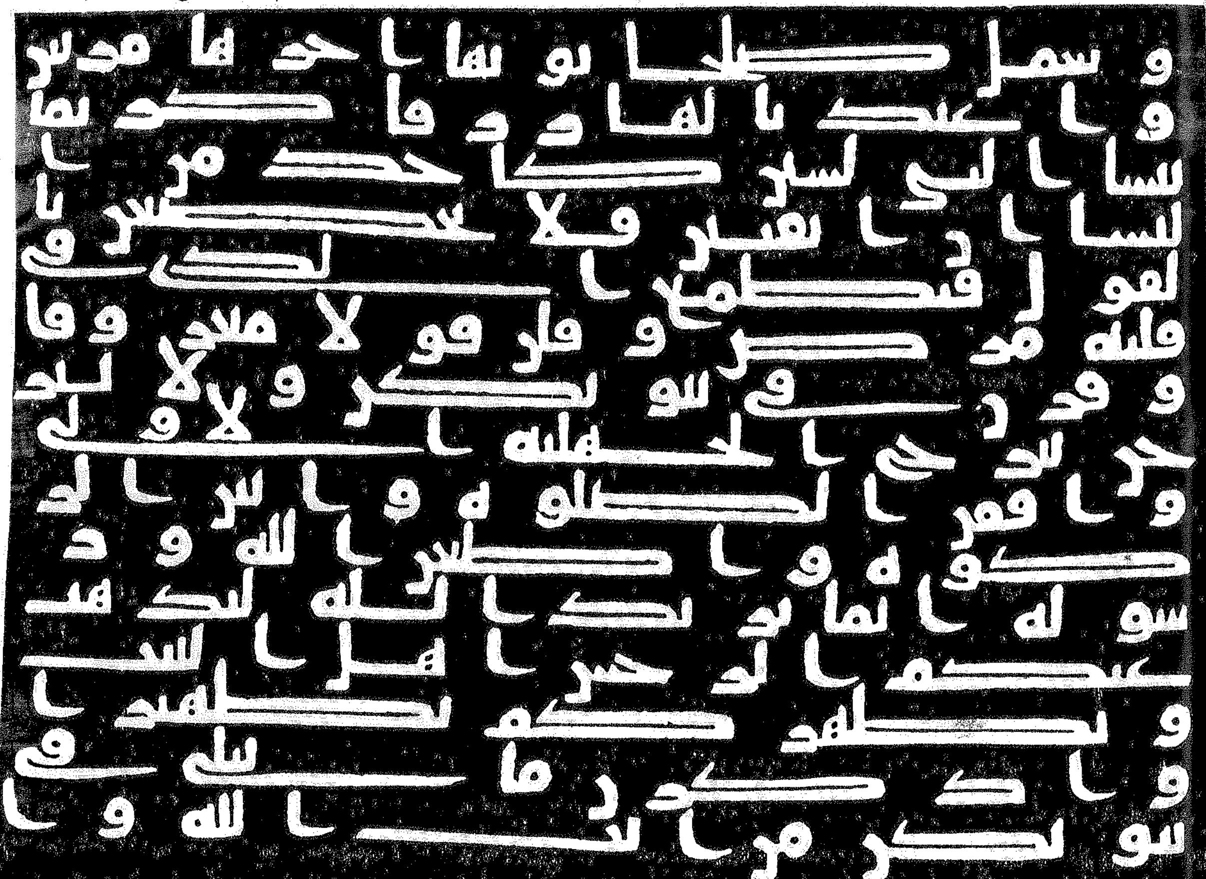
يكتب الكوفي بطريقة حرة . (انظر وسط الصفحة من أسفل) .

. تكتب الألفات واللامات في الكوفي الفاطمي بأشكال متعددة وجميلة . (انظر أسفل الصفحة على اليمين) .

توجد ابتداعات جميلة في الكتابة الكوفية تزخربها التحف والآثار .

رسالة المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى المنذر بن ساوى بالخط المكي المدني في القرن الأول الهجري.
أنظر ترجمتها في المراجع : كتاب نشأة وتطور الكتابة الخطية للمؤلف.

صفحة من مصحف من القرون الأولى : من آية ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ من سورة الأحزاب [وتعمل منها الآن نشرة ٠٠٠]



من خلق السموات
والأرض وسخر ا
لشمس والقمر ليقولن
الله فأنى يؤفكون
الله يبسط الرزق لمن يشاء
من عباده ويقدر له
إن الله بكل شيء عليم

آية ٦١ ، ٦٢ سورة العنكبوت
تشكيل أبو الأسود
الدؤلي

يوسف احمد

إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا

إن من البيان لسحرا
وإن من الشعر لحكمة

استزد ما عشت من الفضيلة
وابتعد ما استطعت عن الرذيلة
لايقضين حكم بين اثنين وهو غضبان
إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

أطلب العلم ولا تكسل فما
أبعد الخير على أهل الكسل
فى ازدياد العلم ارغام العدا
وجمال العلم إصلاح العمل
لا تقل قــد ذهبت أربابه
كل من سار على الدرب وصل

ا ب،ث ج ح حـ،ـحـ خ خ خ د،ذ ر،ز س،ش

س،ش ص،ض ط،ظ،ـط ع ع غ غ ف،ـفـ ق،ق لا،كك ك

ككك،ك ل ل،ل م،ـمـ مـ ن،ـن هـ،ـهـ هـ،هـ هـ ه،ـه و،ـو لا لا

لا،لا ى،ـى ى،ـى ى،ى ـى س،ش ش ص ف ف،ق جـ ج لج

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ صَدَقَ اللَّهُ

أدعو الظلم والعدوان في الـ
عهد الماضي بالشعب إلى نوع
من الكبت النفسي والروحي
لذلك ما كادت تأتي الثورة
حتى ومادت بها تلك حتى تجاوبا
الشعب معها بكل ما فيه من قوة
وبذلك انتصر الشعب وانتصرت الثورة

محمد عبد الباري

مفتاح الجنة الصبر . خير أهلك من كفاك .
ترك الخطيئة أهون من التوبة . التوفيق من السعادة
من حفظ من سقط الكلام أفلح . من أحب الد
نيا جمع لغيره . من كان في النعمة جهل قدر البلية . الـ
سؤال مذلة والعطاء محبة والمنع مبغضة . صحبة
الأشرار تورث سوء الظن بالأخيار . الحر حر
ولو مسه الضر . البخل جامع لمساوئ الأخلاق ..

صمم وصنع محمد عبد الباري

من كثرت عوارفه كثرت معارفه . من أجمل في الطلب
أتاه رزقه من حيث لا يحتسب . من كثر دينه لم تقر عينه
من استعان بالله ملك ، ومن استعان بغيره هلك . من أمسك
عن الفضول عدّ من أرباب العقول . من لم يكتسب بالأ
دب مالا اكتسب به جمالا . من كساه الغنى ثوبا
حجبت عن العيون عيوبه . من حسنت سياسته دا
مت رياسته . من تقدم بحسن النية نصره التوفيق ..

صمم وصنع محمد عبد الباري

إن ممارسة النقد والنقد الذاتي تمنح العمل الوطني دائما فرصة تصحيح أوضاعه وملاءمتها مع الأهداف الكبيرة للعمل، وإن أي محاولة لإخفاء الحقيقة أو تجاهلها يدفع ثمنها في النهاية نضال الشعب وجهده للوصول إلى التقدم. وإن حرية النقد البناء والنقد الذاتي الشجاع ضمانات ضرورية لسلامة البناء الوطني. لكن ضرورتها أوجب في فترات التغيير المتلاحق خلال العمل الثوري. كذلك فإن ممارسة الحرية تخلق القيادات المتجددة للعمل الثوري وتوسع هذه القيادات وتدفعها دائما إلى الأمام.

أنقل من الكوفي إلى الرقعة الدارج مع العناية بوضوح الكتابة وسلامة النقط

من وضع :

تمسك بالدين فمن تمسك به عز نصره. ومن استظهر بالحق علا قدره. كل دولة تمسكت بالدين لا تنقلب. وكل نعمة حفت بالشكر لا تسلب. إياك والخيلاء والإساءة فإن من لبس ثوب الإعجاب تمنى الناس ذلته ومن ركب مطية الظلم ورد الهلاك ذلته من قل إعجابه كثرت أحبابه وقل لومه وعتابه احفظ لسانك إلا عن حق توضحه أو باطل تدحضه أو فضائل تنشرها أو نعمة تشكرها. صدق القائل...

من وضع :

ميلاد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم حدث عظيم ولكن الأعظم منه هو ميلاد رسالته... فهي التي عرفتنا بمحمد وعرفتنا برسالته.. وميلاد رسالة محمد لها جذور تاريخية تمتد من عهد آدم عليه السلام وتنتهي عند محمد ثم تمضي الرسالة من بعده حية متجددة تحفظها رعاية الله إلى آخر الحياة (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) صدق الله العظيم.. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا.......

إلهي بجاه نبيك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عندك ومكانته لديك ومحبته لك وبالسر الذي بينك وبينه أسألك أن تصلي وتسلم عليه وعلى آله وصحبه وضاعف اللهم محبتي فيه وعرفني بحقه ووفقني لاتباعه والقيام بسنته واجمعني عليه ومتعني برؤيته وأسعدني بمكالمته وأجزل صلواتي عليه نورا تاما مكملا طاهرا مطهرا ماحيا كل ظلم وظلمة وشك وشرك وكفر وزور ووزر. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأولاده وأزواجه وذريته وأهل بيته وأصهاره وأنصاره وأشياعه ومحبيه وأمته وعلينا معهم أجمعين يا أرحم الراحمين



كتبه وزخرفه محمد عبد القادر الخطاط بمصلحة المساحة المصرية والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية سنة ١٣٦٢ هـ

يقول الله تعالى في كتابه الكريم

لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك

تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل

السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا

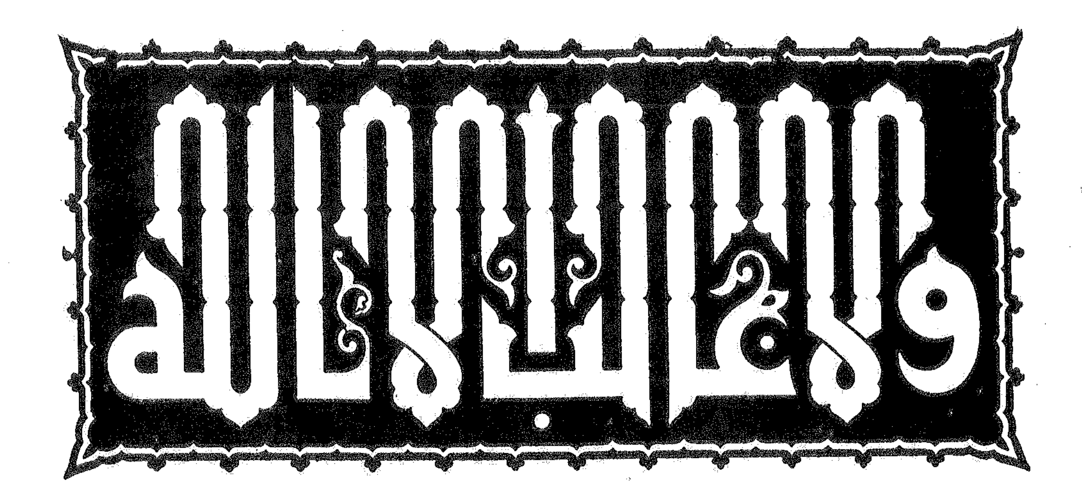
صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

١٣٧١

كتبها محمد عبد القادر الخطاط بمصلحة المساحة المصرية والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة

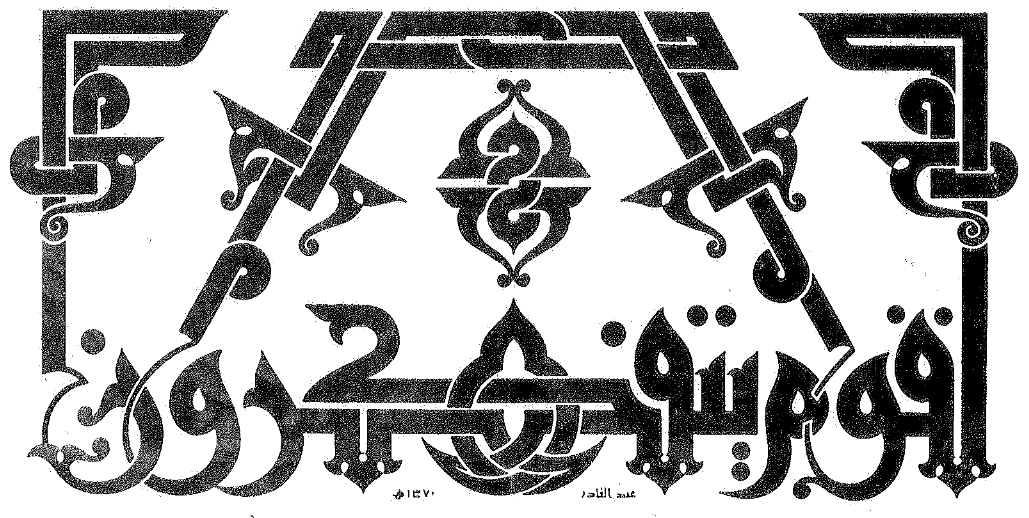
قال الله تعالى في كتابه الكريم وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

كتبها وزخرفها وصممها محمد عبد القادر عبد الله
الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين
الخطوط الملكية سنة ١٣٦٥ من هجرة خاتم الأنبياء والمرسلين
اللهم اغفر له وأسبغ عليه سترك الجميل



الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير



«لقوم يتفكرون» كتبها وصممها محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية بتكليف من سعادة سفير الهند بالمملكة المصرية سنة ١٣٧٠ هجرية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِيرُ وَهُوَ وَلِيُّ التَّوفِيقِ وَنِعْمَ الرَّفِيقُ

أبو بكر — عمر

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعَلِيٍّ كَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ مَا أَوَّلُ

نِعْمَةٍ أَنْعَمَهَا اللّٰهُ عَلَيْكَ قَالَ : أَنْ خَلَقَنِي

ذَكَرًا وَلَمْ يَخْلُقْنِي أُنْثَى قَالَ ثُمَّ مَاذَا

قَالَ فَمَا الغِنَى قَالَ : رِضَى النَّفْسِ بِمَا

قَسَمَ اللّٰهُ جَلَّ وَعَزَّ وَإِنْ قَلَّ وَإِنَّمَا الغِنَى غِنَى النَّفْسِ

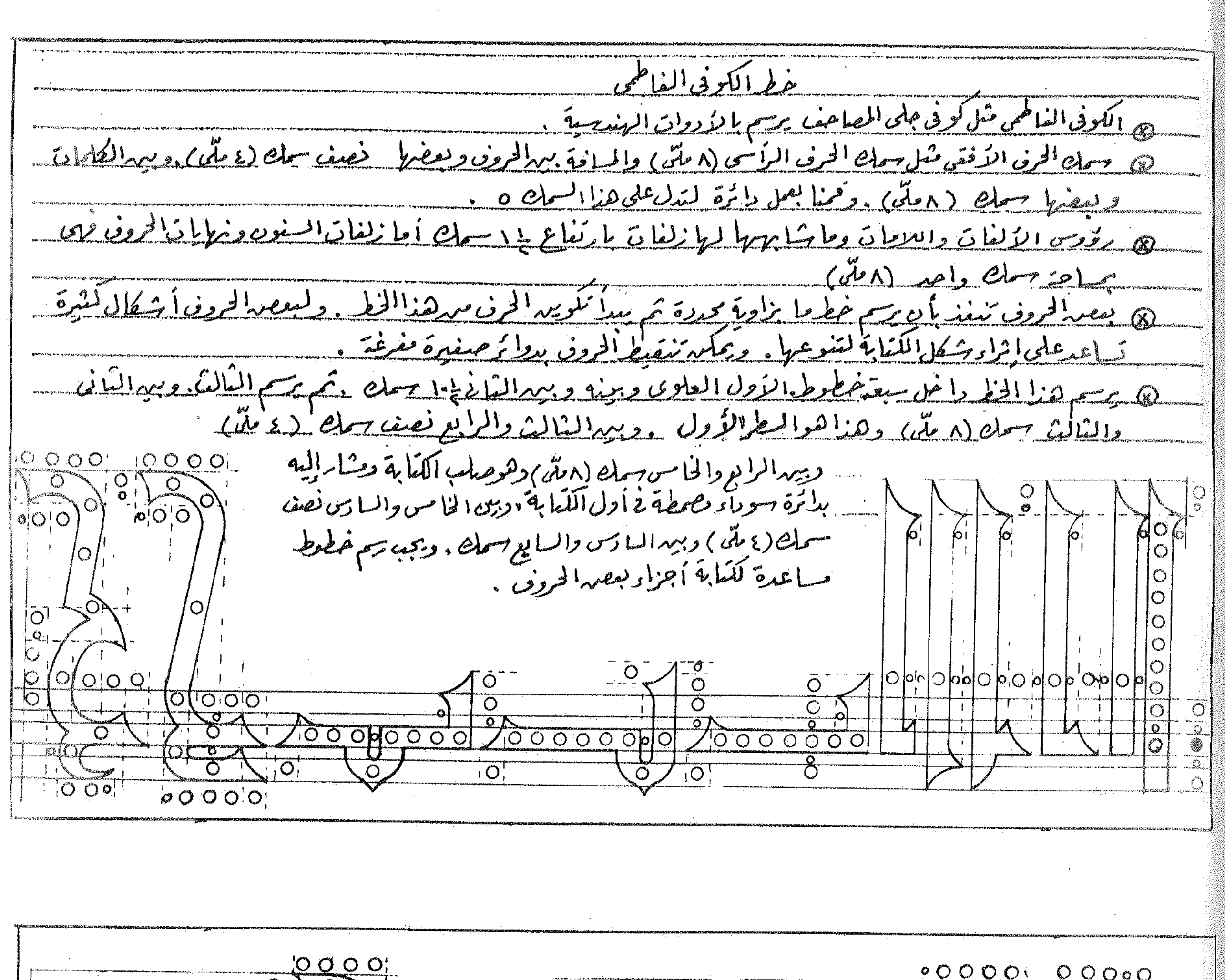
قَالَ فَمَا الفَقْرُ قَالَ . شَرَهُ النَّفْسِ فِي كُلِّ شَيْءٍ . صَدَقَ الحَسَنُ .

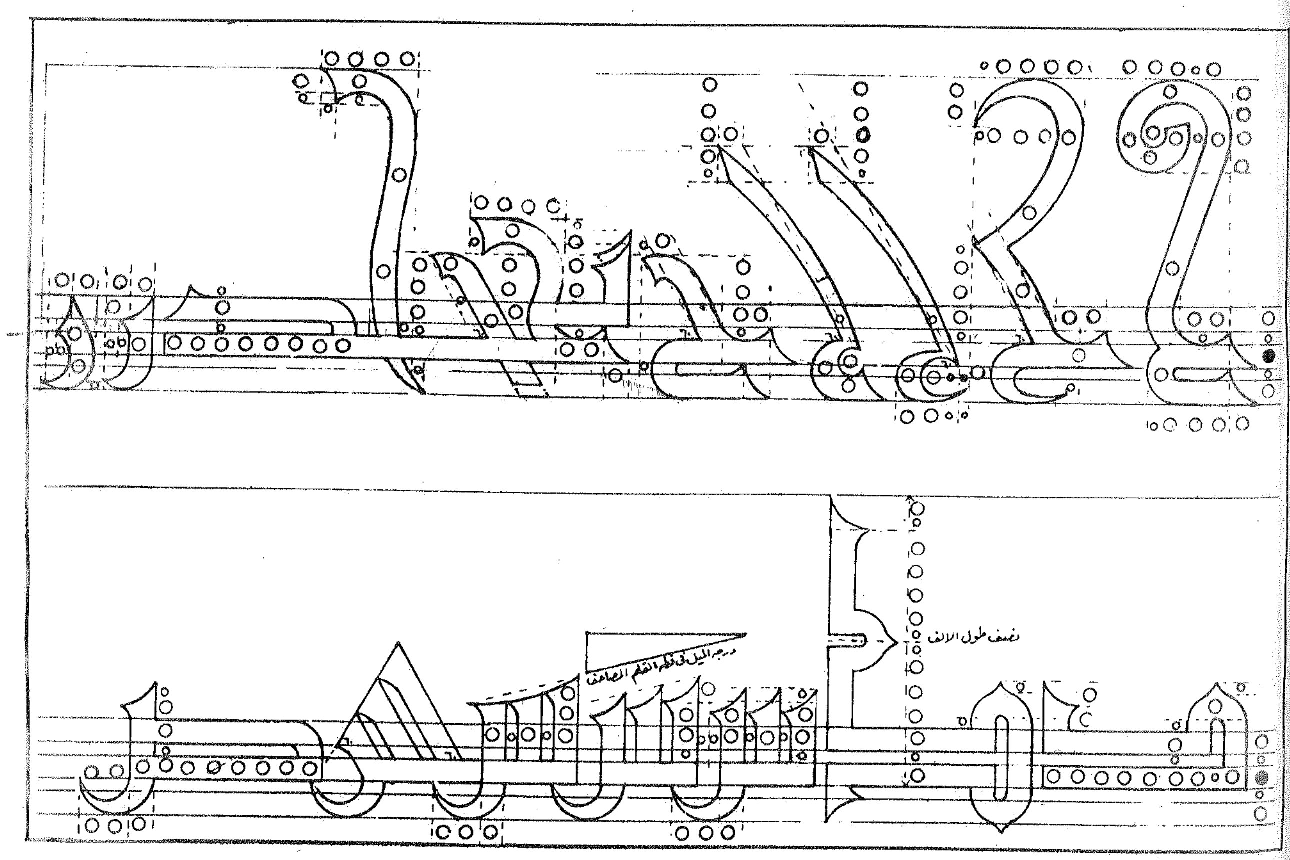
عثمان — علي

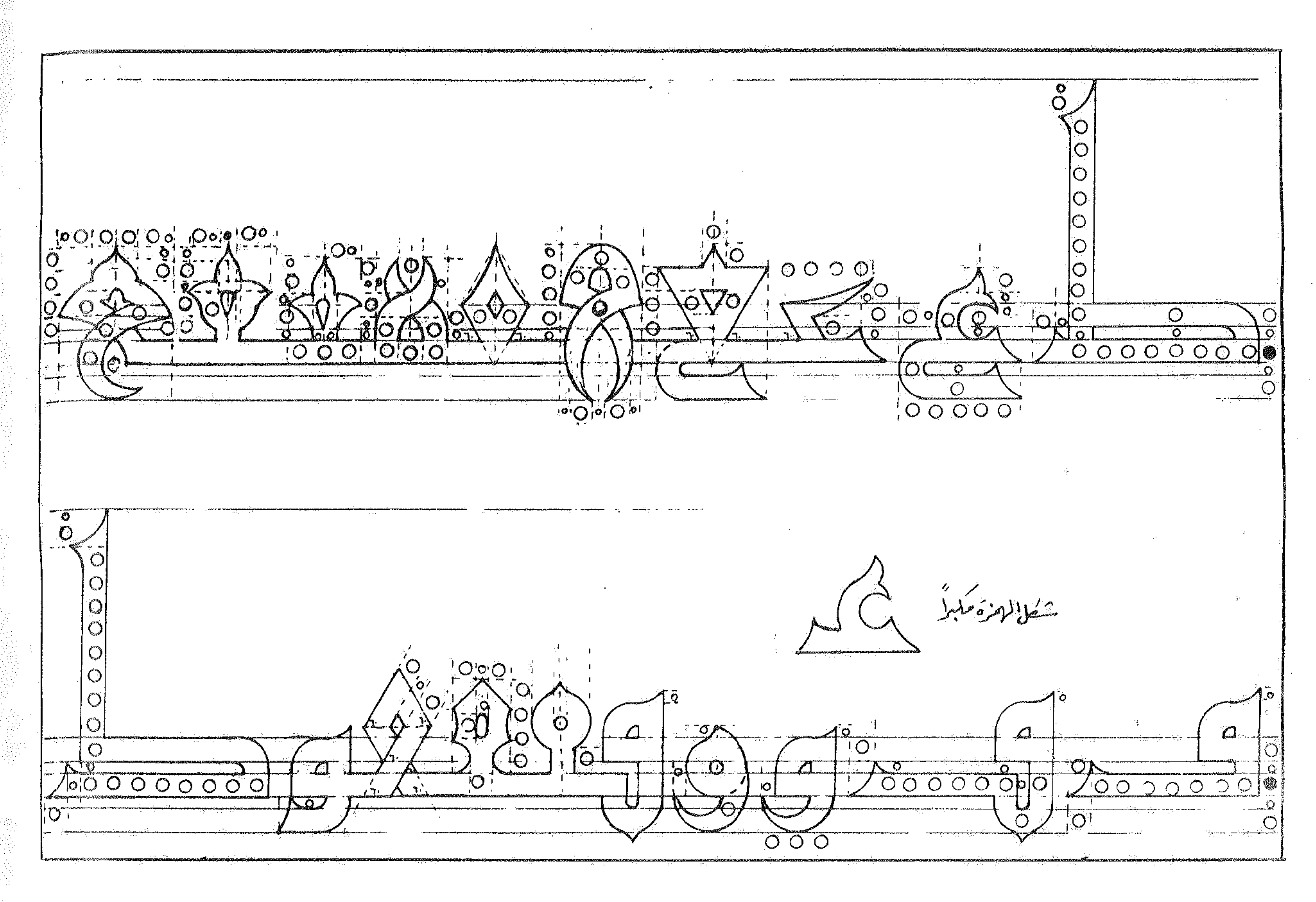
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ

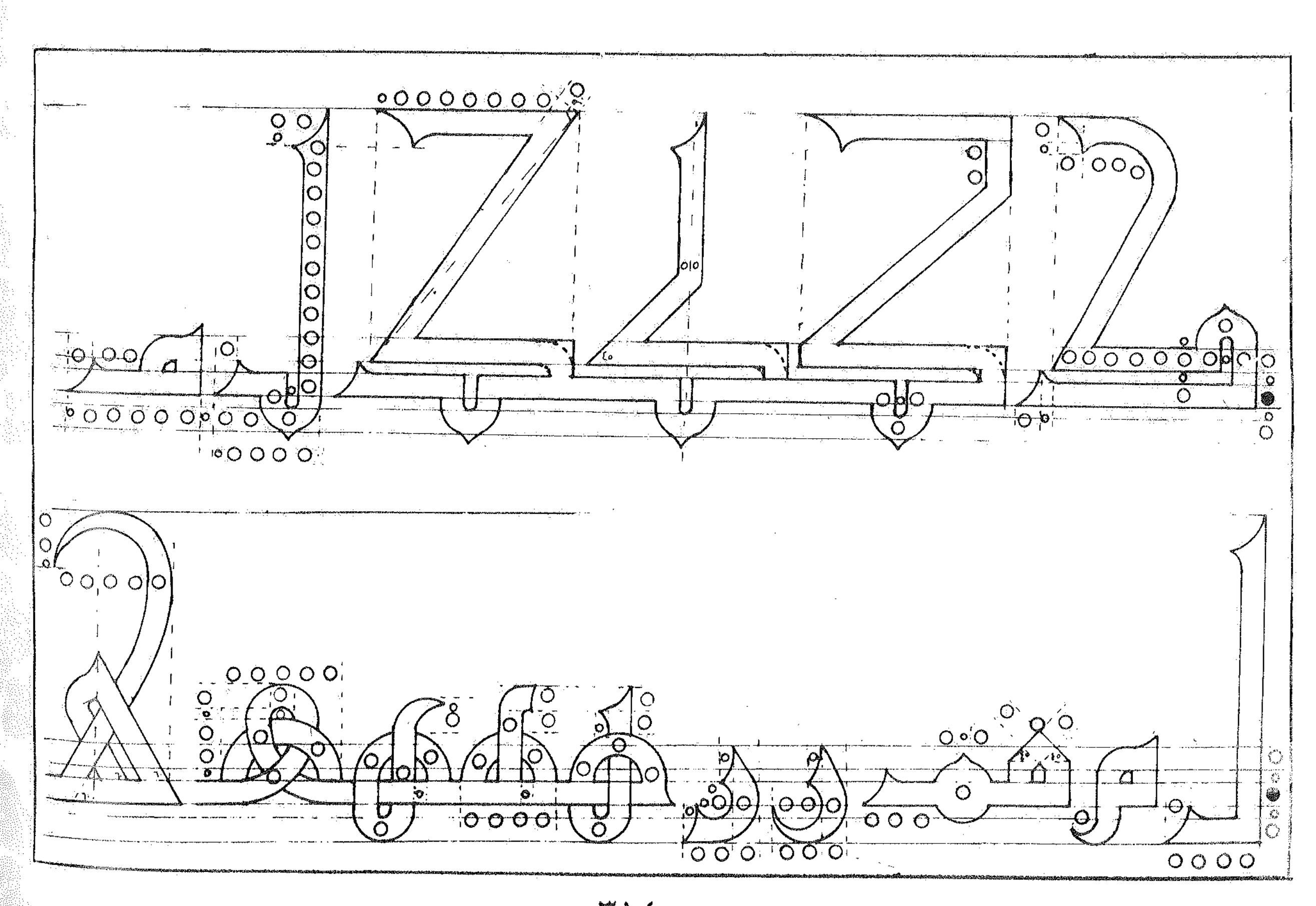
نمقه محمد عبد القادر الخطاط بالمساحة الملكية مدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية ١٣٦٠

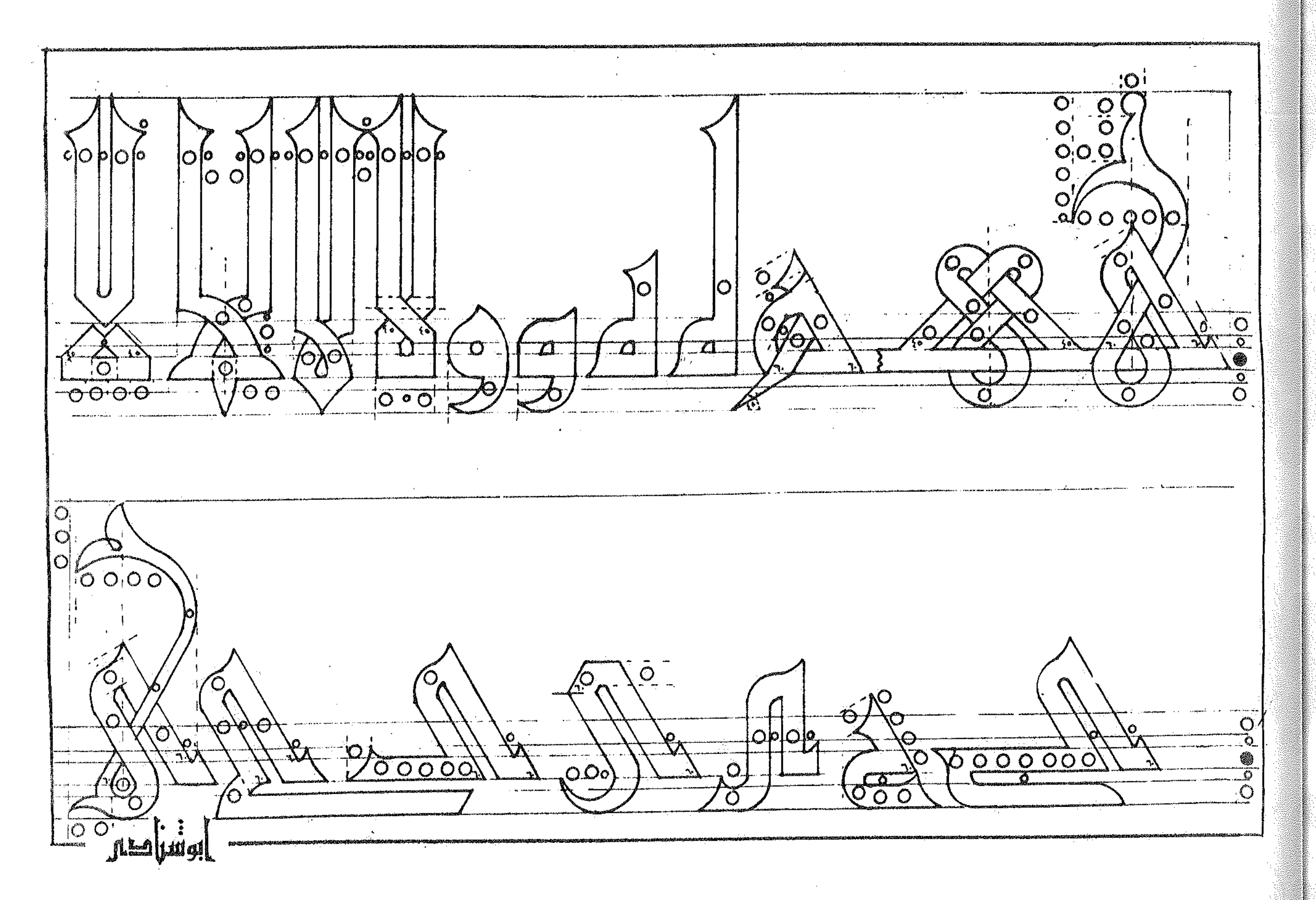
حسن — حسين






شكل الهمزة مكبرا




أبو شادي


دعني ووصفي
آيات له ظهرت
ظهور نار
القرى ليلا على علم
أبو شادي

بسم الله الرحمن الرحيم

هو الله الذى لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس
السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ
المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض
الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع البصير
الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور
الشكور العلى الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل
الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود
المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوى المتين
الولى الحميد المحصى المبدئ المعيد المحيى المميت
الحى القيوم الواجد الماجد الواحد الأحد الصمد
القادر المقتدر المقدم المؤخر الأول الآخر الظاهر
الباطن الوالى المتعالى البر التواب المنتقم العفو الرؤوف
مالك الملك ذو الجلال والإكرام المقسط الجامع
الغنى المغنى المانع الضار النافع النور الهادى البديع
الباقى الوارث الرشيد الصبور

الجامعة المصرية
فى العيد المئوى لكلية جامعة لندن

ان الجامعة المصرية لتساهم اختها الكبرى كلية جامعة لندن عظيم الهناء
بما شرفت على المائة وصل الله فى عمرها وان الجامعة المصرية الناشئة
مهما تباهت بفخر جدتيها فى عين شمس واسكندرية لهى دائمة الذكر
على وجه الدهر لكلية جامعة لندن على ما عقدت من المنة فى أعناق
رواد العلم فى أدنى الارض وأقصاها وان كثيرا من بنى
الكنانة من نهلوا من علومها ومن علوا ثم صدروا عن وردها الصفو
الى مصر فانهلوا فيها اخوانهم واعلوا واذا كانت الامم تختلف فى
أسباب الحياة وتأتلف وتقترب فى وجوه المنافع وتحترب
فان العلم كان من يوم عين شمس وما فتئ الرحم
الواشجة بين أهله فى أرجاء العالم
وهذا طابع الانسانية فى طول الزمان وهيهات
لجلال العلم ان يحول وهيهات للونه ان يلحقه النصول
عاشت كلية جامعة لندن للعلم وعاش العلم أفخر
دليل على الانسان

تحريرا بالقاهرة فى ذى الحجة سنة ١٣٤٥ . يونية سنة ١٩٢٧ — رقمه يوسف احمد

لوحة من طراز الخط المملوكى ، كتبت سنة ١٣٤٥ ﻫ . وقد أهدتها الجامعة المصرية إلى أختها كلية جامعة لندن بمناسبة عيدها المئوى . « ونصها »

الجامعة المصرية — فى العيد المئوى لكلية جامعة لندن

(١) إن الجامعة المصرية لتساهم اختها الكبرى كلية جامعة لندن عظيم الهناء (٢) بما شرفت على المائة ـ وصل الله فى عمرها ـ وإن الجامعة المصرية الناشئة (٣) مهما تتايهت بفخر جدتيها فى عين شمس واسكندرية ، لهى دائمة الذكر (٤) على وجه الدهر لكلية جامعة لندن على ما عقدت من المنة فى أعناق (٥) روّاد العلم فى أدنى الأرض وأقصاها . وإن كثيرا من بنى (٦) الكنانة من نهلوا من علومها ومن علوا ، ثم صدروا عن وردها الصفو (٧) إلى مصر فانهلوا فيها إخوانهم واعلوا . وإذا كانت الأمم تختلف فى (٨) أسباب الحياة وتأتلف وتقترب فى وجوه المنافع وتحترب ، (٩) فان العلم كان من يوم عين شمس وما فتىء الرحم (١٠) الواشجة بين أهله فى أرجاء العالم . (١١) وهذا طابع الانسانية فى طول الزمان . وهيهات (١٢) لجلال العلم أن يحول . وهيهات للونه أن يلحقه النصول . (١٣) عاشت كلية جامعة لندن للعلم ، وعاش العلم أفخر (١٤) دليل على الانسان .

تحريرا بالقاهرة فى ذى الحجة سنة ١٣٤٥ . يونيه سنة ١٩٢٧ — رقمه يوسف احمد

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يوسف
١٣٢١ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

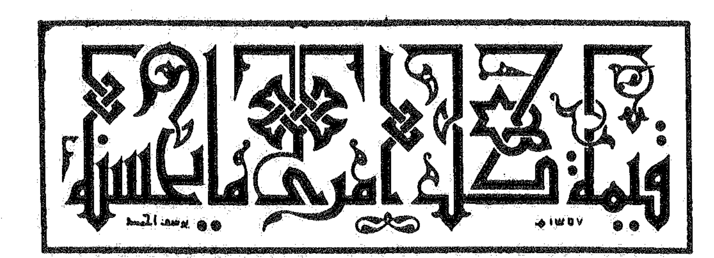
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

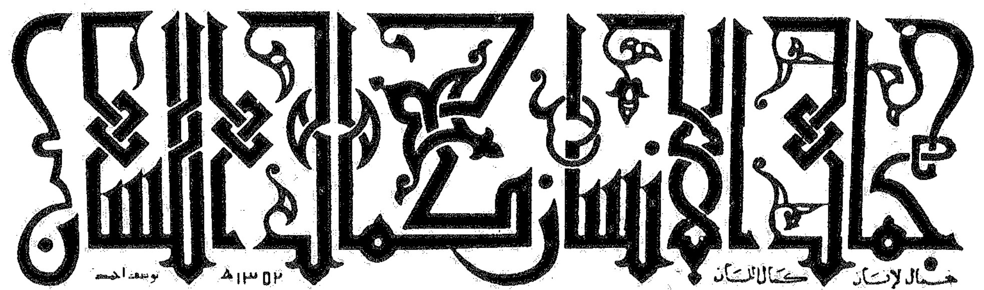
يوسف ٣١٨ ١٣٢١ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

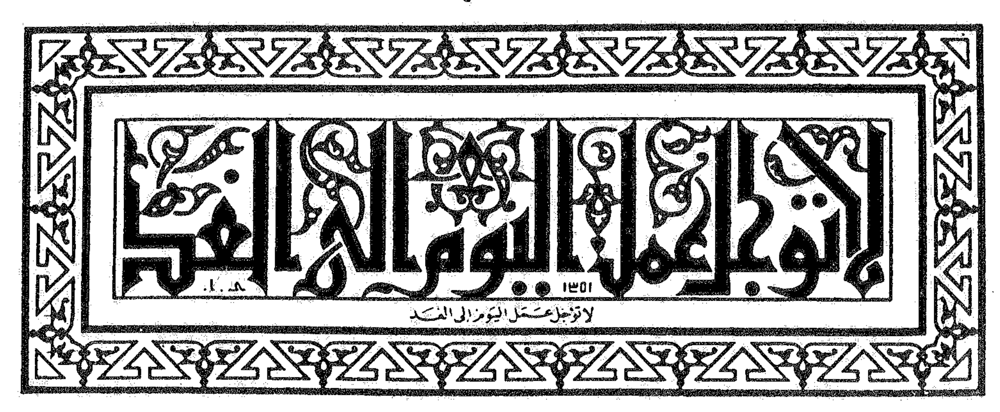
بسم الله الرحمن الرحيم



قيمة كل امرىء مايحسنه



جمال الانسان كمال اللسان

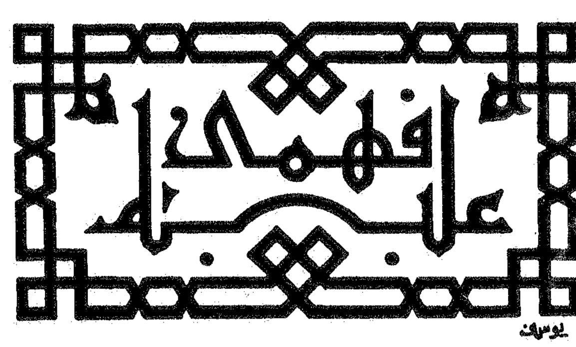




لاطاعة لمخلوق في معصية الخالق

زينب عبد الحميد

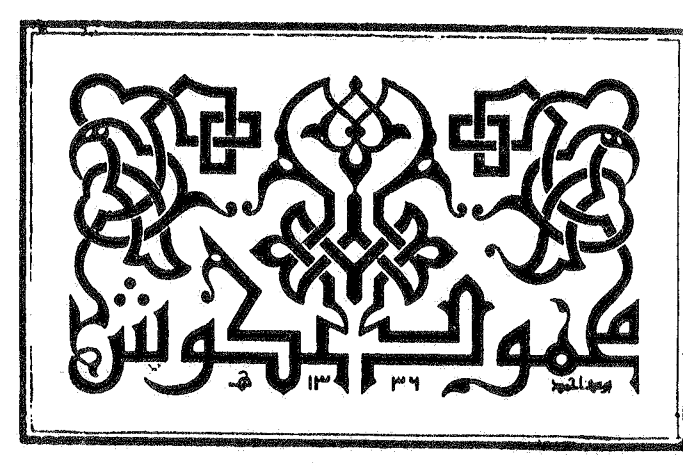
جعفر ولى باشا



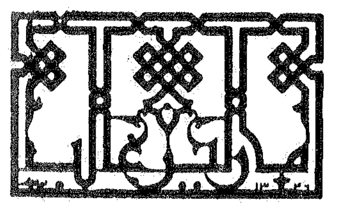
علية فهمى



قدرية حسين



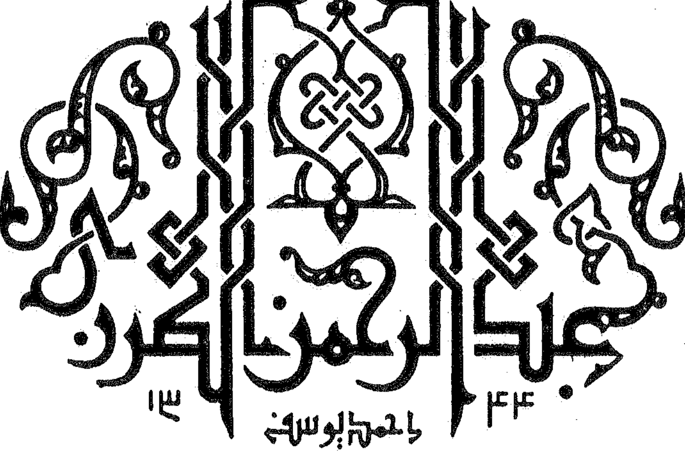
محمود عكوش



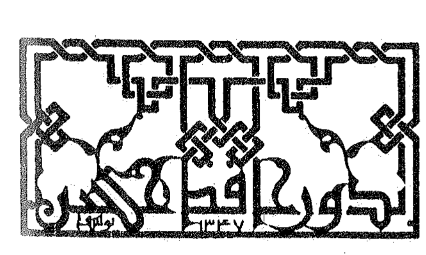
مارليز غالب



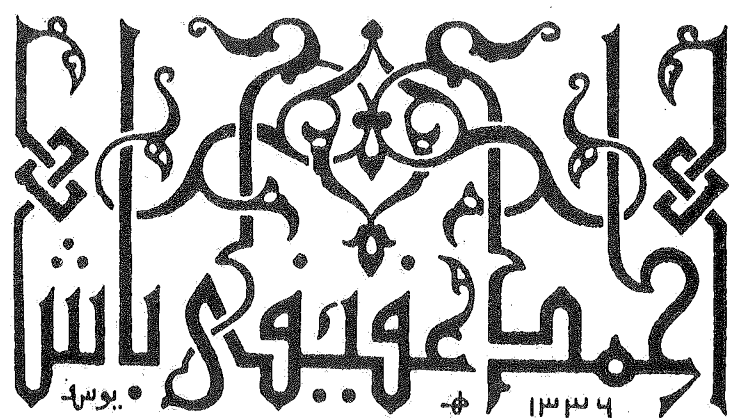
شريفة لطفى



عبد الرحمن الطرزى



بدور حافظ حسين



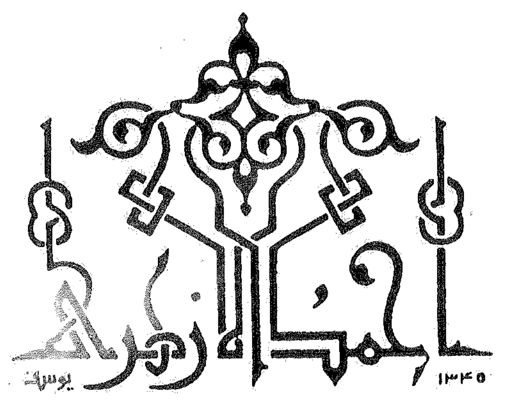
احمد عفيفى باشا

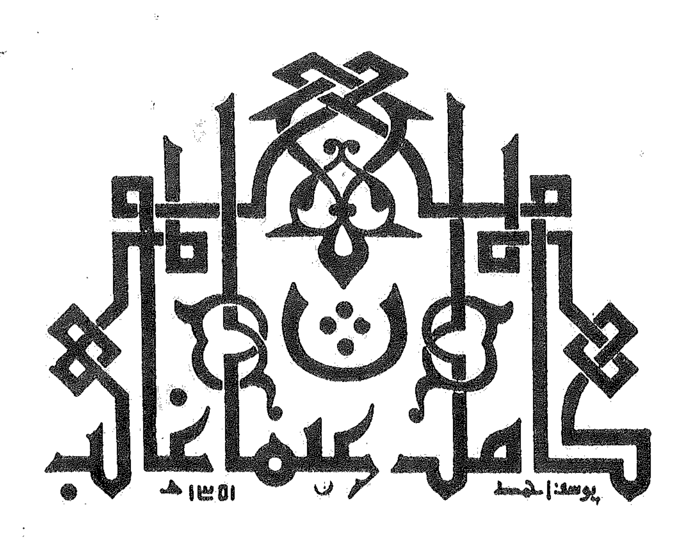
لا غالب إلا الله



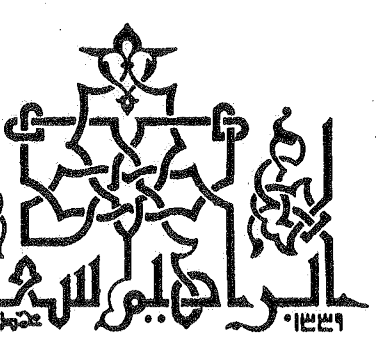
محمد حلمى عيسى باشا
وزير المعارف

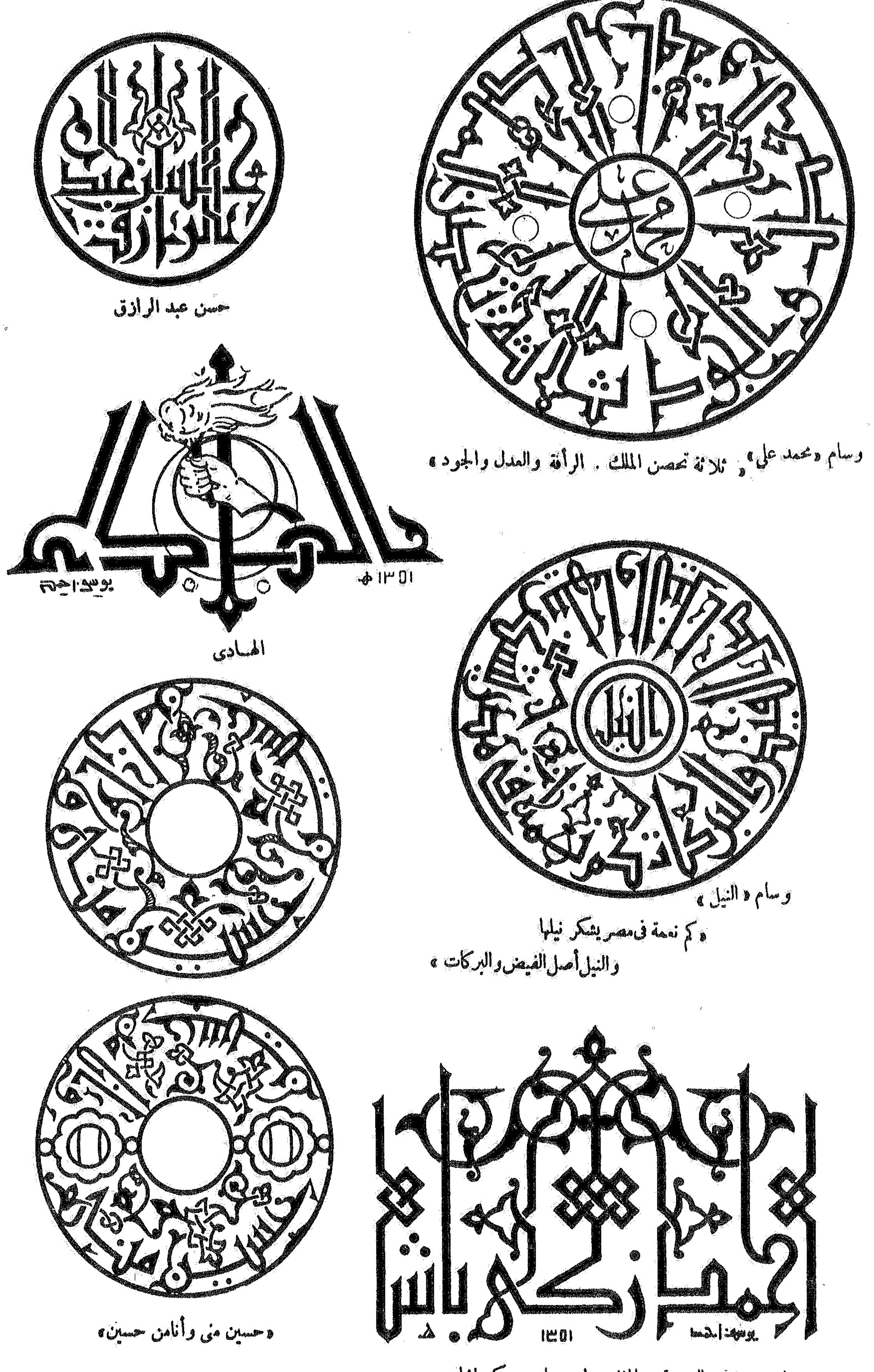






كامل عثمان غالب





وسام «محمد علي» « ثلاثة تحصن الملك . الرأفة والعدل والجود »

حسن عبد الرازق

الهادى

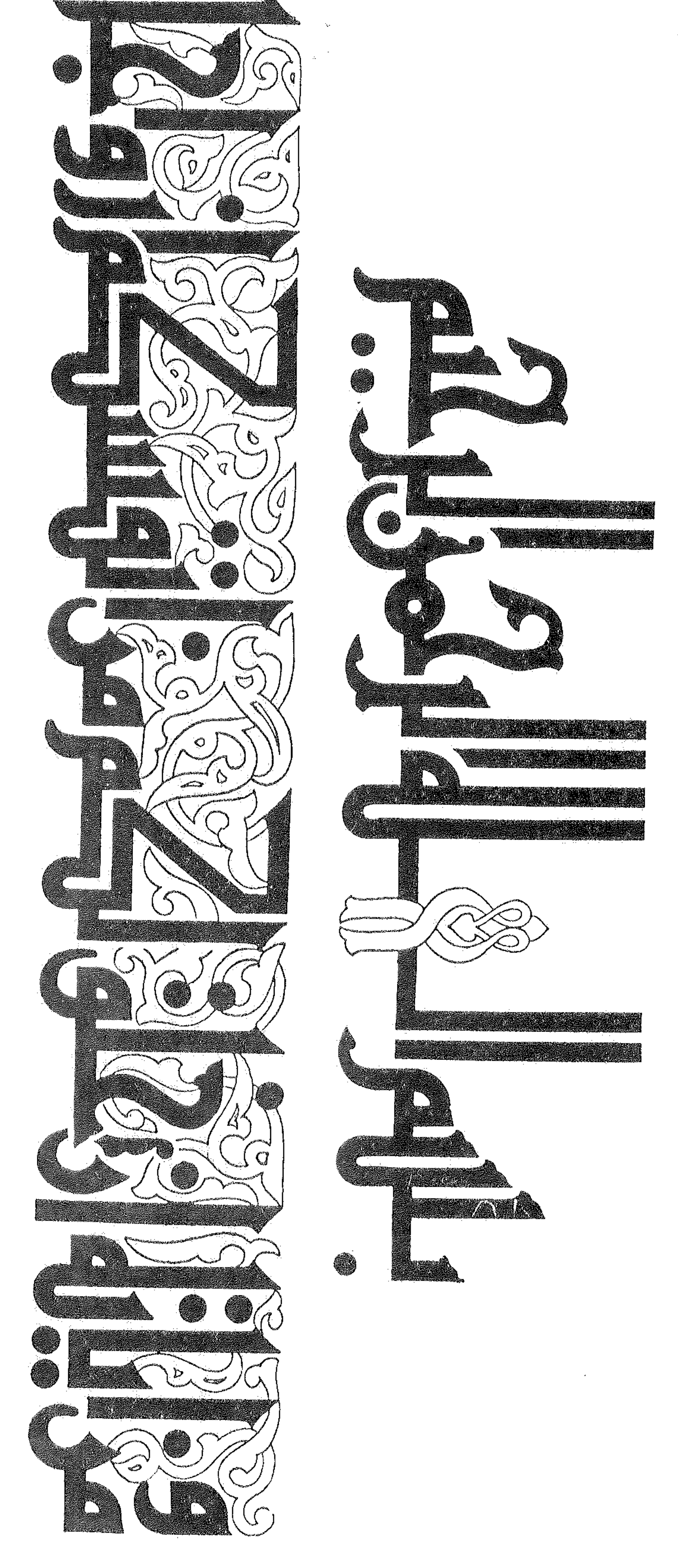
وسام « النيل »
« كم نعمة فى مصر يشكر نيلها
والنيل أصل الفيض والبركات »

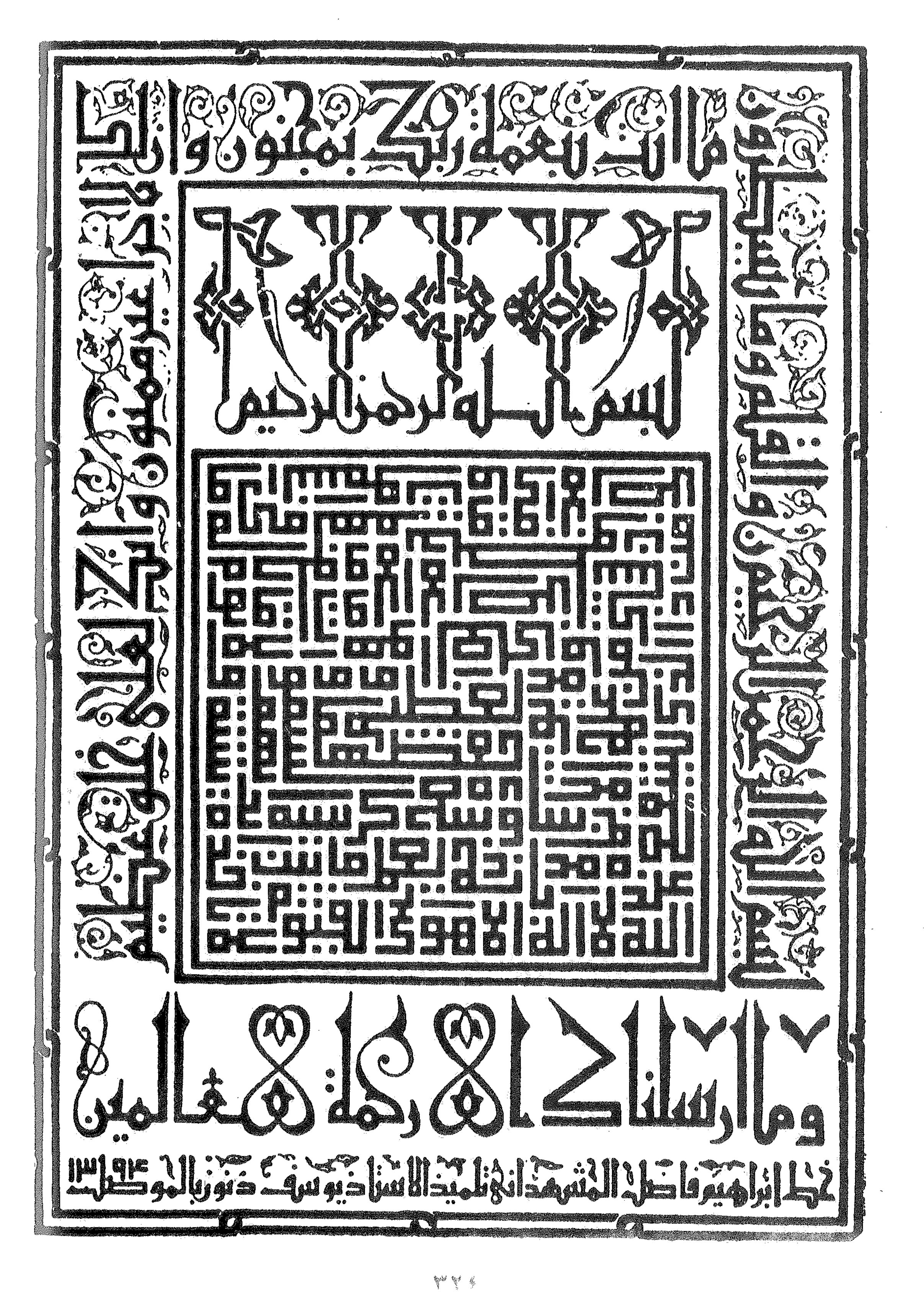
«حسين منى وأنامن حسين»

اسم « شيخ العروبة » المغفور له « احمد زكى باشا »

« عنايت سلطان » فى أوضاع متنوعة.

« كاظمة » فى أشكال مختلفة

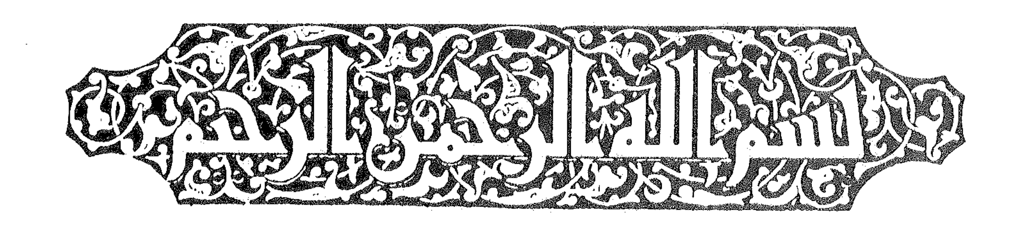


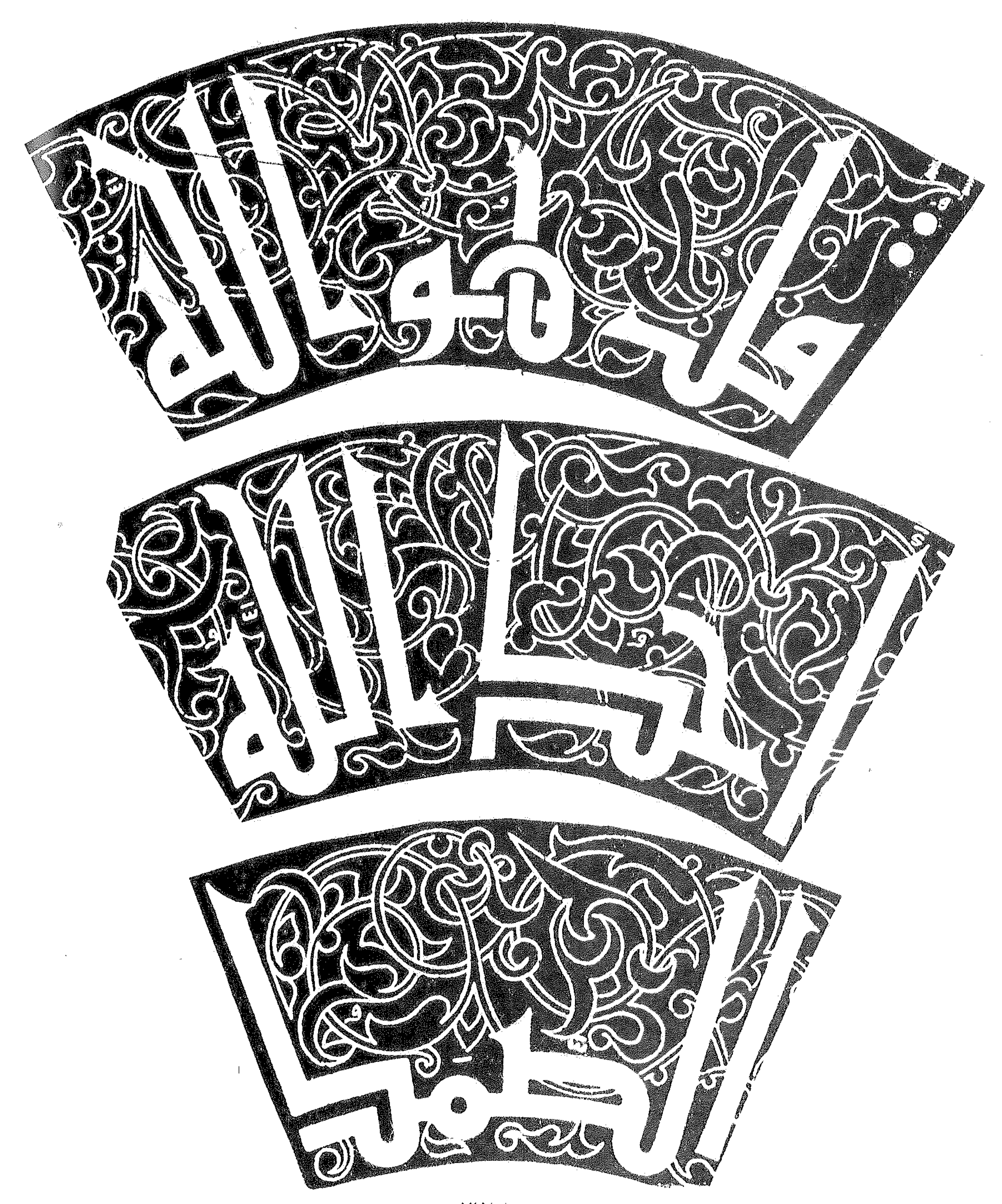

بسم الله الرحمن الرحيم
وما ارسلناك الا رحمة للعالمين
خط ابراهيم فاضل المشهداني تلميذ الاستاذ يوسف ذنون بالموصل


والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم
حسين أميني

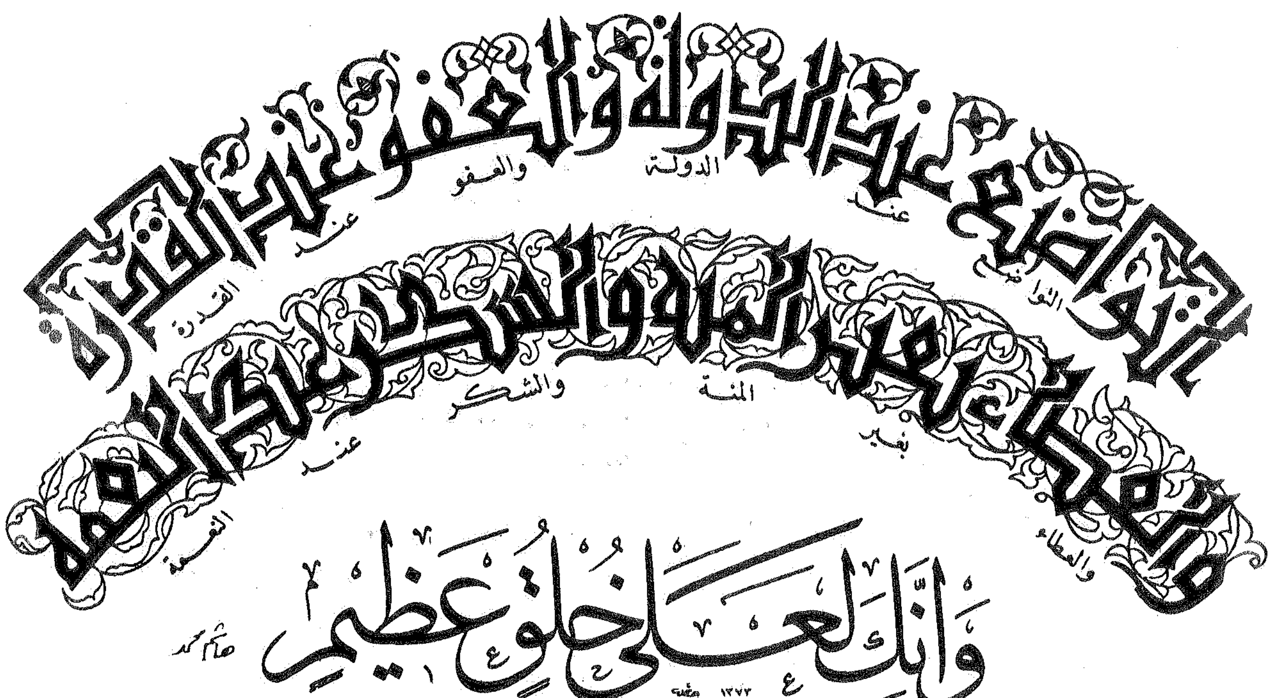

هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام

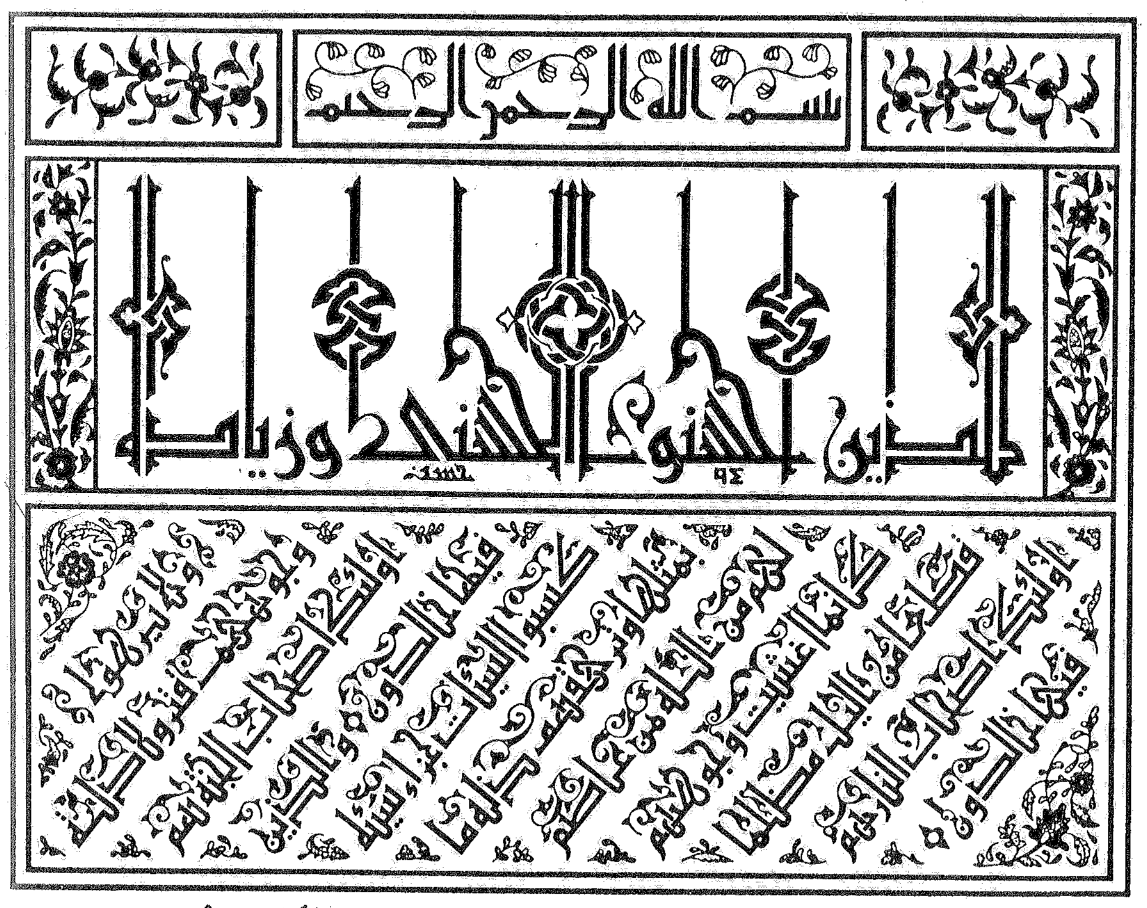

فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم
الله
حسين أميني
١٣٩٨ هـ


بسم الله الرحمن الرحيم

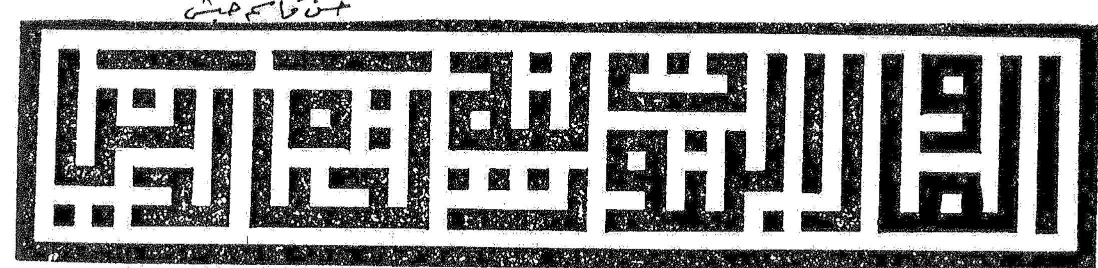

قل هو الله
أحد الله
الصمد


بسم الله الرحمن الرحيم
وإنك لعلى خلق عظيم

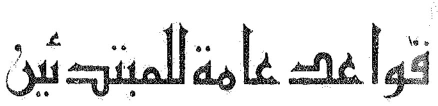

التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة
والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة
وإنك لعلى خلق عظيم
هاشم محمد
١٣٧٣

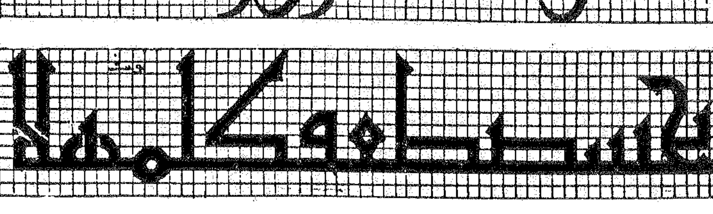

بسم الله الرحمن الرحيم
للذين أحسنوا الحسنى وزيادة

حسن قاسم حبش



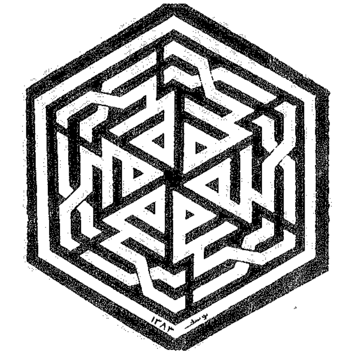

الخط الكوفي
يوسف

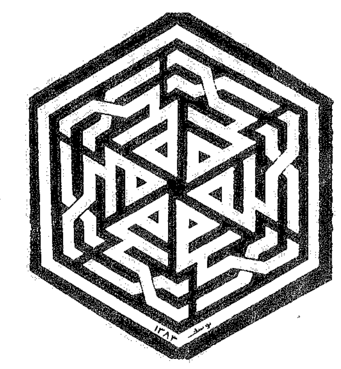

قواعد عامة للمبتدئين

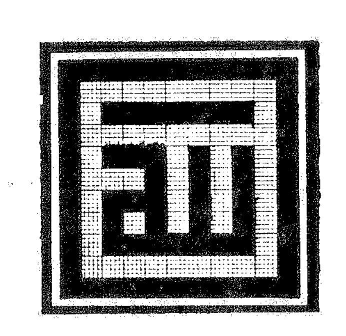


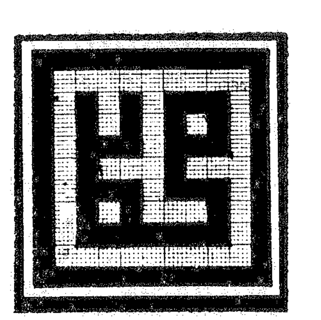


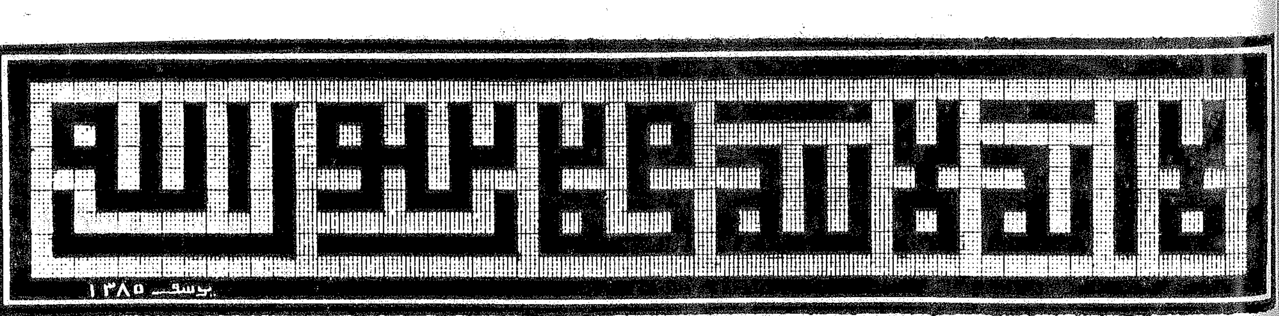

يزيد في الخلق ما يشاء



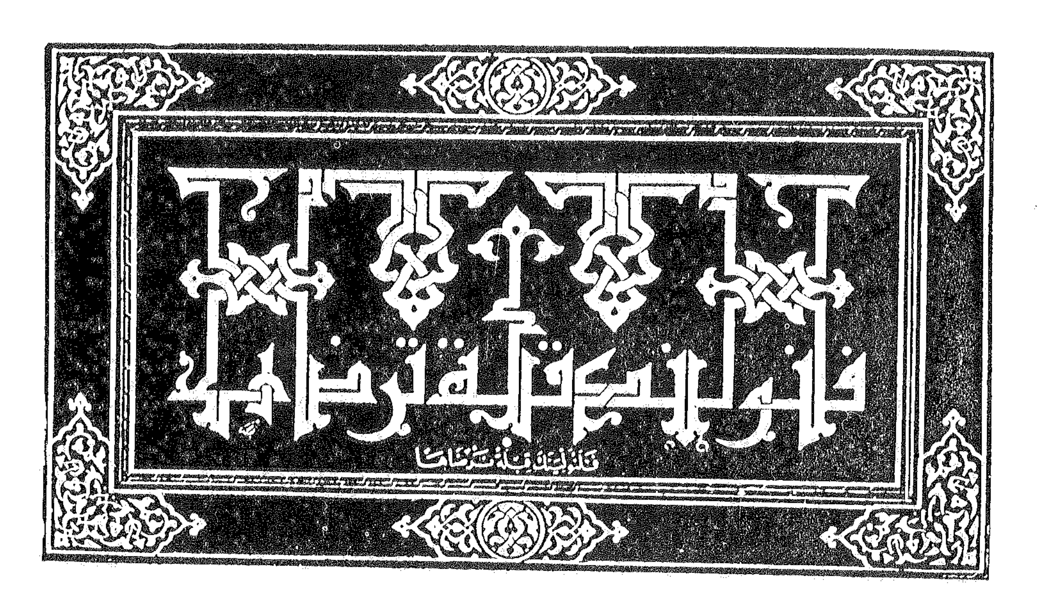


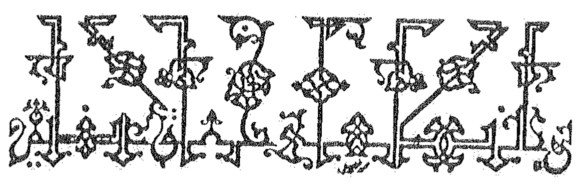


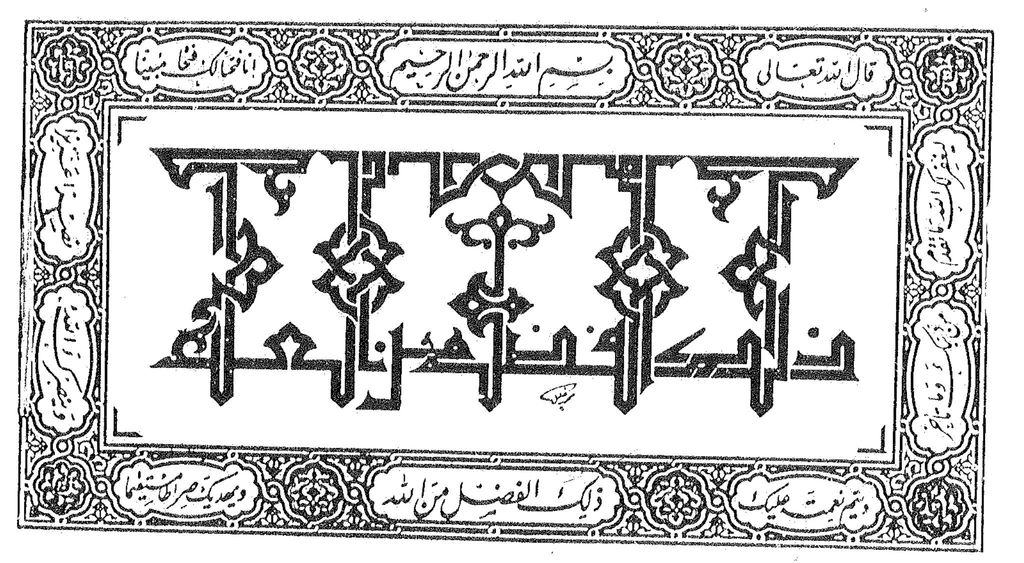


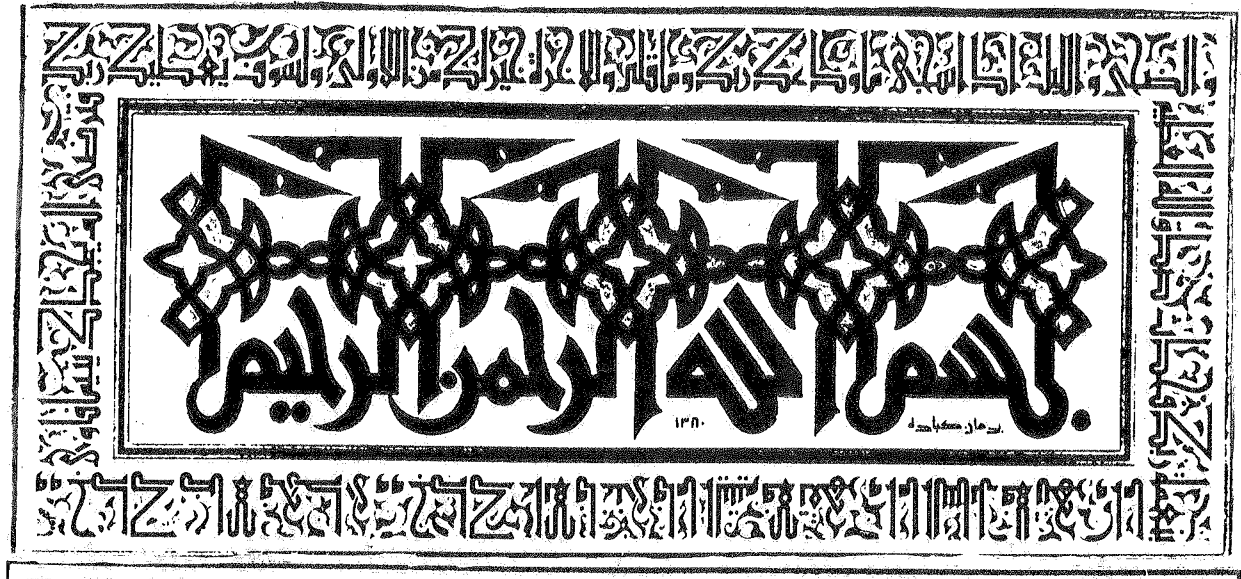

لا إله إلا الله محمد رسول الله
يوسف ١٣٨٥

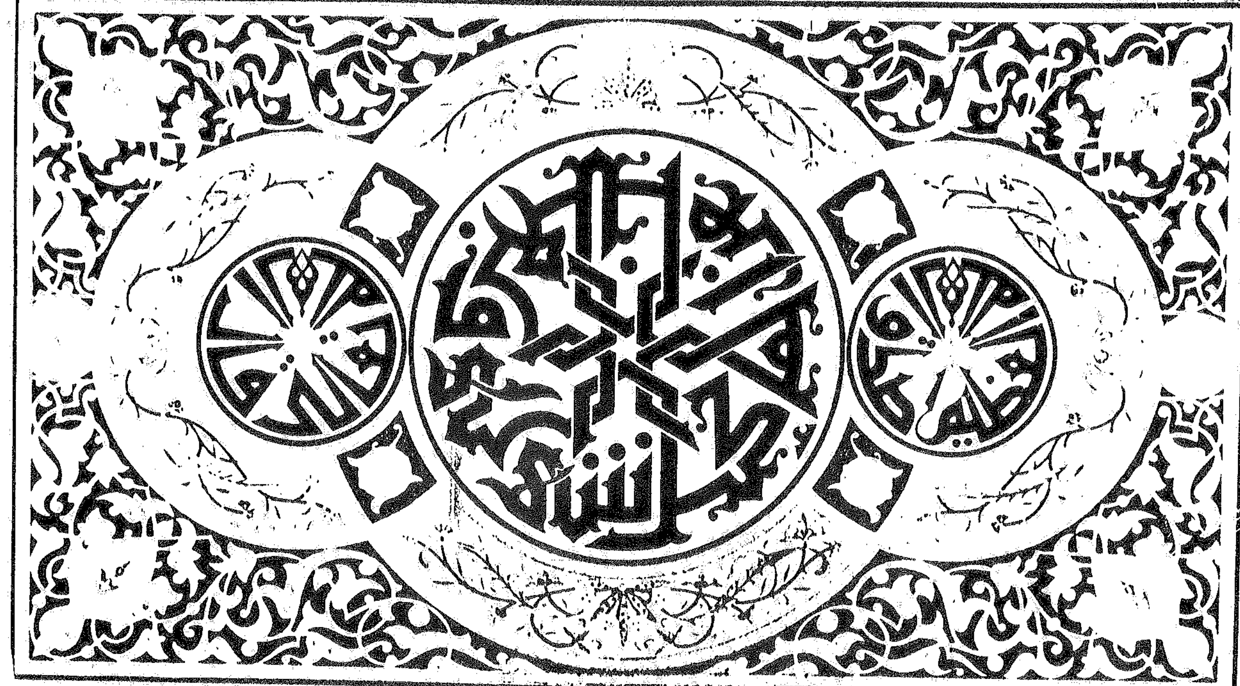
بسم الله الرحمن الرحيم

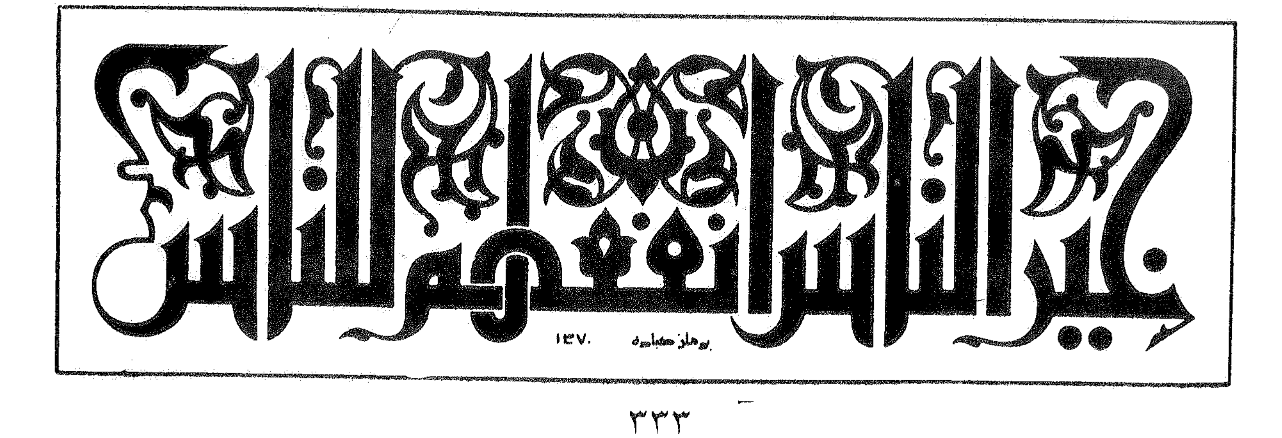


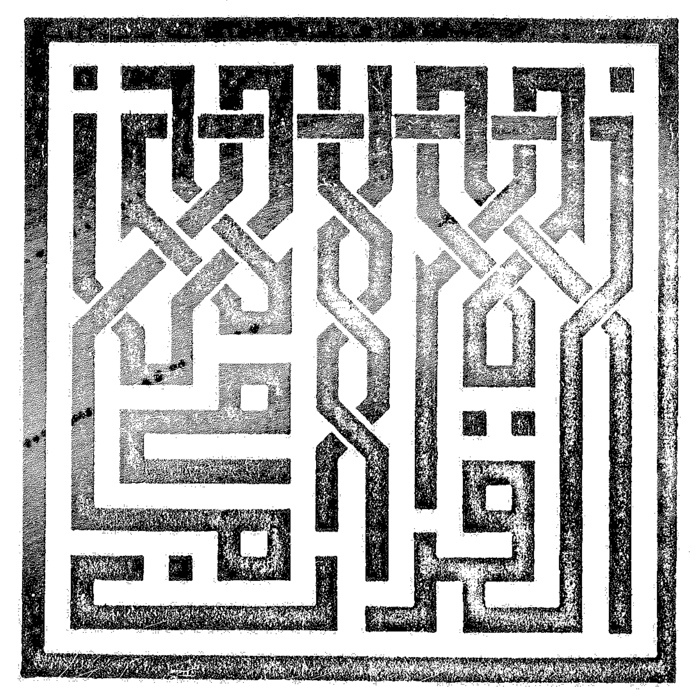




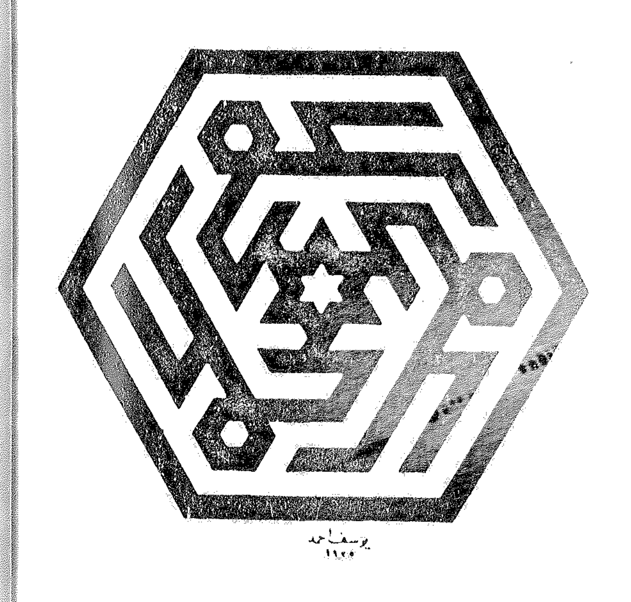




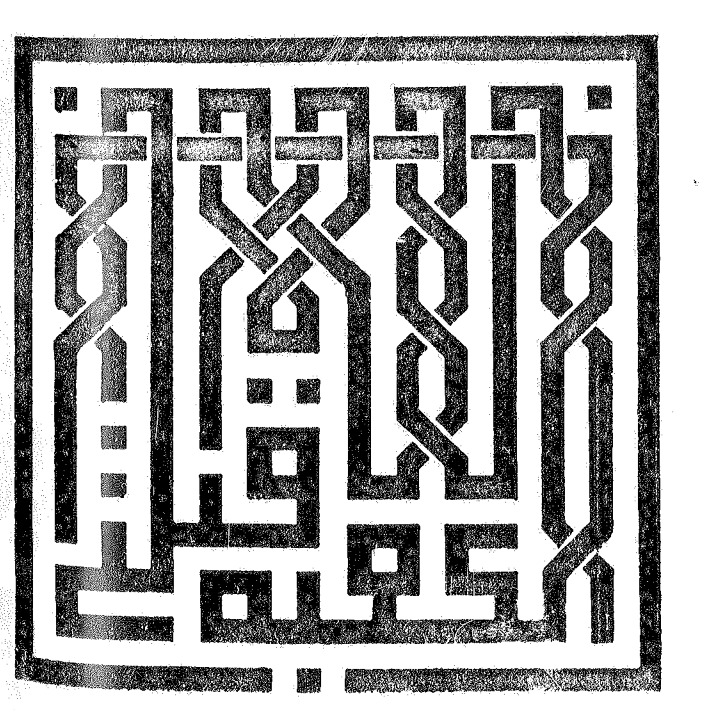




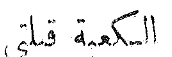
القرآن إمامي



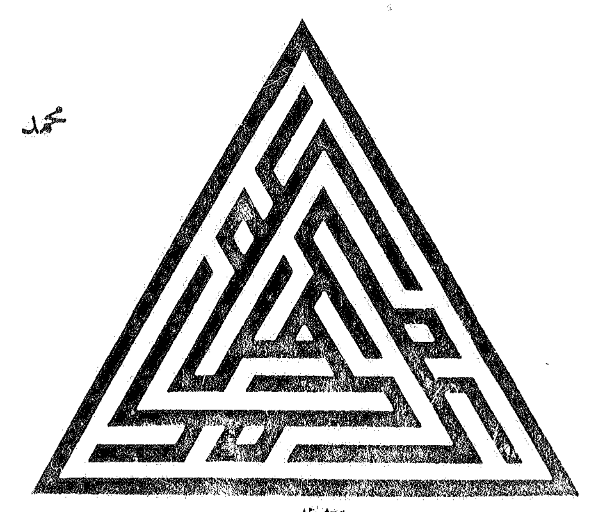
يوسف أحمد



الكعبة قبلتي



محمد



بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا إله إلا هو

الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام

المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر

الخالق البارئ المصور الغفار القهار

الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض

الباسط الخافض الرافع المعز المذل

السميع البصير الحكم العدل اللطيف

الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور

العلي الكبير الحفيظ المقيت الحسيب

الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع

كتبه عبد الفتاح ابو شنادى

بسم الله الرحمن الرحيم

لكتابة الحروف اللاتينية خمس أساليب يتفرع عنها أشكال مختلفة — وهذه الأساليب موضحة بالصفحة ، ومكتوب اسم كل أسلوب بنفس طريقته • وهذه الأساليب تناظر الأنواع فى الخط العربى • وإذا جاز لنا أن نضع تشابها بين أساليب هذه الحروف وأنواع الخطوط العربية — فإن الأسلوب الأول يشبه خط النسخ فى نظام كتابته والثانى يشبه الديوانى والثالث يشبه الثلث والرابع يشبه الفارسى والخامس يشبه الرقعة • مع فارق كبير هو فارق الجمال والطواعية والتشكيل الذى يتميز به الخط العربى عن غيره من خطوط البشر — لوجود تلاحم الحروف والاتصالات بينها وتداخل الكلمات والتراكيب حولها مما لانجده فى غيره •

وفى الصفحات التالية نأتى بهذه الأنواع وبعض أشكالها مما يكتب فى المساحات الواسعة أو الضيقة — وكذلك أنواع من الخط الهندسى الذى ربما يناظر الخط الكوفى فى استعمال الأدوات الهندسية فى تنفيذه •

اما التناسب بين المساحات التى نكتب عليها الحروف فقد أفردنا لها صفحة وكذلك المسافات بين الحروف ومركز ثقل الحرف بالنسبة إلى غيره •

وأخيرا عرضنا طريقة كتابة هذه الحروف بالسن المعدنى أى الكتابة الخطية اللاتينية — وعلى الدارس ان يتأمل ويلاحظ طريقة سير الأسهم — ليعرف طريقة كتابة كل حرف على حده وشكله النهائى بالسن المعدنى — مع جدول ختامى بين حركات كل حرف •

وأرجو من الله التوفيق الدائم • ،،،

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=

THE FIVE BASIC STYLES

Roman
Italic
Gothic
Script
Block

Learn these five styles, the basis of all lettering.

light Practice in these three weights—
medium
heavy —with the same pen

MEDIUM **BOLD** LIGHT

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ
123456789

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

M. ABD EL-KADER

BODONI—A much used modern style Roman in which strength is combined with delicacy because of the contrasting heavy descenders and fine ascenders.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ
abcdefghij
klmnopqrs
tuvwxyz

SLIM BLACK—A condensed letter of distinction.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ&

abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz

1234567890

GOUDY BOLD ITALIC—An attractive, legible letter, which has more strength than most of the italic faces.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r
s t u v w x y z

TIMES BOLD ITALIC—the italic version of the alphabet shown on page

A B C D E
F G H I J
K L M N
O P Q R
S T U V
W X Y Z

OLD ENGLISH—This straight-sided angular Gothic letter was the original style used for the printed page. There are, of course, many different interpretations in present-day use, but the basic forms remain the same. Hair lines for embellishment should be avoided since they detract from legibility.

a b c d e
f g h i j k
l m n o p
q r s t u
v w x y z

OLD ENGLISH LOWER CASE

A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V V W
W X Y Z
abcdefghijklmn
opqrrstuvwxy

PEN SCRIPT, as this style is known, is one of the oldest forms of script and remains in everyday use.

English Roundhand — known
Ascenders — Space between lines — 9/8" Capitals
also as Copperplate — 3/8" Small letters
9/16" Descenders
9/16" Ascenders
a "current" hand — unm nan an
Extreme slant 30° to 40° — but consistent
anbn uau etc. Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Ff Gg Hh Hh Ii Jj Kk L
Ll Mm Mm Nn Oo Pp P
Qu Qq Rr Rr Ss Ss Tt Uu Vv
Ww Ww Xx Yy Zz 1234567890

ABCDEF
GHIJKL
MNOPQ
RSTUVW
XYZ

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

GILL SANS TITLING—A legible, pleasant and very readable face. Suitable for headings where copy is short, but if used to any great extent the effect is monotonous. Gill Sans lower case is shown in the frame.

ABCDEFG
HIJKLMN
OPQRSTU
VWXYZ

abcdefghij
klmnopqr
stuvwxyz

GILL SANS EXTRA BOLD gives emphasis and strength.

ABCDEFGHIJK

LMNOPQRST

UVWXYZ&

abcdefghijkl

mnopqrstuvwxyz

1234567890

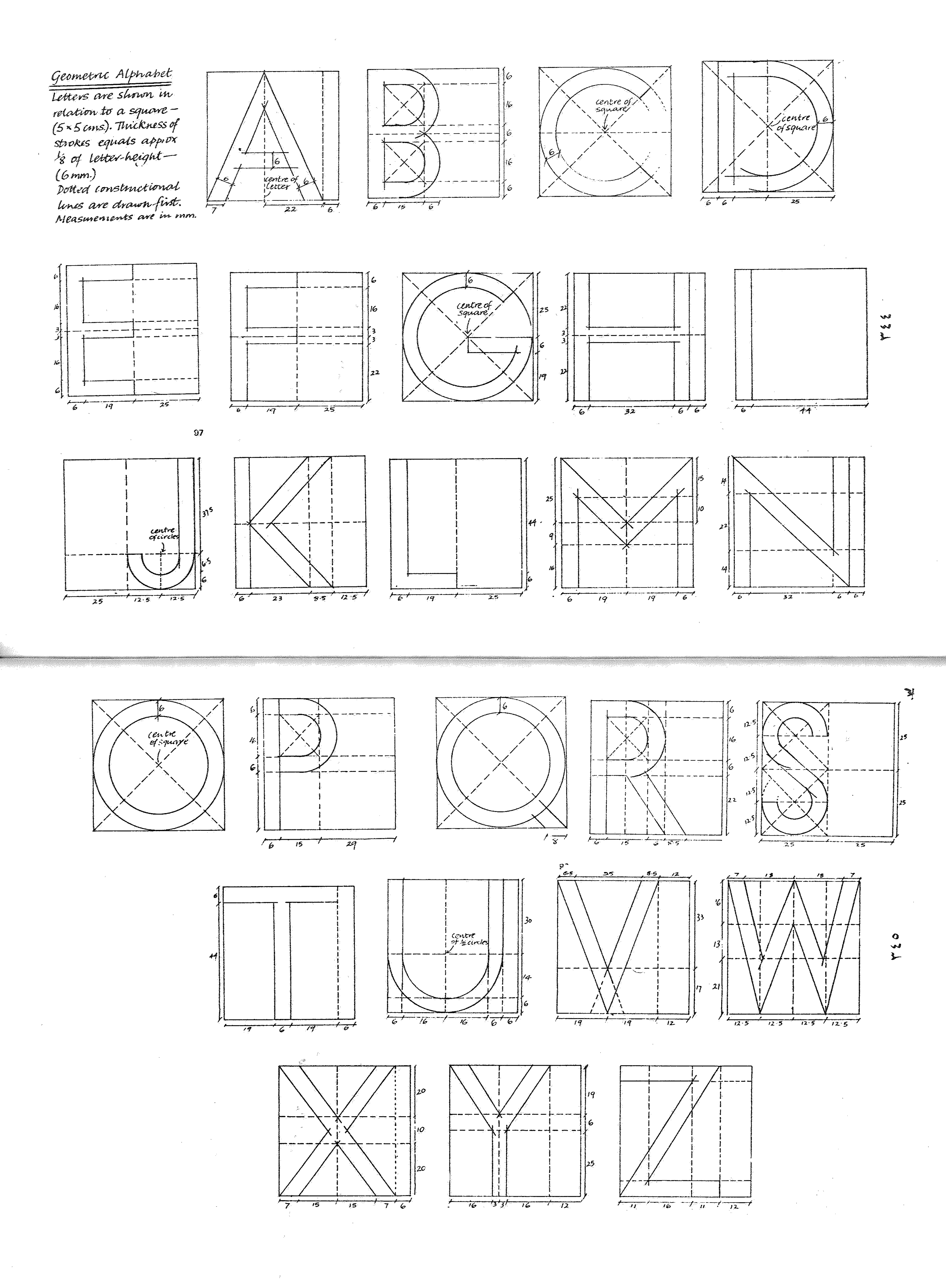
GOTHIC CONDENSED—A letter of a very striking design in the sans-serif class. As with all condensed types, this can be used where economy of space is necessary.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ&

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

1234567890

METROPOLIS—A modern heavy letter, almost in the spirit of Ultra Bodoni, but free in its style.


Geometric Alphabet
Letters are shown in relation to a square — (5×5 cms.). Thickness of strokes equals approx ⅛ of letter-height — (6 mm.)
Dotted constructional lines are drawn first.
Measurements are in mm.
centre of letter
centre of square
centre of square
centre of square
97
centre of circles
centre of square
centre of ½ circles

ABCDEFG
HIJKLMNO
PQRSTUV
WXYZ123
4567890

M. ABD EL-KADER

1/1 CDG
MOQW
3/4 AHTN
UVXYZ
1/2 JSELBFR
KPIJW

PROPORTION CHART, *Roman majuscules.*

1/1 bcde
pqoyg
3/4 ahgn
xkvzu
1/2 rs
mw·s·fijtl

PROPORTION CHART, *Roman minuscules.*

gas gas

HANI
A
HANI
a b c
A

BCDEFGJK
LOPQRST
UVWXYZ
abcdefghi
jklmnopqr
stuvwxyz
1234567890

ABCDEFG
HIJKLMN
OPQRSTU
VWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

A single-stroke pen alphabet. This is particularly suitable for rapid show-card and price ticket work, as its very essence is simplicity. For this page a Myers No. 1 broad nib was used.

Main Elements:

I – : EFHILT
I \ / : AKMNVWXYZ
D : DBPR
O : OQ, CG : *S is made up of two circles, one on top of the other, like this* 8 S.
L J : J U

The Proportions of the Capital Alphabet.

□ *square* : M, OQ
□ *3/4 squ.* : AHNTUYV
□ *½ squ.* : BEFJKLPRS
□ *3/4 squ.* : CGD
5/8 squ : XZ

The alphabet analysed:

A : *A medium width letter (3/4 square). Place the cross bar so that the areas above and below it appear equal – not* A *nor* A.

B The upper loop is slightly smaller than the lower one. When a centre line is drawn the upper loop should rest on it. This also applies to the centre stroke of E and the cross-stroke of H. Note also K X Y.

C This letter is not exactly circular but follows the Trajan Roman in being slightly compressed so that the letter slightly overlaps the top and bottom lines between which the alphabet is drawn. The extremities of the letter are also straightened out so that it does not look like a circle with a bit cut away.

D Like C, D is mostly circular, therefore it should go above & below the lines. This means that strokes will not meet the down-stroke exactly at right angles: (rise fall). This avoids a mechanically drawn look to the letter.

E F The arms of this letter are all the same length. Let the middle stroke rest on the line dividing the letter. The lower stroke of F is a trifle lower.

G The same applies to G as to C. The vertical stroke barely comes up to the centre line.

H I The cross-stroke of H rests on top of the centre line. I is, of course, just a single stroke. The second stroke of J is straightened out to give the letter a better appearance.

K The angle of the two arms meeting (<) is almost a right angle. Let them meet slightly above the centre of the down-stroke – where the centre stroke of E begins.

L As with E so with L – the horizontal stroke is half the length of the vertical.

M The legs of M are slightly splayed and the V part comes below the centre line – but not right to the base. The letter is a square wide.

N It is seldom that one needs to alter the pen-angle from ↖ to ↖ but it is necessary to do so when doing the down-strokes (1 & 3) in order to make them more slender & more contrasted to the diagonal.

Q It has already been suggested that the round letters be laterally compressed, to make them more subtle in appearance. The tail of Q may have a slight turn at the end. Q may be written as a two-stroke letter or as a three-stroke, with a pen-lift before adding the tail.

P Like D, the loop of P begins with a slight rise. The loop finishes just below the centre line. R is similar to P, but of course has that extra stroke which may be rendered as (1) or, much more gracefully, as (2).

S As with 'small' s, the capital form is a difficult letter to render well. The top circle (imagine two circles, one above the other) should be slightly smaller than the lower and the letter should have a slight forward slope as a result (see dotted lines). Also straighten out the ends, to avoid making S looking like a butcher's hook.

T T is a medium-width letter (like H) & of course is rendered in two strokes.

U Another 'medium' letter. Straighten out stroke 1 before it meets the down-stroke.

V V is simply an inverted A, but, of course, without the cross-stroke.

W Two V's together produce W but they are slightly compressed to make W less wide.

X The letter is formed by crossing two strokes just above the centre line.

Y The V part of Y rests on the centre line – Y & X are slightly less than medium width.

Z Z should observe the same slight forward tilt as S. It is a two-stroke letter.

Both alphabets together

When the alphabets are brought together make the capitals 3/4 of the height of the 'small letter' ascenders: AbCdFf

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYy and Zz

A basic Italic alphabet is built on the oval – the round hand, however, was based on the circle. One naturally springs from the other for if one speeds up the round hand (as was done a thousand years ago to the precursor of our round hand – the Carolingian hand) the Italic characteristics (compression, slope & economy of stroke) begin to emerge.

The Elements: n u b a o x

n : n m r, h k

u : u y, v w v w

b : b p a : a d g q

o : o e c a f, b j. s (a/b)

x : x z y i t l

The alphabet analysed. The Italic alphabet is largely the result of writing freely & informally, so that a natural slope to the right is developed & letters assume an oval rather than a circular form. This also comes from the way the writing tool is held and manipulated, for, held properly (between the thumb and fore-finger & supported by the middle finger) and moved properly (by the whole hand in a nodding up and down movement from the wrist) the following writing patterns naturally emerge:

m u u m m u u

Practise these before attempting the alphabet and letter forms will be more easily acquired!

a is rendered in two strokes. The turn at the base is quite sharp. Make sure that you produce this wedge-shape between the up-stroke and the down & try to make the letter slope to the same degree as this |

sharp turn here.

b is simply the a movement inverted with the addition of the ascender, but the turn at the top* is rounder. Observe the wedge shape!

c is based on the oval o but note that the top is straightened out. Always try to incline the letter by balancing it as indicated. Keep the back fairly straight.

d is simply a with an ascender which may be twice x height or slightly less, as here. It is a three-stroke letter.

e is a two-stroke letter beginning like c, and then the loop is added. Let the loop join the down-stroke about half-way. It should be inclined exactly as c.

f is a three-stroke letter. Note how a fits into the top and how we have given the cross-stroke a slightly inclined angle. A descender may be added – if so, make it like this: f.

g is based on a. Render the descender so that b fits snugly into it.

h is just n with an ascender. Let the up-stroke swing up and away from the base – but do not exaggerate the wedge!*

i and j are the simplest of letters and if joined would be almost h inverted. The descender of j is similar to those of g and y – b fits into it.

k is similar to h except of course for the way the loop is indented. If the body of k is placed in a parallelogram the loop will meet the diagonals where they cross and then descend the diagonal. l is a simple ascender stroke.

m and n are key letters since they incorporate the basic clockwise pattern. If anything make m slightly less wide than two normal n's together. Do not make the turns too sharp at the top.*

o is another very basic letter – in fact this is what gives the Italic alphabet its character – its oval form! It should be inclined at the same angle as the rest of the alphabet.

p and q are almost 'mirror' opposites! Turn the loop of q quite sharply (1) but round the top of p rather more (2).

A wise man keeps his money in the bank.

Foolish men hide their money under the bed.

Orange flowers have a very sweet smell.

Just as he went out of the house it began to rain.

Boy Scouts try to help someone every day.

Goodbye! Everyone is going home now. So am I.

Nice gardens have many trees and flowers.

HOW TO FORM THE LETTERS CORRECTLY

1. A dot indicates where to start each letter.
2. An arrow indicates the correct movement of the pen where there is any doubt.
3. A continuous line shows where the pen moves twice (either up and down or down and up) over the same line: e.g. the letter p start here pen moves down and up here
4. The letters i and j should be dotted when the word containing these letters has been completed, and not before
5. In the same way, the letter t should be crossed after the word has been completed.

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r s t

u v w x y z . , ; :

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z ! ? " "

Printed in Great Britain by Lowe & Brydone (Printers) Limited, London, N.W.10

V is a single-stroke letter with an arm at the top of the up-stroke. Do not swing the up-stroke as much as that of, say, N — V not V.
Less wedge than usual here

S is inclined at the same angle as the other letters. It is made up of two circles, one on top of the other, the lower being slightly larger.

t is a 3/4 sized ascender letter with a cross-stroke level with the top of a. Note its length.

U is a single-stroke letter — like N inverted. V and W may be pointed at the base or slightly rounded. Note how V and W finish with a swing-in to the up-strokes, and how the second down-stroke of W is almost backhand in direction.

X and Z are inclined similar to the rest of the alphabet and have the same proportion as N.

Y may be rendered with a U or a V body. With a U body it is nearer to a cursive form.

Rough chart showing order and direction of pen strokes

N.B. Do not use the letters in column A as a model; refer to Section II.

Pluto Outline

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUV
WXYZ abcdefgh
ijklmnopqrstuv
wxyz 12345678
90&?!ß£$

Premier Lightline

AABCDEFGHIJKLMN
OPQRRSTUVWW
XYZ abcdeefghijklmnop
qrstuvwwxyz 1234567
890&?!ß£$

Premier Shaded

AABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ 123
4567890 &?!
£$()

Lubalin Graph X-Light

AAABCDEFGHIJKL
MMNOPQRSTUVV
VWWXYZ
THUT abcdeefghijkl
mnopqrsttuvvvw
wxyyz 1234567890
&?!ß£$

Magnificat

ABCDEF
GHIJJKL
MNOPQ
RSTUV
WXYZ abc
defghijklmnopqrst
uvwxyz 1234567890
&?!ß£$

Marvin

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ1
234567890
&?!£$

Fat Shadow

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWXY
Z12345678
90&?!£$():

Fino

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ a
bcdefghijklmno
pqrstuvwxyz1234
567890&?!ß£$

Flamenco Inline

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUV
WXYZ abcdefg
hijklmnopqrst
uvwxyz 12345
67890&?!ß£$()

ABCDEFGH
IJKLMNOP
QRSTUVWX
YZ 123456
7890&?!£
$()

Buster

ABCDEFG
HIJKLMN
OPQRST
UVWXYZ

Calypso

abcdefg
ghijklmn
opqrst
uvwxyz
234567890&?!£
$

Camellia

Primitive

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWX
YZ abcdefghijkl
mnopqrstuvwxy
z1234567890&

Process

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWX
YZ 1234567
890 &?!£$:

Quartemaine Square Shadow

abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz12345678
90

Sunshine

abcdefghijk
lmnopqrstu
vwxyz 1234
567890 &?!

Superstar

54pt 24.1mm

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ12
34567890&
?!£$()

Superstar Shadow

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ12
34567890
&?!£$()

Cirkulus

abcdefghij
klmnopqrst
uvwxyz1234
567890&?!ß£
$

Columbian Italic

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWXY
Z abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz 1234
567890 &?!ß£$

Commercial Script

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ abc
defghijklmnopqr
stuvwxyz 12345
67890 &?!ß£$();

Bombere

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWXY
Z12345678
90&?!£$()

Bullion Shadow

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWX
YZ 123456
7890&?!£$

Busorama Bold

AABCDEEFGH
IJKLMNOPQRS
STUVWXYZ 12
34567890&?
!£$

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
GOTHIQUE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææœ
ENGRAVERS OLD ENGLISH

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
LETTRES ORNEES

abcdefghijklmn opqrstuvwxyzœ œ
1234567890
LUCIA SHADOW

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒØ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææœø1234567890
LUCKY

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
MADELEINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
MADELEINE SHADED

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
MAGNETIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææœ
MARIANNA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœø
BROADWAY

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
JET

AAABBCDDEEFFGGHHIIJJKKKLLMMNNNO
PPQRRSTTUVVWWXXYYZÆŒØ 1234567890
abcdefghhijkklmnnopqrstuvwxyy zææ
BOOKMAN ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒØ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœø
EGYPTIENNE OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
FUTURA BLACK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææ
FUTURA DISPLAY

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
EUROSTILE OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒØ 1234567890
GRAPHIQUE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
GAY NINETIES

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææ 1234567890
GAYOT NOIR

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææ 1234567890
GAYOT OMBRE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzœ œ
1234567890
GEMMA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzææflffflifflfi
FAT FACE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ
1234567890
CONTEST

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
SAPHIRE

AABCDEEFFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
SILVA

abcdefghijklmnopqrstuvwxyyzæœ 1234567890
PAPERCLIP CONTOUR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
1234567890
JIM CROW

abcdefghijklmnopqrsstuvwxyzæœ
1234567890
SPIRAL

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ
1234567890
SPRING

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ
SQUARE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ
SQUARE OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890
STACK

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ
1234567890
JUKE BOX

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ
1234567890
PHOTOMANIA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
PINTO INLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
PINTO SHADOW

AABCDEFGHHIJJKKLLMMNNOPQRRSTUVWWXYZ
1234567890
PIONNER

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ
243 PLAKAT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ
PLAKAT OUTLINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
PLAY BILL

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдежзиклмнопрстуфхцчшщъыьэюя 1234567890
CYRILLIC complete range

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 1234567890
αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψωςς
GREEK complete range

תסעפףצץקרשׁכךילםמןנווזחטאבגדה
HEBRAIC complete range

กขฃคฅฆงจฉชซฌญฎฏฐฑฒณดตถทธนบปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ
1234567890
THAI complete range

تنفيذ :المطبعة العصرية ـ صيدا ت : ٠٧/٧٢٠٦٢٤